

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный университет
имени И. Т. Трубилина»**

Кафедра социологии и культурологии

СОЦИОЛОГИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические указания
по выполнению контрольных работ
для обучающихся факультета заочного обучения
направления подготовки 38.03.04
«Государственное и муниципальное управление»

Краснодар
КубГАУ
2020

Составитель: А. Г. Лугинина

Социология и культурологи : метод. указания по выполнению контрольной работы / сост. А.Г. Лугинина. – Краснодар : КубГАУ, 2020. – 22 с.

Методические указания по дисциплине «Социология и культурология» включают перечень вопросов по основным разделам и темам для самостоятельного выполнения. Представлены общие требования к структуре и содержанию контрольной работы, порядок ее выполнения, описаны правила оформления, рекомендована литература.

Предназначены для обучающихся факультета заочного обучения направления подготовки 38.03.04 Государственное и муниципальное управление, направленность «Государственное и муниципальное управление» (программа прикладного бакалавриата).

Рассмотрено и одобрено методической комиссией факультета управления Кубанского ГАУ, протокол № 2 от 20.01.2020.

Председатель
методической комиссии

М. А. Нестеренко

© Лугинина А. Г.,
составление, 2020
© ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный аграрный университет
имени И. Т. Трубилина», 2020

Оглавление

1. Введение	4
2. Основные требования и рекомендации по выполнению контрольной работы.....	5
3. Перечень вопросов для контрольной работы	11
4. Рекомендуемая литература.....	18
Приложение А.....	21

ВВЕДЕНИЕ

Целью дисциплины «Социология и культурология» является формирование комплекса знаний умений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной деятельности, связанной с практическим применением знаний о культуре и обществе как многогранных и сложноорганизованных системах, современных тенденциях развития, осознания роли культуры в жизни человека и общества, усвоение основ профессиональной культуры управленца.

Задачи дисциплины

– научить ориентироваться в многообразии отечественных и зарубежных культурологических и социологических теорий, в том числе и современных концепциях XX века;

– выработать навыки творческого осмысления сущности социокультурного пространства, осветить основных функций и закономерности его развития для формирования гражданской позиции;

– научить студентов анализировать многообразные аспекты взаимодействия культуры, науки, техники в их исторической эволюции, определять их сложный, противоречивый характер и социокультурные последствия этого взаимодействия;

– обратить внимание на особую роль культуры в самореализации и самоутверждении личности, в том числе и профессиональном творчестве и формировании гражданской позиции;

– привить способности и навыки работы в коллективе;

– научить толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

– сформировать у студентов способность к самостоятельному анализу явлений социальной действительности, адекватного современным социальным реалиям, соответствующего типа культуры и социального поведения.

2 Основные требования и рекомендации по выполнению контрольной работы

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 38.03.04 Государственное и муниципальное управление по дисциплине «Социология и культурология» (программа прикладного бакалавриата) для обучающихся заочной формы обучения, предусмотрено выполнение контрольной работы по одному из нижеприведенных вариантов.

Контрольная работа является важной формой самостоятельной работы студентов заочной формы обучения и служит допуском к экзамену.

Выполняемые студентами контрольные работы позволяют преподавателю дать предварительную оценку степени усвоения ими учебного материала по данной дисциплине.

По курсу «Социология и культурология» каждый студент выполняет одну контрольную работу. Тему контрольной работы студент может выбрать из предлагаемого списка тем контрольных работ следующим образом. Обучающийся находит букву, с которой начинается его фамилия и выбирает для ответа два вопроса: по одному из трех вопросов по социологии и по культурологии. В отдельных случаях студент может предложить свою авторскую версию темы контрольной работы, которая должна быть согласована с преподавателем.

Структура работы должна быть четкой и обоснованной, так чтобы была видна логика решения проблемы. По ходу изложения не нужно делать безапелляционных и вообще слишком резких заявлений, не противоречить самому себе, а также не допускать грубых грамматических или фактических ошибок.

Работа должна быть выполнена в полном объеме и аккуратно: напечатана или рукописный вариант. Небрежно оформленная и выполненная карандашом контрольная работа на проверку не принимается.

Объем контрольной работы составляет 15-20 тысяч знаков (школьная тетрадь в 12 листов). На обложке указывается факультет, курс, группа, Ф.И.О. студента и тема контрольной работы. Страницы нумеруются и имеют поля. На первой странице пишется план работы (3-7 пунктов) с указанием страниц и

приводится список использованной литературы (4-8 наименований). Контрольную работу не следует строить на изложении и тем более переписывании одного из источников.

Контрольная работа состоит из 2-х теоретических вопросов.

Оформленный вариант контрольной работы включает в себя следующие структурные элементы:

1. Титульный лист;
2. лист «Содержание»;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список используемой литературы.

Объем всей контрольной работы должен быть не более 10-15 печатных страниц формата А4.

Текст работы должен быть набран на компьютере с использованием текстового редактора Microsoft Word.

Шрифт текста – Times New Roman, кегль 14 пт. Шрифт графического материала (таблицы, графики, диаграммы и т. п.) при необходимости может быть меньше, но не менее 12 пт. Выравнивание текста по ширине страницы. Междустрочный интервал в тексте – 1,5 (включая интервал между абзацами). Междустрочный интервал в графическом материале – 1 (включая интервал между абзацами). Поля страниц: левое поле – 2,5 см; правое - 1,5 см; верхнее – 1,5 см; нижнее поле – 1,5 см.

Каждый абзац должен начинаться с красной строки.

Отступ абзаца – 1,25 см от левой границы текста.

Нумерация страниц – проставляется посередине. Первой страницей является титульный лист, второй – содержание. Соответственно, начинать нумерацию следует со страницы с содержанием, и присваивать ей номер «2».

Список использованной литературы выстраивается в алфавитном порядке и обязательно должен иметь выходные данные книги, статьи (место и год издания, страницы в сборнике или журнале). Ссылки на электронные источники должны быть активными.

Требования к титульному листу.

Титульный лист должен содержать полное наименование учебного заведения: «Министерство сельского хозяйства

Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный аграрный университет имени И. Т. Трубилина», название факультета, на котором учится обучающийся, название кафедры, которую представляет задавший работу преподаватель, название дисциплины, по которой написана работа, фамилию, инициалы и академические звания этого преподавателя, фамилию и инициалы обучающегося, номер группы, к которой он принадлежит, название города, в котором находится данное академическое учреждение, а также год написания данной работы (образец титульного листа – Приложение 1 к настоящим методическим рекомендациям).

Оглавление.

Практически всегда академический текст должен состоять из введения, основной части, заключения и списка литературы. Основная часть, как правило, разбивается на две или три части. Каждая из этих частей может быть разбита на два или три параграфа (для контрольных наличие параграфов не считается обязательным). Более подробное деление не рекомендуется.

Желательно, чтобы оглавление помещалось на одной странице.

Текст должен соответствовать оглавлению, как по содержанию, так и по форме. Введение, отдельные главы, заключение и список литературы всегда в самом тексте начинаются с отдельной страницы, чего нельзя сказать о подразделах. Необходимо следить, чтобы названия подразделов в тексте соответствовали аналогичным названиям в оглавлении, однако, названия отдельных разделов не должны совпадать с общим названием работы, т.е. с ее темой.

Введение.

Особенно тщательным образом регламентирована форма Введения к работе. Практически всегда требуется отражение в нем следующих пунктов:

1. определение темы работы;
2. обоснование выбора темы, определение ее актуальности и значимости для науки и практики;
3. обзор литературы по данной теме;

4. определение границ исследования (предмет, объект, хронологические и/или географические рамки);
5. определение основной цели работы и подчиненных ей более частных задач;
6. определение теоретических основ и базового метода исследования.

Обзор литературных источников.

Обзор литературы разделяется на обзор первоисточников и обзор собственно литературы. Под первыми понимаются тексты, которые являются объектом исследования. К таковым относятся тексты, принадлежащие перу исследуемого автора, исторические документы, законодательные и иные нормативные акты и т.п. Ко вторым относятся тексты, которые вы используете, но которые не являются непосредственным объектом вашего исследования. Как правило, сюда относятся исследования, проведенные по тому же поводу, что и ваше, либо сопряженное с ним. Обучающийся должен изучить не менее трех источников, посвященных исследованию своей темы, чтобы иметь по возможности полное представление о рассматриваемом вопросе. При работе над темой необходимо пользоваться современной научной и учебной литературой, а также первоисточниками. Источники основной литературы не должны превышать пятилетний срок. Для дополнительной литературы таких требований нет.

Основная часть.

За введением следует основная часть, в которой также выделяются стандартные подразделы. Важное значение имеет теоретическая часть с последующим обобщением, систематизацией и выводами.

Требуется, чтобы все разделы и подразделы были примерно соразмерны друг другу, как по структурному делению, так и по объему.

В конце каждого раздела основной части требуется составить краткие выводы из предшествующего изложения. Необходимо, чтобы разделы были соединены друг с другом последовательностью текста, без явных смысловых разрывов.

Каждая работа по дисциплине «Социология и культурология» должна строиться на основе строгого использования основных понятий и выражений (категорий). При этом, если вы придаете какому-либо понятию свой особый смысл или используемое вами в

определенном смысле понятие имеет в истории предмета много смыслов, вы должны дать ему определение по всем правилам логики.

Заключение.

В заключении вы должны суммировать все те выводы и возможные научные достижения, которые состоялись в вашей работе, а также определить направления для дальнейших исследований в данной сфере.

Библиографический список.

Список литературы требует особого внимания. Каждая книга должна быть соответствующим образом описана. В это описание должны входить: фамилия и инициалы автора (если таковой имеется), полное название книги (с подзаголовками, которые могут идти после запятой, через точки, после двоеточия и т.п.), после косой черты – данные о переводчике (если это перевод) или о редакторе (если книга написана группой авторов), данные о числе томов (отдельно опубликованных частей, если таковые имеются), после тире – название города, в котором издана книга, после двоеточия – название издательства, которое ее выпустило, и наконец, после запятой – год издания. (Например: Каландаришвили З.Н. Правовая культура как элемент системы правового поведения личности: монография / З.Н. Каландаришвили. – СПб.: ИВЭСЭП, Знание, 2012. – 128 с.

В современных требованиях к контрольным работам допускается не указывать издательство. Если так, то каждая часть описания книги должна отделяться от предыдущей точкой и тире. В этом случае оформление наименования будет выглядеть так: «Каландаришвили З.Н. Правовая культура как элемент системы правового –, 2012. – 128 с.»

Ссылки, сноски.

В академических работах по «Социологии и культурологии» весьма ценятся цитаты. Когда вы цитируете, вы должны оформить ссылки на источник цитирования. Существует два способа оформления ссылок: сноски и примечания.

Сноски оформляются внизу страницы, на которой расположена цитата. Для этого в конце цитаты ставится цифра, обозначающая порядковый номер цитаты на данной странице. Внизу страницы под чертой, отделяющей сноску от текста, этот

номер повторяется и за ним следует название книги, из которой взята цитата, и, через точку – тире – номер цитируемой страницы. (Например, ¹ Реми Хесс. 25 ключевых книг по философии. – Челябинск: Урал LTD, 1999. – С. 55.

Если на одной и той же странице цитируется одна и та же книга, во второй сноске можно не повторять полностью ее название, а ограничиться следующим: (² Там же. – С. 66.)

Если та же книга цитируется на другой странице, то указывается ее автор, а вместо названия пишется «Указ. соч.». (Например, ³ Реми Хесс. Указ. соч. – С. 158.)

Если используется обозначение источника непосредственно в тексте, то могут применяться квадратные скобки [2 стр.15] в полном соответствии с библиографическим списком.

Если контрольная работа имеет рукописный вариант, то выполняется в тетради в клеточку, писать следует через одну клеточку, иначе затрудняется правка работы преподавателем.

На каждой странице тетради для замечаний преподавателя следует оставлять поля шириной 4-5см, а для рецензии (заключения) преподавателя – 2-3 свободные от текста страницы в конце тетради (вложенные листы должны быть закреплены).

Работа должна быть выполнена четким разборчивым почерком. Сокращение слов и подчеркивание слов в тексте не допускается. Писать работу рекомендуется чернилами одного цвета, пользоваться красными чернилами не рекомендуется.

Контрольная работа должна быть сдана обучающимся на проверку и зарегистрирована на кафедре в срок не позднее установленной даты сдачи зачета по данной дисциплине.

Защита контрольной работы проходит в 2 этапа:

1. Допуск к защите работы (если работа соответствует предъявляемым требованиям).

2. Защита контрольной работы, предполагает собеседование по теме работы.

Проверку контрольных работ осуществляет преподаватель по учебной дисциплине. Незачётная контрольная работа возвращается студенту для дальнейшей работы над учебным материалом.

Результаты выполнения контрольной работы оцениваются отметками «зачтено» или «не зачтено». Отметка выставляется на титульном листе контрольной работы, журнале регистрации

контрольных работ. Контрольная работа, выполненная небрежно, не по заданному варианту, без соблюдения правил, предъявляемых к ее оформлению, возвращается без проверки с указанием причин, которые доводятся до студента. В этом случае контрольная работа выполняется повторно.

3 Перечень вопросов для контрольной работы

В соответствии с учебным планом обучающиеся заочной формы обучения выполняют рубежную контрольную работу. По итогам ее выполнения оцениваются компетенции ОК-2, ОК-6.

А	1, 56	Л	11, 46	Х	21, 36
Б	2, 55	М	12, 45	Ц	22, 35
В	3, 54	Н	13, 44	Ч	23, 34
Г	4, 53	О	14, 43	Ш	24, 33
Д	5, 52	П	15, 42	Щ	25, 32
Е	6, 51	Р	16, 41	Э	26, 31
Ж	7, 50	С	17, 40	Ю	27, 30
З	8, 49	Т	18, 39	Я	28, 29
И	9, 48	У	19, 38		
К	10, 47	Ф	20, 37		

Тематика контрольных работ Социология

1. Макро- и микросоциология. Исследовательские задачи, функции.
2. Социальное действие: характеристики, типы (по М. Веберу).
3. Методы социологического исследования.
4. Понятие общества в социологической науке. Функции общества (Т. Парсонс.)
5. Социальная структура современного российского общества
6. Количественные методы социологического исследования
7. Качественные методы социологического исследования
8. Социальная стратификация: понятие, принципы расслоения.
9. Типы общественных систем (историческая эволюция).
10. Типы стратификационных систем.
11. Этапы развития социологической мысли.
12. Информационное общество, основные признаки.
13. Теории постиндустриального общества.
14. Социальная мысль Нового времени (теория «общественного договора»).

15. Классический этап развития социологии: общая характеристика.
16. Социальный институт: понятие, характеристики. Функции социальных институтов.
17. Идеология как социальный феномен.
18. Американская социология: Чикагская школа.
19. Структурно-функциональный подход в современной социологии.
20. Конфликтологическое направление в современной социологии.
21. Социализация, понятие, основные механизмы.
22. Понятие и виды девиантного поведения.
23. Современная социология: символический интеракционизм.
24. Теория обмена (Хоманс, Блау).
25. Социологические теории девиации.
26. П. Сорокин, его вклад в социологическое знание.
27. Социальная динамика. Факторы социальных изменений.
28. Понятие социальной роли, виды ролевых конфликтов.

Культурология

29. Возникновение культурологии как науки и ее место в системе гуманитарного знания.
30. Эстетические проблемы и нравственный потенциал культуры.
31. Историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки.
32. Свобода и нравственная ответственность личности как культурологическая проблема.
33. Проблема историко-культурной типологии.
34. Гуманистические традиции европейской культуры.
35. Многообразие художественных методов, их культурологическая характеристика (классицизм, сентиментализм, романтизм, неореализм), их культурологический анализ.
36. Концепция культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского.
37. Основные концепции и модели культурологического и цивилизованного процессов, разработанные О. Шпенглером, А. Тойнби, Н. Бердяевым.
38. Основные тенденции в развитии современного искусства.
39. Ценностная концепция культуры П. Сорокина, Риккерта, Ортега-и-Гассет.
40. Культура модерна и постмодерна. Особенности русского авангардизма.
41. Осевое время К. Ясперса, его социокультурный смысл.
42. Понятие элитарной и массовой культуры.
43. Игровая концепция культуры А. Хейзинга и ее реализация в романе Г. Гессе «Игра в бисер».
44. Понятие, сущность и исторические условия возникновения массовой культуры, ее эволюция и современное состояние.
45. Понятие «элитарной» культуры. Виды элитарности.

46. Культура, антикультура, контркультура и субкультура.
47. Личностный смысл культуры. Рассмотрение человека как субъекта и объекта культуры.
48. Особенности молодежной культуры, ее основные направления и формы в современном российском обществе.
49. Причины кризиса современной цивилизации и возможные пути выхода из него.
50. Диалог Западной и Восточной культур. История и современное звучание.
51. Культура и техника: формы и взаимодействия.
52. Основные виды культурного творчества и профессиональная культура личности.
53. Компьютеризация и ее социокультурные последствия.
54. Культура и современные проблемы глобалистики.
55. Культура общества и культура личности.
56. Роль СМИ в развитии современной культуры.

Задания для зачета

Задание 1. Можно ли определить объект и предмет культурологии на основании суждения: «культурология – это совокупность всех наук, изучающих культуру»? Сравните данное суждение с другим: «культурология – наука, изучающая культуру как систему, ее признаки, структуру, закономерности, способы и формы проявления».

Задание 2. Выберите из предложенных терминов те, которые выражают структуру культурологии (теория культуры, менталитет, нравственность, философия культуры, стратификация, история культуры). Приведите три довода в обоснование ее интегративного характера.

Задание 3. Объясните высказывание «Современная культура – это среда, в которой много пустот и мало смыслов». Какие опасности таит в себе культура изобилия? Что понимают под «культурными смыслами»? Приведите примеры.

Задание 4. Восстановите логические цепочки.

1. Лесли Уайт

1. «Постижение истории»

1. Английский историк

2. Карл Юнг

2. «Закат Европы»

2. Швейцарский психолог

3. Освальд Шпенглер

3. «Наука о культуре»

3. Немецкий философ

4. Арнольд Тойнби
4. «Архетип и символ»
4. Американский антрополог

Задание 5. Восстановите логические цепочки.

- | | |
|---------------------------------------|----------------|
| 1. Концепция локальных культур | 1. З. Фрейд |
| 2. Концепция идеальных типов культуры | 2. Й. Хейзинга |
| 3. Игровая концепция культуры | 3. О. Шпенглер |
| 4. Ценностная концепция культуры | 4. М. Вебер |
| 5. Психоаналитическая концепция | 5. П. Сорокин |
| 6. Концепция локальных цивилизаций | 6. А. Тойнби |

Задание 6. Восстановите логические цепочки.

1. Категорический императив

1. К. Юнг

1. Немецкий философ

2. Архетип

2. Ф. Ницше

2. Русский философ

3. Идеациональная культура

3. П. Сорокин

3. Немецкий философ

4. Культура избытка

4. Ж. Бодрийяр

4. Швейцарский психолог

5. Сверхчеловек

5. И. Кант

5. Французский культуролог

Задание 7. Прокомментируйте следующее положение: «В обычном употреблении слово «цивилизация» означает то же, что и немецкое «Culture», а именно: достижение высокого уровня развития и высоких моральных принципов»

Что означает понятие «высокие моральные принципы»?

Задание 8. Каким историческим эпохам и культурам соответствуют обоснованные Л.И. Мечниковым в работе «Цивилизации и великие исторические реки» три нижеперечисленные стадии мировой социально-культурной эволюции:

а) преобладание подневольных союзов, основанных на принуждении и устрашении;

б) преобладание подчиненных союзов, объединенных на основе социальной дифференциации;

в) преобладание свободных союзов и групп, возникающих на основе свободного договора и общности интересов людей?

Задание 9. Найдите общие и отличительные признаки в двух определениях цивилизации:

а) Цивилизация – это совокупность способов бытия и способов деятельности групп людей, выражающихся в: 1) материальной жизни, 2) интеллектуальной жизни, 3) моральной жизни, 4) политической и социальной организации рассматриваемой группы.

б) Каждая цивилизация определяется совокупностью идей и политических институтов, условиями материальной и культурной жизни, производственными силами и производственными отношениями, всеми проявлениями религиозной, интеллектуальной и художественной деятельности.

Задание 10. «Культура или цивилизация, в широком этнографическом смысле, слагается в целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и, некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества»

Тайлор Э.Б. Первобытная культура.

а) О каком понимании культуры и цивилизации идет речь в данном отрывке?

б) Согласны ли Вы с логическим построением (логической культурой) данного суждения?

Задание 11. Из чего складывается социокультурное пространство?

Дополните список, уберите лишнее.

- архитектоника городов и сельских поселений
- система общественных связей и отношений
- природный ландшафт
- климатические условия
- одежда людей
- традиции

Задание 12. Укажите, какие из приведенных типов исследований (опрос, наблюдение, анализ документов, эксперимент) будут использовать следующие источники информации:

- патефонные пластинки начала XX века;
- сравнение результатов успеваемости студенческой группы, прошедшей обучение по специальной методике, с данными такой же группы, не прошедшей обучение;
- непосредственное участие социолога в работе рабочей бригады;
- беседы с родителями учеников об условиях, в которых они готовят уроки.

Почему информация, полученная с помощью опроса, не отличается большой надежностью и достоверностью?

Задание 13. Выберите правильные высказывания. Поясните ответ.

1. Выборочная совокупность всегда больше генеральной.

2. Характер ответа следует подсказать респонденту наводящим вопросом.

3. Одной из главных опасностей при формулировании вопроса является его двусмысленность.

4. Любое эмпирическое исследование завершается созданием обобщенной теории.

5. При проведении социологического опроса необходимо учитывать объем выборочной совокупности. 13.6. Рабочий план шире программы исследования.

Задание 14. Выберите критерии конфуцианско-даоситского типа культуры (*культ гражданственности, глубокая религиозность, почтение к учителям, иероглифичность, социальность, воинственность*) Приведите примеры, подтверждающие ваше мнение. Сохранились ли эти признаки в современной китайской культуре?

Задание 15. Что объединяет в ментальном и психологическом плане таких художественных героев средневековья как Зигфрид, Парцифаль, Тристан, Гамлет.

Какой тип культуры они олицетворяют собой, по мнению О. Шпенглера? Приведите свои примеры такого типа людей.

Какое влияние на культуру оказывает такая мировоззренческая позиция?

Задание 16. Вам даны характеристики западного типа культуры. Согласны ли вы с этим списком?

Ориентация на вечность, реалистичность в искусстве, индивидуализм, нормативная избыточность, рационализм, переустройство мира.

Приведите примеры социокультурных явлений, иллюстрирующих выбранные Вами характеристики.

Задание 17. Сравните два определения науки. В чем состоит культурологический смысл данных определений?

а) «Наука – сфера познавательной деятельности людей, базирующаяся на допущении существования реального, не зависящего от субъекта познания мире, все процессы и явления которого подчинены закономерностям, доступным познанию с помощью чувств и мышления»

Современная философия: словарь и хрестоматия. – Ростов-на-Дону, 1996. С. 47.

б) «Наука – сфера исследовательской деятельности, направленная на производство новых знаний о природе, обществе и мышлении и включающая в себя все условия и моменты этого производства...»

Философский словарь. М., 1981. С. 236.

Определите место культурологии в системе научного знания.

Задание 18. «Религия представляется целостным началом, имеющим единую направленность, по контрасту с многовариантной и повторяющейся историей цивилизаций... Подчиняясь духовной власти высших религий,

человек способен преодолеть политические барьеры местных государств и даже культурные барьеры...»

Тойнби А. Роль религии в цивилизационном устройении общества // Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия. С. 134.

а) Согласны ли Вы с приведенным взглядом на место религии в культуре? Ответ аргументировать.

б) Ко всякой ли религии применимы данные оценки?

в) Могут ли существовать высшие и низшие религии?

Задание 19. Вычеркните слово из логической цепочки.

Гетерогенность, культурный плюрализм, этноцентризм, толерантность.

Поясните свой выбор.

Дайте определения понятиям и приведите примеры к ним.

Задание 20. Отметьте социокультурный смысл следующего определения.

«Ценность – это наивысшее количество власти, которое человек в состоянии усвоить...»

Ф. Ницше «Воля к власти» М., 1995. С.293.

На какие принципы должен опираться человек, имеющий власть, в принятии решений?

Каким образом власть способна деформировать личность? Почему так происходит?

Задание 21. Поясните, опираясь на категориальный аппарат культурологии, изречения персидско-таджикского философа, математика, астронома и поэта Омара Хайяма: «Научить добру людей свободных – прекраснее, чем волю дать рабам».

Какую роль в такой постановке проблемы играет правовая система?

Что понимается под «свободой» в социокультурном аспекте?

Задание 22. Строгим ли в теоретико-методологическом плане является деление мировой культуры в следующем суждении? Обоснуйте ответ.

«... Я обычно мыслю в категориях больших культурных миров: христианский мир, мир ислама, индо-буддийский мир Южной Азии и дальневосточный мир, который характеризуется присутствием конфуцианства и буддизма»

Померанц Г. Диалог культурных миров // Лики культуры: Альманах. Т.1. М., 1995. С. 445.

Задание 23. Что из перечисленного провоцирует преступное, агрессивное поведение? Уберите лишнее и допишите недостающее. Аргументируйте ответ. Приведите примеры.

многополярность моральных критериев

духовный регресс

ложные ценности

доступность интернет ресурсов

рост материального благосостояния

отсутствие материального достатка

безднаказанность
изолированность элитарной культуры
отсутствие толерантности

Задание 24. Напишите словесный портрет на тему «Современный студент: его интересы, пути развития, культурная специфика». Что определяет черты этого портрета, ориентируетесь ли вы на кого-то конкретно?

Задание 25. Ваш друг увлекся виртуальным общением и стал уделять меньше внимания реальной коммуникации. Как это повлияет на вашу дружбу? Может ли она трансформироваться в другой тип социальных взаимодействий? Какие пути решения данной проблемы вы видите?

Задание 26. Родителям не нравится ваше увлечение компьютерными играми, но ваши друзья активно принимают участие в этом увлечении. Вы лидер в компании друзей, а родители настаивают разорвать с ними отношения. Представьте себя на месте родителей. Как уладить конфликт, чтобы все стороны были довольны?

Задание 27. Используя модель культуры личности, изложенную ниже, дайте характеристику следующим суждениям Ф. Ницше.

«Всякий идеал предполагает любовь и ненависть, обожание и презрение»...Для формирования хорошего типа человека «...выдвигается требование, чтобы человек не совершал никакого зла, чтобы он ни при каких условиях не вредил, не желал вредить. Путем к этому считается пресечение всякой возможности к вражде, исключение всех инстинктов мстительности, «мир души» как хроническая болезнь.

Ницше Ф. Воля к власти. Опыт переоценки всех ценностей.

Задание 28. Могут ли выступать средствами социального контроля: домашние задания, медицинская справка, паспорт, проездной билет, библиотека, ученая степень, заседание парламента, телефон, блокнот, часы, компьютер, телевизор, весы, одежда, ценники на товарах, реклама, светофор. Приведите свои примеры.

Задание 29. 12. По решению администрации района вблизи города N отведено место для захоронения ядовитых бытовых отходов. Администрация района об этом не объявляла, но при отведении земельного участка получила большую сумму, которую планировала потратить на строительство новой школы и открытого спортивного комплекса для населения. Из сообщений газет и сюжетов по телевидению горожане узнали о том, что отходы опасные и через несколько лет могут оказать отрицательное воздействие на экологическую среду города (испарение ядовитых веществ попадают в воздух, посредством осадков загрязняется вода и так далее).

Опишите ситуацию, как эта история может повлиять на общественные социальные отношения. Ведь школа и спортивный комплекс необходимы району. Возможны ли конфликтные ситуации, как, по-вашему, можно было решить ситуацию (революции, пикеты, мирные демонстрации, другие формы и виды протеста).

Задание 30. По мнению А. Турена, в настоящее время ранжирование социальных позиций проводится не по отношению к собственности, престижу, власти, этносу, а по доступу к информации: господствующее положение занимает тот, кто владеет наибольшим объемом знаний и информации.

Подумайте и спрогнозируйте качественную характеристику подобной стратификационной системы. Назовите возможные страты, критерии стратификации, каналы социальной мобильности, социальные барьеры.

Рекомендуемая литература

Основная учебная литература

1. Викторов, В. В. Культурология: Учебник / Викторов В. В. - Москва : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 411 с. (Вузовский учебник) ISBN 978-5-9558-0459-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/517341>(дата обращения: 12.04.2020).
2. Надеева, М. И. Социальная культурология : учебно-методическое пособие / М. И. Надеева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 272 с. — ISBN 978-5-7882-2380-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95026.html>
3. Социология : учебное пособие / И. В. Андреев, Л. В. Власенко, З. И. Иванова [и др.]. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2017. — 275 с. — ISBN 978-5-7264-1450-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60764.html>
4. Добренъков, В. И. Социология : учебник / В.И. Добренъков, А.И. Кравченко. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 624 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-101558-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1063753>

Дополнительная учебная литература

1. Щеглова, Л. В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры / Л. В. Щеглова, Н. Б. Шипулина, Н. Р. Саенко. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 194 с. — ISBN 978-5-905916-85-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/31951.html> (дата обращения: 12.04.2020).
2. Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы : учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83808.html> (дата обращения: 12.04.2020).

3. Волков, Ю. Г. Социология : учебник/ Ю.Г. Волков. — 5-е изд., перераб. и доп.- М. : Альфа-М : И НФРА-М, 2019. — 512 с. — (Бакалавриат) . - ISBN 978-5-16-102023-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/988441>
4. Столбов, В.П. Социология : учеб. пособие / В.П. Столбов. - 2-е изд., перераб. - Москва : ИНФРА-М, 2016. - 413 с. - ISBN 978-5-16-105190-0 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/615370>
5. Волкова П.С. Социология в контексте культуры духовной жизни: учеб. пособие / П. С. Волкова, Т. А. Жукова, В. А. Передерий. – Краснодар : КубГАУ, 2018. – 308 с. [Электронный ресурс] <https://kubsau.ru/upload/iblock/754/7547894ea4a086d54ef0c05e6240ceb5.pdf>

Методические указания (для самостоятельной работы)

1. Шалин В.В. консультативный материал к лекциям по культурологии [Электронный ресурс]. https://edu.kubsau.ru/file.php/104/13.03.13/Konsultativnyi_material_po_kulturologii._SHalin_V.V.pdf
2. Лугинина А.Г. Социология и культурология: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы – Краснодар: Экоинвест, 2016. – 122 с. [Электронный ресурс] https://edu.kubsau.ru/file.php/104/Luginina._Sociologija_i_kulturologija_pr_416055_v1_.PDF
4. Тестирование знаний для самооценки по социологии и культурологии (на сайте кафедры) <http://kubsau.ru>
5. Социология управления : учеб. пособие / Е.П. Тавокин — М. : ИНФРА-М, 2018. — 202 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/13520. - Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog/product/977618>
6. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н.М. Багновская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, 2016. — 420 с. — 978-5-394-00963-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60430.html>.

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ И. Т. ТРУБИЛИНА»

Факультет заочного обучения

Кафедра социологии и культурологии

Контрольная работа по дисциплине

«Социология и культурология»

Вариант № _____

Выполнил(а) студент(ка) _____ курса
заочной формы обучения
группа _____

Рецензент

(должность, фамилия, и.о.
преподавателя)

Краснодар
20 _

СОЦИОЛОГИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические указания

Составитель: **Лугинина** Анна Григорьевна

Подписано в печать 2020. Формат 60 × 84 ¹/₁₆.
Усл. печ. л. – 1,3 Уч.-изд. л. – 1

Кубанский государственный аграрный университет.
350044, г. Краснодар, ул. Калинина, 13