

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра философии

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ: СТРУКТУРА НАУК О КУЛЬТУРЕ

Методические указания для самостоятельной работы

Краснодар
2015

УДК 167/168 (078)
ББК 87

В подготовке методических указаний принимали участие: Данилова М.И., д.ф.н., профессор, зав. кафедрой философии; Яковлева Е.В., ст.преподаватель кафедры философии.

Методические указания для самостоятельной работы по дисциплине «Теоретические основы культурологии: структура наук о культуре» утверждены на заседании методической комиссии факультета Налоги и налогообложение Кубанского государственного аграрного университета (Протокол № 1 от 29 сентября 2014 г.)

Теоретические основы культурологии: структура наук о культуре методические указания для самостоятельной работы / М.И. Данилова, Е.В. Яковлева. – Краснодар, 2015. – 48с.

В методических указаниях представлены варианты самостоятельной работы по дисциплине «Теоретические основы культурологии: структура наук о культуре» для аспирантов по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, профиль (направленность) подготовки – Теория и история культуры.

Содержание указаний отвечает требованиям современного научного знания и учитывает актуальные исследования в области культурологии и философии.

© М.И. Данилова, Е.В. Яковлева, 2015
© ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный аграрный университет», 2015

Содержание

| | |
|--|----|
| Пояснительная записка | 4 |
| Общие сведения о дисциплине | 5 |
| Тематический план | 6 |
| Программа самостоятельной работы..... | 8 |
| Цели и задачи самостоятельной работы... .. | 9 |
| Виды и формы самостоятельной работы | 10 |
| Рефераты..... | 12 |
| Эссе..... | 16 |
| Кейс-задания | 19 |
| Тесты | 29 |
| Учебно-методическое обеспечение дисциплины | 45 |
| Перечень информационных технологий | 47 |

Пояснительная записка

Варианты самостоятельной работы «Теоретические основы культурологии: структура наук о культуре» предназначены для подготовки аспирантов КубГАУ по направлению 51.06.01 Культурология, профиль (направленность) подготовки – Теория и история культуры.

Дисциплина «Теоретические основы культурологии: структура наук о культуре» входит в вариативную часть дисциплин по выбору. Знания, умения и приобретенные в результате освоения дисциплины компетенции будут использованы при подготовке и написании научно-квалификационной работы.

Содержание самостоятельной работы отвечает требованиям современного научного знания и учитывает актуальные исследования в области культурологии и философии.

Общие сведения о дисциплине

Цель дисциплины - формирование у аспирантов углубленных профессиональных знаний в области философии культуры

Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине;

- научно-исследовательская деятельность в области культурологии;
- преподавательская деятельность;
- разработка учебных курсов по областям профессиональной деятельности, в том числе на основе результатов проведенных теоретических и эмпирических исследований, включая подготовку методических материалов, учебных пособий и учебников;
- определение места культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики её объекта и предмета, основных разделов и истории формирования;
- уяснение сущности культуры как социального феномена, её роли в развитии личности и общества;
- уяснение функций и закономерностей развития культуры;
- понимание феномена и специфики современной цивилизации;
- ориентация в истории культуры России, понимание её места и значения в системе мировой цивилизации.

Данная дисциплина является вариативной частью ОП.

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания по следующим дисциплинам и разделам ОП:

Б1.Б.2.2 Философия науки

Б1.В.ОД.1 Теория и история культуры

Знания, умения и приобретенные компетенции, полученные аспирантами при изучении данного курса, необходимы при подготовке и написании научно-квалификационной работы по профилю – Теория и история культуры.

Тематический план дисциплины

| № темы лекции | Наименование темы и план лекции | Количество часов |
|---------------------|--|---------------------|
| 1 | <p>Тема 1. Культура как предмет изучения. Содержание: появление культуры как объекта гуманитарного знания. Исторические представления о культуре. Аспекты постижения культуры: антропологический, материалистический, религиозный, идеалистический, функциональный, аксиологический и др. Сущностные характеристики культуры. Основные функции культуры. Культурология как наука. Структура культурологии: история мировой и отечественной культуры, история культурологических учений, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология. Культурология и ее междисциплинарные связи.</p> | 2 часа |
| 2 | <p>Тема 2. Морфология и генезис культуры. Содержание: разнообразие концепций морфологии культуры. Основные формы культуры. Понятие «культурная форма» и «артефакт» (А.Я.Флиер). Проблема культурогенеза в современной культурологии. Взгляды эволюционистов XIX века на проблему происхождения культуры (Г. Спенсер, Л. Морган, Э. Тайлор и др.). Деятельностный подход к происхождению и развитию культуры (К. Маркс, Ф. Энгельс). Психоаналитическая концепция генезиса культуры (З. Фрейд). Игровая концепция происхождения культуры (Г. Гадамер, Й. Хейзинга, Е. Финк). Символический подход к генезису культуры (Э. Кассирер).</p> | 2 часа |
| 3 | <p>Тема 3. Культурные ценности и нормы. Содержание: множественность интерпретаций понятия «ценность»; виды ценностей. Система ценностных ориентаций. Понятие и содержание социокультурных норм; культурные нормы и девиации; соотношение ценностей и норм в культуре; культурные традиции; содержание категории «культурная картина мира». Универсальные культурные архетипы как важнейшие компоненты картины мира. Ментальное поле культуры, уровни ментальности. Онтологические и социальные категории культуры. Модели иерархии ценностей.</p> | 2 часа |
| 4 | <p>Тема 4. Профессиональная деятельность в контексте культуры. Понятие техносферы. Социально значимые профессиональные качества современного специалиста. Профессионализм и профессиональная компетентность как необходимые условия цивилизационного прогресса. Роль образования в становлении интеллектуальных основ профессионализма.</p> | 2 часа |
| 5 | <p>Тема 5. Понятие профессиональной культуры. Социальная компетентность как основа профессиональной культуры. Альтернатива технократического и гуманитарного мышления как проблема культуры. Специфика разных видов познавательной деятельности человека: естественнонаучное, техническое, социальное, гуманитарное знание. Оппозиция</p> | 2 часа |

| № темы лекции | Наименование темы и план лекции | Количество часов |
|---------------|---|------------------|
| | «синтез - анализ» как оппозиция гуманитарной и естественнонаучной методологии. Проблема целостности и принцип дополнительности в становлении современной картины мира. Процессы сближения и интеграции различных областей знания. | |
| 6 | Тема 6 Культура как процесс. Устойчивое и изменчивое в культуре. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Динамика традиций и инноваций. Прогресс и регресс в культурном развитии, проблема критериев. Эволюция и прогресс как модели социокультурной динамики. Источники и факторы социокультурных изменений. | 2 часа |
| | Итого | 12 часов |

Практические (семинарские) занятия

| № темы лекции | Наименование практического занятия |
|---------------|--|
| 1 | Культура как предмет изучения |
| 2 | Место культурологии в системе прочих наук |
| 3 | Морфология и генезис культуры |
| 4 | Ценности и нормы в системе культуры |
| 5 | Профессиональная деятельность в контексте культуры |
| 6 | Роль культуры в обществе |
| 7 | История и логика развития понятия «культура» |
| 8 | Проблема культурогенеза |
| 9 | Понятие типа культуры и культурологии |
| 10 | Типологические модели культуры |

Программа самостоятельной работы аспирантов

| № темы лекции | Форма самостоятельной работы | Форма контроля |
|---------------|---|---|
| 1 | Проработка конспектов лекции, изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка докладов | Ответы во время устного контроля. Выступления с докладами |
| 2 | Проработка конспектов лекции, изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка докладов. Подготовка к дискуссии. | Ответы во время устного контроля. Выступления с докладами. Групповая дискуссия. |
| 3 | Проработка конспектов лекции, изучение основной и дополнительной литературы. Написание эссе. | Ответы во время устного контроля. Проверка эссе. |
| 4 | Проработка конспектов лекции, изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка рефератов по определенной проблеме, теме, докладов, эссе; | Ответы во время устного контроля. Проверка эссе. Заслушивание докладов. |
| 5 | Проработка конспектов лекций, изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка докладов. | Ответы во время устного контроля. Заслушивание докладов. |
| 6 | Проработка конспектов лекции, изучение основной и дополнительной литературы. Выполнение домашнего задания. | Ответы во время устного контроля. Проверка домашнего задания. |

Цели самостоятельной работы:

- содействовать оптимальному усвоению учебного материала, развитие познавательной активности ответственности, готовности и потребности в самообразовании, воспитание дисциплины.
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление, расширение, систематизация теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную и учебную литературу;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

Задачи самостоятельной работы:

- постановка и решение познавательных задач;
- развитие аналитико - синтетических способностей, умений работы с различной по объёму, виду и характеру информацией;
- практическое применение знаний, умений;
- развитие навыков организации самостоятельного учебного труда и контроля за его эффективностью.

Самостоятельная работа требует от аспиранта:

- умения самостоятельно формулировать тему задания;
- осуществлять сбор и изучение источников информации;
- производить их анализ, систематизацию и трансформацию;
- отображать информацию в необходимой форме;
- консультироваться с преподавателями;
- при необходимости корректировать план действий и поиска информации;
- оформлять работу в соответствии с существующими правилами;
- уметь защитить публично выполненное задание (на семинаре или лекции по согласованию с преподавателем);
- постоянно вести учёт количества баллов, набранных в ходе семестра.

По итогам самостоятельной работы аспиранты должны:

- развить универсальное умение учиться самостоятельно, проектировать свою деятельность, принимать решения, проводить исследования, осуществлять коммуникацию.
- научиться самостоятельно мыслить, размышлять, формулировать, доказывать;
- развить в себе интерес к творчеству, участию в работе научного студенческого общества.

Самостоятельную работу студента сопровождает преподаватель, выступающий в роли консультанта, координатора, то есть студент и преподаватель находятся в постоянном взаимодействии и взаимосодействии.

Контроль самостоятельной работы

Оценка результатов самостоятельной работы организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованности в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать её значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной деятельности студента (фонд оценочных средств).

Контроль текущей СРС осуществляется на лекциях во время защиты ИДЗ и в виде краткого опроса.

Контроль за проработкой лекционного материала и самостоятельного изучения отдельных тем осуществляется во время рубежного контроля (контрольные работы) и также во время защиты творческих работ.

Виды самостоятельной работы:

- ✓ **по овладению знаниями:** чтение текста учебника, дополнительной литературы; составление плана; составление схемы, таблицы; конспектирование текста; работа со словарем; учебно-исследовательская работа; работа с историческими документами, средствами массовой информации, Интернет-ресурсами;
- ✓ **по закреплению и систематизации знаний:** работа с конспектом лекции; работа с учебником, дополнительной литературой; написание эссе; подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; создание мультимедиа проектов и мультимедийных презентаций результатов исследовательской работы; тестирование;
- ✓ **по формированию умений и навыков:** решение проблемных вопросов; выполнение схем, таблиц; подготовка к деловым играм;

Формы самостоятельной работы:

Текущая самостоятельная работа, направленная на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений включает:

- работу с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку;
- подготовку к зачету.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа

(ТСР) предусматривает:

- участие в олимпиадах;
- углубленное исследование вопросов по культурологической тематике.

Составление таблицы

1. Прочтите текст.
2. Определите признаки, по которым можно систематизировать материал.
3. Начертите таблицу с определенным количеством граф.
4. Запишите название признаков в графы.
5. Запишите в соответствующие графы таблицы материалы из текста в сокращенном виде.
6. Сделайте вывод.
7. Дополните текст собственными соображениями, систематизируйте их в таблицу.

Задача – не только переработать информацию, но и активно включиться в открытие неизвестного для себя знания.

Формирование умения конспектирования лекции

1. Запишите план лекции, если он не дан, самостоятельно выделите основные вопросы по ходу лекции, фиксируйте их в виде плана на полях слева.
2. В правой части конспекта пишите самое важное короткими точными фразами своими словами. Не старайтесь записывать каждое слово лектора, так как при этом можно пропустить главное, потерять нить рассуждения.
3. Особое внимание обратите на правильную запись и выделение основных выводов по каждому пункту плана.
4. Не пишите на черновиках - пустая трата времени. Оставьте свободное место или незаконченную фразу, которую допишите потом.
5. В тот же день, пока в памяти свежо содержание лекции, внимательно прочитайте конспект, внесите необходимые исправления, восстановите пропущенное, выделите особо важные положения.
6. Сформулируйте вопросы, возникшие при чтении конспекта и рекомендованной на лекции литературы.

Написания конспекта

1. Перед конспектированием необходимо тщательно изучить конспектируемое произведение.
2. Конспектированию предшествует составление плана.
3. В начале конспекта необходимо точно указать фамилию и инициалы автора (или редактора сборника), полное название работы, место и год издания.
4. Наименование глав, разделов, параграфов конспектируемой работы всегда указывать точно.

5. Изложение текста дается сжато, но основные мысли и аргументы записываются подробно.
6. В конспекте можно использовать цитаты.
7. При оформлении конспекта используйте подчеркивания, условные знаки, пометки на полях.

Составление схем

1. Прочтите текст.
2. Выделите главную идею текста, разделите текст на части.
3. Подберите факты для составления схемы.
4. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
5. Установите связи, последовательность.
6. Выберите систему условных обозначений.
7. Продумайте пространственное расположение схемы на листе.
8. Зафиксируйте схему на листе.

Внеаудиторная самостоятельная работа

При написании *доклада* по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, следует систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения.

Составление плана при работе с текстом

1. Прочитать текст, продумать прочитанное.
2. Разбить текст на части и озаглавить каждую. В заголовках передать главную мысль каждого фрагмента.
3. В каждой части выделить несколько положений, развивающих главную мысль.
4. Проверить, отражают ли пункты плана основную мысль текста, связан ли последующий пункт плана с предыдущим.

Приемы работы с текстом

1. Чтение и анализ.
2. Сопоставительный анализ источника и мнения.
3. Анализ и аргументация автора.
4. Постановка вопросов к тексту.
5. Сравнительный анализ.
6. Отбор материала.

Рефераты (доклады)

Реферат — это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его

задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы студентов с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Объем реферата 10-12 печатных страниц. Содержание реферата:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть, разделенная на 3-5 глав
5. Заключение
6. Список литературы

Написание реферата

1. Определите тему, обоснуйте ее (показать актуальность).
2. Изучите состояние проблемы по данной теме.
3. Подберите литературу, составьте список используемой литературы.
4. Составьте план.
5. Определите цель и задачи работы.
6. Проанализируйте изученные материалы, делая краткие записи.
7. Распределите материалы в определенной логической последовательности, согласно плану.
8. Покажите разные точки зрения на проблему.
9. Подготовьте опорные таблицы, схемы, графики.
10. Сформулируйте выводы, свое отношение к проблеме, сделайте заключение.
11. Произведите записи текста реферата с учетом единых требований.

Критериями оценки реферата являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению.

Оценка **«отлично»** — выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка **«хорошо»** — основные требования к реферату выполнены, но

при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «**удовлетворительно**» — имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка «**неудовлетворительно**» — тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

Рекомендуемая тематика рефератов по курсу:

1. Культура и цивилизация.
2. Функции культуры в обществе.
3. Культура и мораль.
4. Культурология и культурная антропология.
5. Культурология в системе наук.
6. Перспективы культурологии как науки.
7. Приоритеты современной культурологии
8. Культурная статика и культурная динамика как составные части культурологии.
9. Прагматическая составляющая культурологии.
10. История культурологии (основные вехи становления науки).
11. Понятие культурной картины мира. Ментальность.
12. Культурные сценарии деятельности.
13. Культура и личность. Культурная самоидентичность.
14. Культура и общество. Инкультурация и социализация.
15. Нормативная система культуры и её особенности.
16. Марксистская концепция культуры К.Маркса, Ф.Энгельса, В.И.Ленина.
17. Позитивистский подход к культуре О.Конта.
18. Исследования культуры в социальной и культурной антропологии Э.Тайлора.
19. Теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского.
20. Идея культурного элитаризма в трудах Ф.Ницше.
21. Культурологическая концепция О.Шпенглера.
22. Концепция локальных цивилизаций А.Тойнби.
23. Социологические концепции культуры Э.Дюркгейма.
24. М.Вебер как культуролог.
25. Теория культурных суперсистем П.Сорокина.
26. Психоаналитическая концепция культуры З.Фрейда.
27. Функционализм в культурологии (Б.Малиновский).
28. Символические теории культуры на примере Э. Кассирера.

29. Философия культуры Л. Уайта.
30. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.
31. Культурогенез. Креационистская теория происхождения культуры.
32. Орудийно-трудовая концепция культурогенеза.
33. Игровые теории происхождения культуры.
34. Социальные теории происхождения культуры.
35. Символические теории происхождения культуры.
36. Биосоциальная гипотеза культурогенеза.
37. Артефакты (попытка классификации).
38. Язык и символы культуры. Семиотика.
39. Культурные коды.
40. Дж. Мердок и его концепция культурных универсалий.
41. Культура и природа. Воздействие природы на культуру. Воздействие культуры на природу.
42. Историческая, формационная, цивилизационная, линейная типологии культур.
43. Теоретическое значение для культурологии книги Н. Данилевского «Россия и Европа».
44. Личность в культуре по З. Фрейду.
45. Противопоставление понятий «культура» и «жизнь» О. Шпенглером.
46. Культурологический плюрализм А. Тойнби.
47. Теория «культурных кругов» Фрица Гребнера.
48. Культура как универсальный феномен в трудах Б. Малиновского.
49. «Человек играющий» (обзор концепции Й. Хейзинги).
50. Философия культуры Э. Гуссерля.

Написание эссе

Целью написания эссе является развитие навыков творческого мышления, умения излагать свои мысли в письменной форме. Кроме того, данный метод позволяет лучше усваивать изучаемый материал благодаря работе с первоисточниками и сравнению разных позиций во время обсуждения эссе.

1. Начинать эссе целесообразно с определения личной позиции (на мой взгляд; в данном высказывании есть...; я согласен с тем, что...).
2. В следующем предложении сформулировать свое понимание этого высказывания, перефразировать его.
3. В форме тезисов изложить собственное мнение по теме. Тезисы обосновать с помощью фактов, примеров. Фразы должны быть короткими, емкими, лаконичными.
4. Обосновать взгляд на проблему, обращаясь к теоретическим положениям. Нельзя опираться на примеры из личной жизни.

5. В заключение (1-2 предложения) подводятся итоги работы. Здесь можно перечислить вопросы, которые остались нераскрытыми, обозначить перспективу.
6. Дополнительные аргументы в пользу автора эссе:
 - если дается информация об авторе высказывания,
 - если упоминаются его предшественники или научные противники,
 - если описываются различные точки зрения или подходы к решению проблемы.
 - если указывается значение используемых понятий и терминов.

Тематика эссе

- Мир культуры — это мир самого человека.
В. М. Межуев
- Напрасны поиски человека до культуры, появление его на арене истории само по себе надлежит рассматривать как феномен культуры. Она глубочайшим образом сопряжена с сущностью человека, является частью определения человека как такового.
А. де Бенуа
- Цивилизация не заслуживает своего названия, если она одновременно не является культурой.
Ж. Маритен
- ...Природа есть совокупность всего того, что возникло само собой, родилось и предоставлено собственному росту. Противоположностью природе в этом смысле является культура как то, что непосредственно создано человеком, действующим сообразно оцененным им целям.
Г. Риккерт
- Два мира есть у человека: Один — который нас творил, Другой — который мы от века Творим по мере наших сил.
Н. Заболоцкий
- Ценность культуры определяется ее влиянием на характер человека: что толку от культуры, если она не облагораживает и не укрепляет его? Культура должна служить жизни.
С. Моэм
- У жизни нет иного смысла, кроме того, который человек придает ей сам, раскрывая свои способности.
Э. Фромм

- ...Наследовать достоин только тот,
Кто может к жизни приложить наследство,
Но жалок тот, кто копит мертвый хлам...
И. В. Гёте
- Человек никогда не найдет полноты только в себе самом.
М. М. Бахтин
- Счастлив тот..., кто умеет укреплять себя Локком, просвещать Кларком и Ньютоном, находить духовный подъем в чтении Цицерона и Боссюэта, украшать себя прелестью стихов Вергилия и Тассо.
Вольтер
- Нет дня и нет ни одной минуты, чтобы во мне не жила, не звучала та песня, которую над колыбелью мне пела мать. Эта песня — колыбель всех моих песен. Она — та подушка, к которой я приложу свою усталую голову, она тот конь, который везет меня по белому свету. Она тот родник, к которому я припадаю во время жажды. Она тот очаг, который согревает меня, и вот тепло его я несу по жизни.
Р. Гамзатов
- Если ты выстрелишь в прошлое из пистолета, будущее выстрелит в тебя из пушки.
Абуталиб
- ...Цель нашего земного существования заключается в воспитании гуманности, а все низкие жизненные потребности только служат ей и должны вести к ней.
И. Г. Гердер
- Цивилизация есть неизбежная судьба всякой культуры... Цивилизация есть совокупность крайне внешних и крайне искусственных состояний, к которым способны люди, достигшие последних стадий развития. Цивилизация есть завершение.
О. Шпенглер
- Сейчас мы пробуждаемся к восприятию истины, что мы сознательно поставили себя в новую ситуацию, в которой человечество должно выбрать между двумя крайними альтернативами совершения геноцида и постижения того, как жить дальше в одной семье.
А. Тойнби
- ...Человек, который на что-то решается и сознает, что выбирает не только свое собственное бытие, но что он еще и законодатель, выбирающий

одновременно с собой и все человечество...

Ж.-П. Сартр

- Ум, интеллект... формируется только в ходе индивидуального усвоения умственной культуры, созданной трудом всех предшествующих поколений людей. Ум... и есть не что иное, как эта исторически развившаяся умственная культура, превратившаяся в ходе образования в личное достояние, в личную собственность индивида.
Э. Ильенков
- ...Я выращиваю настоящее на прошлом (Как многие неувядаемые деревья вырастают из своих корней, так настоящее вырастает из прошлого), Во времени и в пространстве я его простираю и выплавляю вечные законы, Создавать с их помощью себя — его закон.
Уолт Уитмен
- « Общечеловеческой цивилизации не существует и не может существовать, потому что это была бы только невозможная и вовсе нежелательная неполнота... Всечеловеческая цивилизация – это ИДЕАЛ, достижимый только через развитие всех цивилизаций... Насильственный перенос цивилизации на другую почву ничего, кроме уродства, не даст».
Н.Я. Данилевский.
- Культура и цивилизация — это живое тело души и ее мумия.
И. Г. Гердер
- «Культура есть любовь к человечеству»
(Н.К. Рерих).
- «Культура – непрерывный путь человека к свету»
(Б. Кроче).
- «Культура не развивается бесконечно. Она несет в себе семя смерти»
(Н.А. Бердяев).
- «Нет ни одного народа, который бы не внес своей лепты в общую культуру» (Назым Хикмет Ран).
- Культура как прекрасная иллюзия (Ф. Ницше).
- «Иметь или быть?» (соотношение любви и культуры в сочинениях Э. Фромма).

Кейс-задания

Активная форма работы аспирантов – **кейс-метод** (техника обучения, использующая описание реальных философских, культурологических, экономических, социальных или иных проблемных ситуаций).

При работе с кейсом осуществляется поиск, анализ дополнительной информации из различных областей знаний, в том числе связанных с будущей профессией. Суть его заключается в том, что **преподаватель** предлагает осмыслить предлагаемый фрагмент текста, который отражает не только какую-нибудь практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

В кейсе содержится неоднозначная информация по определенной проблеме. Такой кейс одновременно является и заданием, и источником информации для осознания вариантов эффективных действий. При работе с кейсом формируются следующие компоненты ключевых компетенций: умения решать проблемы, общаться, применять предметные знания на практике, умение вести переговоры, брать на себя ответственность, толерантность, рефлексивные умения.

Критерии оценивания выполнения кейс-заданий:

Отметка «отлично»: работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; работа проведена в условиях, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов; в ответе правильно и аккуратно выполняются все записи; правильно выполнен анализ ошибок.

Отметка «хорошо»: работа выполнена правильно с учетом 1-2 мелких погрешностей или 2-3 недочетов, исправленных самостоятельно по требованию преподавателя.

Отметка «удовлетворительно»: работа выполнена правильно не менее чем наполовину, допущены 1-2 погрешности или одна грубая ошибка.

Отметка «неудовлетворительно»: допущены две (и более) грубые ошибки в ходе работы, которые аспирант не может исправить даже по требованию преподавателя или работа не выполнена полностью.

На основе фрагментов текстов первоисточников

Кейс – задание № 1:

Осуществить сравнительный анализ определений культуры. Какие из определений культуры, на Ваш взгляд, лучше раскрывают особенности этого феномена.

а) "Культура - это система, созданных человеком материальных и духовных ценностей, социокультурных норм, способов организации поведения и общения, а также, обусловленный способом материального производства, процесс развития сущностных сил человека, его самореализации, процесс его творческой деятельности как сущностной и социально- значимой, направленной на освоение и преобразование мира, где живет человек".

в) "Культура - упорядоченная система информации, передаваемой через социальные каналы, кодируя поведенческие и когнитивные характеристики групп, вплоть до таких аспектов как умения и навыки, знания, отношение, верования и убеждения, мифы и ритуалы".

г) "Культура - общественно выработано способ человеческой деятельности, направленный на преобразование природы, человека, социума, закрепленный в соответствующих материальноречовинных, логико-понятийных, знаково-символических, ценностно-ориентацийных средствах".

д) "Культура - воплощенный в произведениях (в их целостности) феномен самодетерминации, или, скажу так - самоопределение человеческого бытия и сознания. В культуре детерминация, действующая на мое сознание наружно (по экономическим, социальным, исторически обусловленным структурам) и "внутренне" (подсознание, "архетипы" "генотипы, инстинкты), превращаются в самодетерминации человеческого духа".

ж) "Культура - система надбиологичних программ человеческой жизнедеятельности (деятельности, поведения, общения), которая исторически развивается, обеспечивая воспроизведение и изменение социальной жизни во всех его основных проявлениях".

Кейс – задание № 2:

Вы согласны с мнением академика Моисеева Н.Н.?

Аргументируйте свой ответ.

"Культура возникает как потребность, как отдельный вариант выхода из эволюционного тупика, как специальное изобретение механизмов самоорганизации, но со временем в ее развитии чрезвычайное значение имеет внутренняя логика (мы часто называем ее традиции. Если опираться на общую схему универсального эволюционизма и законы дивергенции, то несмотря на многочисленные интегративные тенденции, можно ожидать, что палитра национальностей и разнообразие культур не приобретать тенденции к особому сокращения. Очевидно, что это разнообразие, как и разнообразие индивидуальностей является огромным благом для популяции "человек разумный". Национальная и культурная унификация могут означать только прекращение развития".

Кейс – задание № 3:

Проанализируйте высказывания с точки зрения соотношения репродуктивной и творческой деятельности, традиций и новаций в культуре. Как вы понимаете эту мысль Э. Кассирера, как здесь интерпретируется культура?

а) "Во всякой человеческой деятельности мы наблюдаем фундаментальную полярность, которая описывается по-разному. Мы говорим о напряженности между стабилизацией и эволюцией, тенденцией к стабильным формам жизни и другой, которая ломает эту жесткую схему. Человек разрывается между двумя тенденциями, где одна стремится сохранить древние формы, а другая - направлена ??на производство новых. Происходит постоянная борьба между традицией и обновлением, между репродуктивными и творческими силами. Этот дуализм окажется во всех областях культурной жизни "

б) "Между системой рецепторов и системой эффекторов, которые есть у всех видов животных, мы находим в человеке третье звено, которое мы можем обозначить как символическую систему ... Человек живет не только в физическом, но и в символическом Вселенной. Язык, миф, искусство, религия являются частями этой Вселенной, различными нитями, которыми снуется символическая сетка, сложная паутина человеческого опыта ... Человек настолько запутала себя лингвистическими формами, художественными образами, мифологическими символами и религиозными ритуалами, что может видеть и знать только через посредство этого искусственного медиума "

Кейс – задание № 4: Проанализируйте текст

ШПЕНГЛЕР ОСВАЛЬД

Закат Европы.—

Потому что у каждой культуры своя собственная цивилизация. В первый раз эти два слова, обозначавшие до сих пор смутное этическое различие личного характера, рассматриваются здесь в периодическом смысле, как выражение строгой и необходимой органической последовательности фактов. Цивилизация есть неизбежная судьба культуры. Здесь мы достигаем того пункта, с которого становятся разрешимыми последние и труднейшие вопросы исторической морфологии. Цивилизация — это те самые крайние и искусственные состояния, осуществить которые способен высший вид людей. Они — завершение, они следуют как ставшее за становлением, как смерть за жизнью, как неподвижность за развитием, как умственная старость и окаменевший мировой город за деревней и задушевым детством, являемым нам дорикой и готикой. Они — неизбежный конец, и, тем не менее, с внутренней необходимостью к ним всегда приходили.

Кейс – задание № 5: «Оцените позиции»

По мнению Э. Б. Тайлора, ...

человек – часть природы, развивающаяся в соответствии с ее общими закономерностями

разнообразие форм культуры – множественность стадий постепенного развития

Кейс – задание № 6:

Как бы вы объяснили утверждение Э. Кассирера о том, наука – последняя ступень в умственном развитии человека; ее можно назвать высшим и наиболее специфичным достижением человеческой культуры. Этот самый поздний и утонченный продукт мог появиться только при особых условиях?

Кейс – задание № 7: Анализ текста

ДЮРКГЕЙМ ЭМИЛЬ

О разделении общественного труда.—

Но цивилизация, будучи следствием необходимых причин, может стать и целью, предметом желаний — словом, идеалом. Действительно, для общества в каждый момент его истории имеется известная интенсивность коллективной жизни, которая нормальна при данных числе и распределении социальных единиц. Конечно, если все происходит нормально, это состояние осуществляется само собой; но можно поставить себе целью поступать именно так, чтобы данные явления происходили нормально. Если здоровье существует в природе, то болезнь также существует. Здоровье в обществах, как и в индивидуальных организмах, только идеальный тип, нигде не осуществленный целиком. Каждый здоровый индивид имеет более или менее многочисленные черты его; но никто не соединяет их в себе все. И вполне достойная цель — стараться приблизить, насколько можно, общество к этой степени совершенства.

Кейс – задание № 8:

Знаменитый французский писатель А.Франс в сатирическом произведении «Остров пингвинов» (1908 г.) утверждал: «Во всяком цивилизованном государстве богатство священно; в демократических государствах священно только оно. А Пингвиния была государством демократическим; три-четыре финансовые организации пользовались там властью более обширной, а главное, более устойчивой, чем власть

республиканских министров, которым они представляли корчить из себя больших господ и втайне диктовали свою волю, получая от них с помощью угроз или подкупов поддержку себе в ущерб государству, - тех же, кто не шёл на сделки с совестью, они уничтожали при содействии газетных клеветников». И на других страницах – о том же: «Люди охотно берут пример с вышестоящих. Те, кто не владел крупными капиталами, .. усиленно перенимали взгляды и нравы миллиардеров, стремясь смешаться с ними. Все чувства, препятствующие накоплению или сохранению богатства, считались позорными; не было прощения ни вялости, ни лени, ни вкусу к бескорыстным исследованиям, ни любви к искусству, ни тем более расточительности; сострадание осуждалось как пагубная слабость... Прочными устоями государства являлись две общественные добродетели: уважение к богатым и презрение к бедным...».

Проанализируйте, что изменилось за прошедшие 100 лет в нравственном кредо человеческого и конкретно нашего общества?

Кейс – задание № 9: «Оцените позицию»

Признание многовариантности культур, у каждой из которых своя нормативно-ценностная система регуляторов поведения человека, форм общения людей, способов их познавательно-преобразовательной деятельности, предполагает ... культурный плюрализм

Э. Тайлор

Кейс – задание № 10: Исследуйте область применения

Из работы Н. Я. Данилевского «Россия и Европа»:
«...с политической и так называемой культурной стороны результаты исторической жизни Европы громадны, народы Европы не только основали могущественные государства, распространившие власть свою на все части света, но и установили отвлеченно-правомерные отношения как граждан между собой, так и граждан к государству».

Свой ответ обоснуйте.

Кейс – задание № 11: Анализ текста

ДЮРКГЕЙМ ЭМИЛЬ

Ценностные и «реальные» суждения.—

Существуют различные типы ценностей. Одно дело — экономическая ценность, другое — ценности нравственные, религиозные, эстетические, метафизические. Столь часто предпринимавшиеся попытки свести друг к другу идеи добра, прекрасного, истинного и полезного всегда оставались

напрасными. Ведь если ценность создается исключительно тем, как вещи затрагивают функционирование социальной жизни, то разнообразие ценностей становится труднообъяснимым. Если повсюду действует одна и та же причина, то откуда берутся совершенно различные следствия?

С другой стороны, если бы ценность вещей действительно измерялась степенью их социальной (или индивидуальной) полезности, то система человеческих ценностей должна была бы быть подвергнута пересмотру и полному разрушению, т. к. с этой точки зрения место, отводимое в данной системе ценностям роскоши, было бы непонятно и неоправданно. По определению, избыточное не полезно или менее полезно, чем необходимое. То, что излишне, может отсутствовать, не затрагивая серьезно жизненных функций. Словом, ценности роскоши являются дорогостоящими по природе; они стоят больше, чем приносят пользы.

Кейс – задание № 12: Анализ текста

ГЕРДЕР ИОГАНН ГОТФРИД

Идеи к философии истории человечества.—

...Повсюду человек вступил на Землю, уже обитаемую, — все стихии, все болота и реки, песок и воздух наполнились живыми существами или наполнялись новыми родами живых существ, а человеку пришлось добывать для себя место, чтобы воцариться и царить, пользуясь божественным искусством хитрости и силы. История того, как удалось человеку достичь господства в мире, — это история человеческой культуры, и самые некультурные народы причастны к этой истории — вот, можно сказать, самая важная глава в истории человечества. Сейчас я замечу только, что люди постепенно установили свое господство над животными, а устанавливая свое господство, почти всему и научились у животных. Животные были живыми искрами божественного разума, и свет от этих искр человек весь направлял на себя, собирал его в круг, более тесный или более широкий, — относится это к питанию, образу жизни, одежде, ловкости, умениям, искусствам, влечениям и стремлениям. Чем больше учится человек у животных, чем с большим умом учился он и чем умнее были животные, у которых он учился, чем больше приучал он их к себе, чем более близок к ним был, воюя с ними или мирно с ними сосуществуя, тем больше выигрывало воспитание его как человека, а потому история человеческой культуры — это в большой мере зоология и география...

Кейс – задание № 13: «Оцените позиции»

По мнению **И. Г. Гердера**, ...

Цель нашего земного существования заключается в воспитании гуманности, а все низкие жизненные потребности только служат ей и должны вести к ней. Все нужно воспитывать: разумная способность должна стать разумом, тонкие чувства — искусством, влечения — благородной свободой и красотой,

побудительные силы — человеколюбием...

Кейс – задание № 14:

Прочтите фрагмент произведения И. Г. Гердера:

Различие между народами просвещенными и непросвещенными, культурными и некультурными — не качественное, а только количественное. На общей картине народов мы видим бессчетные оттенки, цвета меняются с местом и временем, — итак, здесь все дело в том, с какой точки зрения смотреть на изображенные на картине фигуры. Если мы примем за основу понятие европейской культуры, то, конечно, найдем ее только в Европе; а если мы проведем искусственные различия между культурой и просвещением, хотя ни культура, ни просвещение не существуют по отдельности, то мы еще более удалимся в страну фантазий. Но мы останемся на земле и посмотрим, посмотрим сначала в целом и общем, что за воспитание человека являет нам сама природа, которой ведь лучше всего должны быть известны характер и предназначение созданного ею существа, — и вот оказывается, что такое воспитание есть традиция воспитания человека для одной из форм человеческого счастья и образа жизни. Где существует человек, там существует и традиция, бывает и так, что среди дикарей традиция действеннее всего заявляет о себе, хотя она и относится к узкому, ограниченному кругу. Если человек живет среди людей, то он уже не может отрешиться от культуры, — культура придает ему форму или, напротив, уродует его, традиция захватывает его и формирует его голову и формирует члены его тела. Какова культура, насколько податлив материал, от этого зависит, каким станет человек, какой облик примет он. Дети, оказавшись среди животных, приносили к ним человеческую культуру, если прежде жили с людьми, — об этом свидетельствует большинство примеров; но если ребенка с момента его рождения отдать на воспитание волчице, то он останется единственным на Земле человеком, совершенно лишенным культуры...

Какова главная мысль фрагмента? Согласны ли вы с мнением философа? Ответ аргументируйте.

Кейс – задание № 15: «Оцените позиции»

И. Г. Гердер: ...Вообще говоря, дорога культуры на нашей земле, дорога с поворотами, резкими углами, обрывами и уступами, — это не поток, что течет плавно и спокойно, как широкая река, а это низвергающаяся с покрытых лесом гор вода; в водопад обращают течение культуры на нашей земле страсти человеческие. Ясно, что весь порядок нашего человеческого рода рассчитан и настроен на такие колебания, на такую резкую смену. Мы ходим,

попеременно падая в левую и в правую стороны, и все же идем вперед, — таково и поступательное движение культуры народов и всего человечества...

Н. А. Бердяев:

Во всякой культуре, после расцвета, усложнения и уточнения, начинается иссякание творческих сил, удаление и угашение духа, убыль духа. Меняется все направление культуры. Она направляется к практическому осуществлению могущества, к практической организации жизни в сторону все большего ее расширения по поверхности земли. Цветение “наук и искусств”, углубленность и утонченность мысли, высшие подъемы художественного творчества, созерцание святых и гениев — все это перестает ощущаться как подлинная, реальная “жизнь”, все это уже не вдохновляет. Рождается напряженная воля к самой “жизни”, к практике “жизни”, к могуществу “жизни”, к наслаждению “жизнью”, к господству над “жизнью”. И эта слишком напряженная воля к “жизни” губит культуру, несет за собой смерть культуры...

П. А. Сорокин

Всякая великая культура есть не просто конгломерат разнообразных явлений, сосуществующих, но никак друг с другом не связанных, а есть единство, или индивидуальность, все составные части которого пронизаны одним основополагающим принципом и выражают одну, и главную, ценность. ... Именно ценность служит основой и фундаментом всякой культуры. По этой причине важнейшие составные части такой интегрированной культуры также чаще всего взаимозависимы: в случае изменения одной из них остальные неизбежно подвергаются схожей трансформации.

Кейс – задание № 16: Анализ текста

БЕРДЯЕВ НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

О культуре.—

В жизни общественной духовный примат принадлежит культуре. Не в политике и не в экономике, а в культуре осуществляются цели общества. И высоким качественным уровнем культуры измеряется ценность и качество общественности. Давно уже происходящая в мире демократическая революция не оправдывает себя высокой ценностью и высоким качеством той культуры, которую она несет с собой в мир. От демократизации культура повсюду понижается в своем качестве и в своей ценности. Она делается более дешевой, более доступной, более широко развитой, более полезной и комфортабельной, но и более плоской, пониженной в своем качестве, некрасивой, лишенной стиля. Культура переходит в цивилизацию. Демократизация неизбежно ведет к цивилизации.

Кейс – задание № 17: «Оцените позицию»

ФРЕЙД ЗИГМУНД

Будущее одной иллюзии.—

Если долгое время живешь внутри какой-то определенной культуры и неоднократно принимаешься исследовать, какими были ее истоки и путь развития, то рано или поздно чувствуешь искушение обратить взор в другом направлении и поставить вопрос, какая дальнейшая судьба предстоит этой культуре и через какие перемены ей назначено пройти. Вскоре замечаешь, однако, что подобное разыскание с самого начала оказывается во многих отношениях ущербным. Прежде всего потому, что лишь немногие люди способны обзреть человеческую деятельность во всех ее разветвлениях. Большинство поневоле вынуждено ограничиться одной, отдельно взятой, или несколькими областями; а чем меньше человек знает о прошлом и настоящем, тем ненадежнее по необходимости окажется его суждение о будущем.

Кейс – задание № 18: Анализ текста

Йохан Хейзинг

Homo Ludens.—

Под игровым элементом культуры здесь не подразумевается, что игры занимают важное место среди различных форм жизнедеятельности культуры. Не имеем мы в виду и того, что культура происходит из игры в результате процесса эволюции — в том смысле, что то, что первоначально было игрой, впоследствии переходит в нечто, игрой уже не являющееся, и что теперь может быть названо культурой. Ниже будет развернуто следующее положение: культура возникает в форме игры, культура первоначально разыгрывается. И те виды деятельности, что прямо направлены на удовлетворение жизненных потребностей, как, например, охота, в архаическом обществе предпочитают находить себе игровую форму.

Кейс – задание № 19: Объяснить следующее высказывание:

Н.А. Бердяев: «Новой культуры вы не можете создать, потому что вообще нельзя создать новой культуры, не имеющей никакой преемственной связи с прошлой культурой, не имеющей никакого предания, не почитающей предков. Идея такой новой революционной культуры есть *contraditio in objecto*. То новое, что вы хотите создать, не может уже именоваться культурой».

Кейс – задание № 20: «Оцените позиции»

БАХТИН МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

Внутренней территории у культурной области нет: она вся расположена на границах, границы проходят повсюду, через каждый момент ее, систематическое единство культуры уходит в атомы культурной жизни, как

солнце отражается в каждой капле ее. Каждый культурный акт существенно живет на границах: в этом его серьезность и значительность; отвлеченный от границ, он теряет почву, становится пустым, заносчивым, вырождается и умирает.

В этом смысле мы можем говорить о конкретной систематичности каждого явления культуры, каждого отдельного культурного акта, об его автономной причастности — или причастной автономии.

Тестовые задания

Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Оценка **«отлично»** выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 85 % тестовых заданий;

Оценка **«хорошо»** выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 70 % тестовых заданий;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при условии правильного ответа студента не менее 51 %;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется при условии правильного ответа менее чем на 50 % тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

? Предмет философии культуры:

а) общество

б) *сущность культуры, место человека в ней*

в) цивилизации

? Объектом культурологического исследования является _____ система, включающая культуру.

+ социокультурная

= образовательная

= метахудожественная

= социальная

? Французский ученый, говоривший о необходимости возвращения человека в лоно природы («назад к природе»), это:

= П. Гольбах

= А. Камю

+ Ж-Ж. Руссо

= К. Леви-Стросс

? Понятие «экология культуры» ввел в научный оборот:

+ Д. Лихачев

= С. Аверинцев

- = Г.Гачев
- = Э.Ильенков

? Толчок к развитию науки о культуре – культурологии – дала:

- = история
- = социология
- = археология
- + антропология.

? Идея выделения культурологии в самостоятельную область знания связывается с именем известного антрополога:

- = К.Леви-Стросса
- = Б.Малиновского
- = Э. Тайлора
- + Лесли А.Уайта

? Когда зарождается общая теория культуры – культурология?

- + середина XX столетия
- = последняя треть XIX столетия
- = середина XIX столетия
- = 20-е гг. XX столетия

? В отечественной мысли культурология как самостоятельная отрасль научного знания:

- = существовала в виде философии культуры
- = существовала в виде этнографии
- = существовала в виде социологии культуры
- + не существовала; начала формироваться с середины XX в.

? Появление новой отрасли научного знания в ряду других научных дисциплин в методологии науки и в культурологии называется:

- = формирование культурологи
- + становление культурологи
- = приобретение культурологией автономности
- = обретение культурологического статуса науки

? Что представляет собой культурология?

- + отдельную автономную отрасль научного знания о культуре
- = отдельную область научного знания, включенную в философию
- = совокупность разрозненных знаний о культурных явлениях и объектах
- = социологическую дисциплину о динамике развития мировой культуры

? Что такое культурология? Найдите правильное суждение:

- = теория, объясняющая взаимовлияние различных культур в результате их общения
- = система физических упражнений

= научная дисциплина, изучающая становление, развитие и гибель цивилизации
+ общая теория культуры, изучающая зарождение, функционирование и закономерности развития культуры

? Культурологию нельзя назвать наукой о:

+ психическом аспекте человеческой деятельности
= методах воспроизводства общества как социально устойчивой и культурно специфичной общности
= ценностных основаниях социальной консолидации людей
= процессах формирования социальной солидарности

? Под культурологией понимают науку:

+ которая описывает, классифицирует и объясняет феномен культуры в совокупности его ценностно-смысловых и знаково-коммуникационных характеристик
= на стыке этнологии и социологии, занимающуюся сравнительным исследованием социальных проблем
= на стыке этнологии и психологии, изучающую психологические и психические особенности этносов
= изучающую культурно-бытовые и социальные отличия между народами

? Определение культурологии как научной дисциплины не включает понятие:

+ науки о технико-технологических процессах, происходящих в человеческих сообществах
= науки, исследующей способы удовлетворения потребностей человека, принятые в данном сообществе
= науки о процессах формирования социально значимых знаний в человеческих коллективах
= науки о способах межпоколенной трансляции опыта

? Культура рассматривается как внебиологический знаковый механизм передачи опыта при _____ подходе.

+ семиотическом
= деятельностном
= функциональном
= аксиологическом

? Культурология является наряду с _____ :

= историей и политологией – наукой о социальных процессах волнообразного и прогрессивного характера
= филологией и искусствознанием – наукой о знаковых и иконических формах выражения смысла
= этнологией и этнографией – наукой о народах и фольклоре в доиндустриальной и индустриальной эпохах

+ социологией и психологией – интегративной наукой среди гуманитарных наук

? Культурология – это наука о:

= технологической сфере человеческой деятельности

= биологических аспектах жизни человека

= социально-экономических процессах

+ функционировании языков социальной коммуникации

? Раздел культурологического знания, акцентирующий внимание на том, что культура постепенно делает своим объектом отношение человека к природе, называется:

= культурной антропологией

+ экологией культуры

= художественной культур

? При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенными критериями являются:

+ тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность

= генетический «код», антропометрия, IQ коэффициент (коэффициент интеллектуального уровня)

= достижения в области образования, науки, искусства

= средняя продолжительность жизни

? Специфика социокультурного знания состоит в том, что оно:

= носит энциклопедический характер

= отличается прагматическим характером

+ ему присущи ценностные установки

= характеризуется дидактическими установками

? В предмет культурологии не входит (ят):

+ материальная база, обеспечивающая существование людей

= коммуникативно-знаковые средства, обеспечивающие передачу жизненного опыта

= нормативно-регулятивные механизмы, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей

= социально-воспроизводственные механизмы и средства, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей

? Научность культурологии состоит в способности:

= осуществлять сбор фактического материала

+ открывать основные закономерности развития культуры

= делать эмпирические заключения

= гибко применять математико-статистические методы

? Если кратко определить культурологию, это:

= филологическая наука

+ интегративное знание

= описательная наука

= эмпирическое знание

? Культурологическое исследование не нацелено на:

= сравнительный анализ культур

= межкультурную коммуникацию

= эмпирическое описание культур

+ исследование форм человеческой социальности или социального взаимодействия

? Культурология не изучает:

= способы фиксации социального опыта в виде «культурных текстов»

+ проблемы совершенствования материально-технической базы общества

= проблемы систематизации социального опыта коллективной жизни людей

= проблемы формирования культурной компетентности личности

? Исследование проблем соотношения культуры и цивилизации характерно для:

+ культурологи

= культурной антропологии

= социологии культуры

= социологии

? К какому из нижеперечисленных подходов относится высказывание: «Культура не обозначает ни исключительно социальное развитие, ни интеллектуальную сторону цивилизации, эта великая дефиниция включает в себя систему ценностей именно человеческого общества» (Дж. Фейблман)?

= эволюционному

= диалектическому

+ аксиологическому

= формационному

? Какой из методов изучения культуры позволяет вычлнить в её развитии устойчивые типы, проследить их субординацию, историческую динамику?

= сравнительно-исторический

= историко-генетический

+ историко-типологический

= структурно-функциональный

? Какой из перечисленных ниже подходов объясняет культуру, исходя из её общественной природы и организации?

- = исторический
- = философский
- + социологический
- = ценностный

? Какой из методов изучения культуры позволяет исследовать не только стабильные элементы, обеспечивающие специфику структурных систем культуры, но и те функции, которые выполняет культура в целом или её отдельные элементы?

- + структурно-функциональный
- = сравнительно-исторический
- = историко-типологический
- = историко-генетический

? Как называется метод, связанный с исследованием культуры, культурных явлений и феноменов в рамках какой-то одной эпохи, основанный на сравнении одновременно существующих явлений и объектов культуры?

- + синхронный
- = философский
- = социологический
- = диахронный

? Компаративный подход требует:

- = изучать культуры с точки зрения их возникновения и развития
- + проводить сравнительно-исторический анализ культур в определенный временной интервал
- = рассматривать культуру как универсальное свойство общества
- = понимать культуру как текст

? Американский социолог Н.Смелзер дает следующее определение культуры: «Культурой называется система ценностей, представлений о мире и правила поведения, общие для людей, связанных определенным образом жизни». Какому подходу в понимании культуры соответствует это определение?

- = историческому
- = семиотическому
- + аксиологическому
- = генетическому

? Назовите подход к исследованию культуры, который представляет её как исторически определенную ступень развития общества, творческих сил и способностей человека, отраженную в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в наборе создаваемых ими материальных и духовных ценностей.

- = социологический
- = этнографический

= психологический
+ исторический

? Какой из подходов к анализу культуры рассматривает её как возникновение порядка из хаоса на основе принципа самоорганизации культуры?

= компаративный
= структурно-логический
= системообразующий
+ синергетический

? Назовите подход к культуре, описывающий её как систему норм и запретов, регулирующих жизнь общества и обеспечивающих его стабильность.

+ нормативный
= социологический
= аксиологический
= исторический

? Какого метода придерживается в исследовании культуры английский ученый Б.Малиновский, писавший, что «...в любом типе цивилизации любой обычай, материальный объект, идея и верования выполняют некоторую жизненную функцию, решают некоторую задачу, представляющую собой необходимую часть внутри действующего целого»?

+ структурно-функциональный
= психологический
= социологический
= эволюционистский

? Какой подход в анализе культуры предполагает исследование культурного явления с точки зрения его возникновения и развития, позволяет найти его происхождение?

= генеалогический
= исторический
+ генетический
= компаративный

? Подход в исследовании культуры, на основе которого были созданы разнообразные модели культуры как целостной системы различных форм деятельности человека, называется:

= ценностный
= семиотический
= системный
+ деятельностный

? Герменевтика - это:

= наука о знаках и знаковых системах
+ теория и практика истолкования текстов

= форма бесписьменного общения в традиционной культуре

= раздел структурной антропологии

? Установите соответствие:

| | |
|---|--|
| а) культура – способ взаимодействия человека со средой | г) информационно-семиотический подход к культуре |
| б) культура – социальная информация, сохраняемая и накапливаемая с помощью создаваемых людьми знаковых систем | д) деятельностный подход к культуре |
| в) культура – это совокупность лучших творений человека, высших духовных ценностей | е) ценностный подход к культуре |

Правильным является соответствие:

+ а-д, б-г, в-е

= а-г, б-д, в-е

? Решением проблем функционирования культуры в обществе занимается:

= культурология

= философия культуры

= культурная антропология

+ социология культуры

? Концепция бытия культуры, учение о сущности культуры и её фундаментальных принципах называется:

+ онтология культуры

= философия культуры

= социология культуры

= мифология культуры

? Соотнесите направление культурологии и его определение:

| | |
|----------------------------------|--|
| а) фундаментальная культурология | в) изучает общие закономерности протекания социокультурной жизни |
| б) прикладная культурология | г) разрабатывает основы государственной социальной и культурной политики |

= а-г, б-в

+ а-в, б-г

? Назовите раздел культурологии, исследования которого направлены на решение практических проблем культуры.

= прагматическая культурология

= практическая культурология

+ прикладная культурология

= актуальная культурология

? Прикладная культурология решает задачи:

= анализа семантики культурных объектов

- + изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами
- = создание теоретических моделей культурных процессов
- = познания объективных закономерностей развития культурных явлений

? Для терминов «историческая культурология» и «история культуры» справедливо утверждение о том, что:

- + это нетождественные понятия, историческая культурология объединяет культурологические подходы к истории культуры, она более теоретична
- = это тождественные понятия, историческая культурология, как и история культуры, изучает историю материальной и духовной культуры
- = существует только история культуры, «историческая культурология» - некорректный термин, ведь «неисторической культурологии» не существует
- = существует только «историческая культурология»

? В структуру культурологии не входят:

- + история искусств и эстетика
- = культурная антропология и социология культуры
- + историческая культурология и культурная антропология
- = история культурологических учений и прикладная культурология

? Отрасли культурологического знания, изучающие этническую культуру, - это:

- = социология культуры и этнопсихология
- + культурная антропология и этнография
- = философия культуры и теория культуры
- = философия и лингвистика

? Кто из немецких мыслителей считается основателем одной из важнейших наук о культуре – истории культуры?

- = О.Шпенглер
- = М.Вебер
- + И.Гердер
- = Р.Штейнер

? Кто из культурологов свои основные идеи и общую концепцию культуры изложил в трех фундаментальных работах «Наука о культуре», «Эволюция культуры», «Понятие культурных систем: ключ к пониманию племен и наций»?

- = Б.Малиновский
- = К.Леви-Стросс
- + Л.Уайт
- = А.Радклифф-Браун

? Как называется научное направление, ориентированное на философское постижение культуры как уникального и всеобъемлющего общественного

феномена?

- + философия культуры
- = социология культуры
- = идеология культуры
- = социодинамика культуры

? В сферу интересов философии культуры не входят:

- = общие законы существования культуры
- = формы трансляции культурного наследия
- = наиболее общие законы и связи культуры
- + частные и специфические формы культурной деятельности

? Максимально возможный уровень обобщения культурных процессов достижим в:

- + философии культуры
- = культурной антропологии
- = истории культуры
- = социологии культуры

? Для терминов «культурология» и «философия культуры» справедливо утверждение о том, что:

- = философия культуры и культурология тождественны
- + философия культуры рассматривает культуру с некой обобщающей точки зрения, а культурология сочетает эмпирически обоснованные гипотезы с выводами, полученными на основе логических соображений и методов
- = философия культуры является теоретической основой культурологи
- = философия предлагает теоретическое обобщение проблем культуры, а культурология описывает конкретные культурные явления

? Выберите верное суждение о соотношении культурологии и философии.

- + философия является методологией по отношению к культурологии
- = философия и культурология – тождественные понятия
- = культурология – неперенная и обязательная часть философии
- = культурология – особая философия, а именно философия культуры

? Соотнесите термин и определение:

| | |
|-----------------------|---|
| а) культурология | в) изучает конкретные формы существования культуры, включает эмпирические материалы и теоретические обобщения |
| б) философия культуры | г) фиксирует результаты теоретического интереса к культуре, выявляя наиболее общие законы развития |

+ а-в, б-г

= а-г, б-в

? Кто из ученых ввел в научный оборот термин «философия культуры»; он рассматривал её как самостоятельную область философского знания, призванную синтезировать теорию о сущности и значении культуры как сферы духовной жизни:

= Ф. Шиллер

= А. Бабель

+ А. Мюллер

= Ф. Шлегель

? Для термина «культурология» и «культурная антропология» справедливо утверждение о том, что:

+ культурная антропология исследует человека как субъект культуры, особенно в условиях первобытного общества; культурология шире в предметном и теоретическом отношении

= культурная антропология и культурология имеют общий предмет исследования – человека в условиях различных культур

= культурная антропология и культурология – автономные гуманитарные дисциплины

= термин «культурология» отражает европейскую традицию в исследовании культурных процессов, а термин «культурная антропология» характерен для американской науки.

? Культурная антропология исследует:

= развитие теоретических представлений о культуре

= изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации

+ процессы адаптации человека к окружающей среде

= политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ

? Философское знание о культуре:

+ выявляет сущность и смысл культуры, ценность её элементов

= сравнивает и описывает все существующие культуры

= выявляет функциональные связи между элементами культуры

= исследует традиционную культуру и её основные элементы

? К методам, направленным на понимание культурных явлений, не относится метод:

= биографический

+ факторного анализа

= структурно-функциональный

= сравнительно-исторический

? Теоретические исследования природы человека и его сущности проводятся

в рамках _____ антропологии.

- = физической
- + философской
- = прикладной
- = религиозной

? Соотнесите термин и его определение:

| | |
|------------------------|--|
| а) культурология | в) наука, изучающая сущность и структуру культуры, процесс её возникновения и функционирования; |
| б) социология культуры | г) наука, изучающая строение и функционирование культуры в связи с социальными структурами, в контексте социальных процессов, являющихся существенным фактором культурных изменений. |

- = а-г, б-в
- + а-в, в-г

? Область культурологического знания, которая изучает каждую отдельную культуру как уникальное и оригинальное явление, сравнивает разные культуры между собой, это:

- = прикладная культурология
- + история культуры
- = социология культуры
- = история социальной мысли

? Проблемы демократизации общества, изменения культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации исследует:

- = культурология
- + социология культуры
- = философия культуры
- = культурная антропология

? Сопоставление явлений культуры является одним из аспектов:

- = философии культуры
- + этнологии
- = культурологи
- = социологии культуры

? Объяснительной функцией культурологии является:

- = воспроизведение культурной системы изнутри
- = сравнение различных объектов культуры
- + сведение к понятному
- = включение объекта в контекст или общее поле культуры

? Аксиологической функцией культурологии является:
+ сопоставление объектов и явлений в контексте культуры
= воспроизведение культурной системы изнутри
= встраивание культуры в историю
= сведение к понятному

? Функция культурологии, связанная с исследованием сложных культурных явлений и процессов, переводом их на язык понимания, это:
= дескриптивная функция
+ объяснительная функция
= оценочная функция
= прогностическая функция

? Соотнесите функцию культурологии и её определение:

| | |
|---|---|
| а) прогностическая б) герменевтическая | в) воспроизводство культурной системы изнутри. г) определение перспектив и возможных путей развития культурных процессов |
|---|---|

= а-в, б-г
+ а-г, б-в

? Соотнесите функцию культурологии и её определение:

| | |
|---------------------------------------|---|
| а) объяснительная б) дескриптивная | в) сведение к понятному г) описание основных культурных объектов |
|---------------------------------------|---|

+ а-в, б-г
= а-г, б-в

? Соотнесите функцию культурологии и её определение:

| | |
|--------------------------------|---|
| а) нарративная б) оценочная | в) встраивание культуры в историю г) включение объекта в контекст культуры |
|--------------------------------|---|

+ а-в, б-г
= а-г, б-в

? Какой из нижеперечисленных подходов к объяснению феномена культуры разрабатывали Н.Данилевский, А.Тойнби, О.Шпенглер?
= символистический
= натуралистический
+ историко-типологический
= философский

? Из области естественнонаучного знания в культурологии больше всего

применяется:

- + метод системного анализа
- = синергетический метод
- = метод моделирования конструкций
- = аксиологический метод

? Кто понимал культурологию как «отрасль антропологии, которая рассматривает культуру (институты, технологии, идеи) как самостоятельную упорядоченность феноменов, организованных в соответствии с собственными принципами и существующих по собственным законам»?

- = М.Херсковиц
- = Ф.Боас
- + Л.Уайт
- = Б.Малиновский

? Назовите английского антрополога, стоявшего на позициях культурного эволюционизма («наука о культуре есть наука о реформах»), автора всемирно известной работы «Первобытная культура»:

- = Б.Малиновский
- + Э.Тайлор
- = Л.Морган
- = Г.Кристи

? Эволюционный подход к изучению культуры предполагает:

- = отрицание историчности развития культуры и общества
- = признание циклического развития культуры
- = исследование культуры как внеисторического феномена;
- + представление о постепенном и прогрессивном развитии культуры и общества

? Какое из нижеперечисленных течений в культурологии выработало взгляд на культуру как на процесс поступательного совершенствования орудий труда, видов искусства, верований, культов?

- = историческое
- + эволюционное
- = революционное
- = философское

? Назовите научную школу, представители которой уподобляли культуру живому организму и предполагали, что культурные живые организмы могут развиваться и совершенствоваться от простых к более сложным.

- = бихевиористская
- = структурной антропологии
- + эволюционная
- = функциональная

? Чертой современной глобальной культуры является:

= религиозность
+ прагматизм
= национализм
= духовность

? Направление, объясняющее социокультурные процессы понятиями «естественный отбор», «борьба за существование», называется:

= социальная антропология
= социологизм
= социальная культурология
+ социал-дарвинизм

? Уайт пришел к выводу о том, что главным сущностным признаком культуры, дающим ключ к пониманию её истоков и всех проявлений человеческой жизни, является:

+ символ
= норма
= традиция
= свобода

? Кто из культурологов выделил культуру как предмет специального исследования и рассматривал её как сложную систему, состоящую из трех подсистем – технологической, социальной и идеологической?

= Б. Малиновский
+ Л. Уайт
= О. Шпенглер
= Ф. Боас.

? Назовите научную школу, сторонники которой полагали, что история цивилизации есть последовательный ряд культурных кругов, в основании которого лежит круг пигмеев, обитавших по всей ойкумене.

= франкфуртская
= структурно-антропологическая
= мифологическая
+ культурно-историческая

? В концепции какого видного ученого культура определяется как целостное образование, как система институтов, которые выполняют определенные социальные функции?

= Н. Бердяев
= О. Шпенглер
+ Б. Малиновский
= П. Сорокин

? Культура мыслится как непрерывный процесс человеческой трудовой деятельности, важнейшим видом которой выступает материальное производство, в _____ концепции.

+ марксистской

= просветительской

= культурантропологической

= концепции «русского космизма»

? Одним из первых раскрыл и обосновал связь культуры со всеми сферами социальной жизни, её способность связывать историю человечества в единый целостный процесс, _____.

= Г. Гегель

= И. Кант

+ К. Маркс

= Г. Гердер

? Установите соответствие между основными положениями и направлениями:

| | |
|---|------------------|
| а) одинаковые стадии развития разных народов и культур характеризуются одинаковыми результатами культурной деятельности | г) эволюционизм |
| б) каждый элемент культуры возникает в условиях конкретного региона, откуда и распространяется по всему миру | д) диффузионизм |
| в) обычай может рассматриваться как бессмысленный, только если он оценивается вне связи с другими культурными явлениями | е) функционализм |

+ а-г, б-д, в-е

= а-д, б-г, в-е

? Психологическое учение, ставящее в центр внимания бессознательные психические процессы и мотивации и сыгравшее значительную роль в становлении культурологии, называется:

= психологический подход

+ психоанализ

= психология культуры

= психологическая антропология

? Швейцарский психолог К.Юнг понимал «архетип» как:

= средство межкультурной коммуникации

= образец для подражания

= древнейший образец культуры

+ прообразы, составляющие коллективное бессознательное

? Исключите утверждение, не относящееся к культурным архетипам:

- = являются первичными архаичными формами адаптации человека
- + доступны непосредственному наблюдению
- = представляют собой глубинные установки коллективного бессознательного
- = имеют символическую природу
- ? Найдите суждение, отражающее культурологическую позицию немецкого ученого Э.Кассирера:
- + культура – «вторая вселенная», символическая среда, определяющая отделение людей от мира природы
- = основное содержание культурной деятельности – создание знаковых систем
- = культура есть результат трудовой деятельности человека
- = культура по отношению к человеку выполняет репрессивную функцию
- ? Мировоззренческая установка на культурный синтез, «всемирность» истории, «схождение» культур называется:
- = ассимиляция
- + универсализм
- = глобализация
- = модернизация

- ? Основной труд Й. Хёйзинги, в котором он изложил собственную теорию культуры, называется:
- = «Древнее общество»
- + «Человек играющий»
- = «Золотая ветвь»
- = «Закат Европы»

- ? Кто из культурологов высказал следующую мысль: «Человеческая культура возникает и развивается в игре. Игра старше культуры, ибо понятие культуры предполагает сообщество, а животные вовсе не ждали человека, чтобы он научил их играть»?
- = Л. Мэмфорд
- = Ф. Шиллер
- + Й. Хёйзинга
- = Г. Гессе

- ? Представителями игровой концепции культуры являются:
- + Й. Хёйзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе
- = О. Шпенглер, К. Ясперс, Н. Бердяев
- = З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм
- = Т. Адорно, Г. Лебон, Г. Маркузе

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Астафьева О. Н., Разлогов К. Э. Культурология: предмет и структура // Культурологический журнал / Рос. ин-т культурологии. — 2010. — № 1.
2. Ашхамаф А. Р. Эволюция и факторы формирования экологического сознания: социально-философский анализ: монография / А. Р. Ашхамаф. — Краснодар: КубГАУ, 2013. — 185 с.
3. Данилова М. И. Социокультурный потенциал гуманитарного творчества: монография / М. И. Данилова, Г. Г. Блоховцова. — Краснодар, 2012. — 155с.
4. Данилова, М.И. Теория и история культуры : учебно-методическое пособие для аспирантов по специальности 24.00.01 – теория и история культуры / М. И. Данилова, Н. В. Плотников. – Краснодар: Изд. ООО «Копи-Принт», 2014. – 72с.
5. Ембулаева Л. С. Сборник методических рекомендаций для организации самостоятельной работы студентов в рамках рейтинговой системы / Л. С. Ембулаева. – Краснодар : КубГАУ, 2010. – 76с.
6. Ивин А. А. Социальная философия : учебник для бакалавров / А. А. Ивин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2013. – 510 с.
7. Иконникова С. Н. История культурологических теорий: Учебн. пособие для вузов / С.Н. Иконникова .— 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Питер, 2005.— 474 с.
8. Исакова Н.В. Реферат по философии (правила оформления, структура и содержание) / Н.В. Исакова. - Краснодар: КубГАУ, 2008. – 30с.
9. Кассирер Эрнст. Избранное. Опыт о человеке.— М.: Гардарика, 1998 .— 784с.
10. Кузнецов В.Н. Геокультура: Основы геокультурной динамики безопасности в мире XXI: Культура - Сеть.— М.: Книга и бизнес, 2003.— 632с.
11. Культура и культурология: Словарь / Ред.-сост. А.И. Кравченко.— Москва; Екатеринбург: Акад. проект: Деловая книга, 2003 .— 928с.
12. Культурология / А. Я. Флиер— М.: Согласие, 2011. – 560 с.
13. Культурология : учебник для вузов / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана .— М. : Высшее образование, 2008 .— 566 с. — (Университеты России) .— (Реком. НМС) .— 5.
14. Культурология. Теория культуры: учебное пособие для вузов, обучающихся по предмету «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н, Астафьева, А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая - 3-е изд., перераб и доп. - 2012 г. - М: Юнити-Дана, 487 с.
15. Культурология: Учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд., перераб и доп. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2014. - 420 с.
16. Кутырев, В. А. Культура и технология: борьба миров / В.А. Кутырев.— М.: Прогресс-Традиция, 2001 .— 240с.
17. Лелеко В. Д. Пространство повседневности в европейской культуре.—

- СПб.: С.-Пб.ун-т культуры и искусств, 2002.— 320с.
18. Методы изучения культуры: учеб. пособ. / Т. А. Чебанюк. – СПб: Изд-во Наука, 2010. – 349 с.
 19. Методы исследования культуры: учеб. пособ. / Е. А. Поправко, С. М. Дударенок; отв. ред. Е. А. Поправко. – Владивосток: Изд-во Дальневост. Ун-та, 2008. – 288 с.
 20. Морозов И. Основы культурологии: Архетипы культуры / И. Морозов. — Минск: ТетраСистемс, 2001 .— 608с.
 21. Неретина, С. Время культуры.— СПб.: Изд-во Рус. Христианского гуманитар. ин-та, 2000 .— 344с.
 22. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты .— [2-е изд., испр. и доп.] .— М. : Аграф, 2001 .— 608с.
 23. Спасова Н.Э. Проблема типологии культур. Учебно-методическое пособие по философии для специалистов, магистров и аспирантов. / Н.Э. Спасова. - Краснодар: КубГАУ, 2010. – 35с.
 24. Теория культуры: Учебное пособие / Под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — СПб.: Питер, 2008. — 592 с: ил.
 25. Тер-Геворкян Н.А. Словарь по этике (практикум). Для самостоятельной работы студентов. / Н.А. Тер-Геворкян, Л.С. Ембулаева, Н.Н. Кузьменко, Н.В. Исакова. - Краснодар: КубГАУ, 2013. – 59с.
 26. Тиллих П. Избранное: Теология культуры / Пер.с англ. — М. : Юрист, 1995 .— 479с.
 27. Философия и культура образования в контексте времени: [сб. науч. тр.] / Куб. гос. аграр. ун-т. – Краснодар: КубГАУ, 2011. – 190с.

**Перечень информационных технологий
Электронно-библиотечные системы библиотеки, используемые
в Кубанском ГАУ**

| № | Наименование ресурса | Тематика | Уровень доступа | Начало действия и срок действия договора | Наименование организации и номер договора |
|----------------|---------------------------------------|----------------------------|--|--|--|
| 2015 г. | | | | | |
| 1 | РГБ | Авторефераты и диссертации | Доступ с компьютеров библиотеки (9 лицензий) | 13.08.2015-13.02.2016; | ФГБУ «Российская государственная библиотека» дог. №095/04/0395 от 13.08.2015 |
| 2 | Рукопт + Ростехагро | Универсальная | Доступ с ПК университета | 21.07.2015-31.08.2016 | Бибком дог. 2222-2015 от 21.07.15 |
| 4 | IPRbook | Универсальная | Интернет доступ | 01.04.2015-12.11.2015 | ООО «Ай Пи Эр Медиа» гос. контракт №1113/15 от 21.03.2015 |
| 5 | Гарант | Правовая система | Доступ с ПК университета | 12.01.2015-12.01.2016 | Договор 311/15 от 12.01.2015. |
| 6 | Консультант Плюс | Правовая система | Доступ с ПК университета | 01.01.2015-31.12.2015 | Договор 8068 от 01.01.2015. |
| 8 | Образовательный портал КубГАУ | Универсальная | Доступ с ПК университета | | |
| 9 | Электронный Каталог библиотеки КубГАУ | Универсальная | Доступ с ПК библиотеки | | |

Учебно-методическое издание

Данилова Марина Ивановна
Яковлева Елена Викторовна

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ:
СТРУКТУРА НАУК О КУЛЬТУРЕ
Методические указания для самостоятельной работы

Подписано в печать ___ __ 2014 г. Формат 60x84 1/16
Усл.печ. л. 3. Тираж 50 экз. Заказ ___ __

Отпечатано с оригинал макета заказчика в типографии ФГБОУ ВПО
«Кубанский государственный аграрный университет»,
350040, г. Краснодар, ул. Калинина, 13.