

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РФ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ИМЕНИ И.Т. ТРУБИЛИНА**

**АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Декан архитектурно-  
строительного факультета

доцент

21.06.

Д.Г. Серый  
2021 г.



**Рабочая программа дисциплины**

**МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**Направление подготовки  
08.03.01 «Строительство»**

**Направленность  
«Проектирование зданий»  
(программа бакалавриата)**

**Уровень высшего образования**

**Бакалавриат**

**Форма обучения  
Очная**

**Краснодар  
2021**

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» разработана на основе ФГОС ВО 08.03.01 «Строительство» утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 31.05.2017 № 481.

Автор:  
доцент, к.пед..н.



E. M. Турыгина

Рабочая программа обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры архитектуры от 18. 06. 2021 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой  
к.т.н., доцент



A. M. Блягоз

Рабочая программа одобрена на заседании методической комиссии архитектурно-строительного факультета от 21.06.2021 г., протокол № 10.

Председатель  
методической комиссии  
кандидат технических  
наук, доцент



A. M. Блягоз

Руководитель  
основной профессиональной  
образовательной программы  
кандидат технических  
наук, доцент



A. M. Блягоз

## **1 Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель** освоения дисциплины «Мировая художественная культура» дать целостное, системное представление о мировой художественной культуре как о сложном, многогранном общественном явлении, раскрыть место культурологии, антропологии, истории, истории искусств, истории архитектуры и строительной техники, социологии и этнографии в системе социально-гуманитарного знания, показать роль мировой художественной культуры в жизни человека и общества.

### **Задачи дисциплины**

- ✓ Развитие способности использования основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.
- ✓ Развитие способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.
- ✓ Формирование навыков работы в коллективе, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.
- ✓ Развитие навыков самоорганизации и самообразования.
- ✓ Развитие навыков владения эффективными правилами, методами и средствами сбора, обмена, хранения и обработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.
- ✓ Развитие способностей в разработке мероприятий по повышению инвестиционной привлекательности объектов строительства и жилищно-коммунального хозяйства.

## **2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

**В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:**

**УК-5** - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**ПКС-4.** Способность выполнять работы по архитектурно-строительному проектированию зданий и сооружений промышленного и гражданского назначения.

В результате изучения дисциплины «Мировая художественная культура» обучающийся готовится к освоению трудовых функций и выполнению трудовых действий:

**ПКС-4. Способность выполнять работы по архитектурно-строительному проектированию зданий и сооружений промышленного и гражданского назначения**

ТФ. Разработка и оформление проектных решений по объектам градостроительной деятельности

### Трудовые действия.

Анализ требований задания и собранной информации, включая результаты исследований, для планирования собственной деятельности по инженерно-техническому проектированию объектов градостроительной деятельности
Систематизация необходимой информации для разработки документации для производства работ по инженерно-техническому проектированию объектов градостроительной деятельности
Определение методов и инструментария для разработки документации для производства работ по инженерно-техническому проектированию объектов градостроительной деятельности
Выполнение необходимых расчетов для составления проектной и рабочей документации в сфере инженерно-технического проектирования объектов градостроительной деятельности
Разработка технического предложения в сфере инженерно-технического проектирования для градостроительной деятельности в соответствии с установленными требованиями
Разработка эскизного проекта в сфере инженерно-технического проектирования для градостроительной деятельности в соответствии с установленными требованиями
Разработка технического проекта в сфере инженерно-технического проектирования для градостроительной деятельности в соответствии с установленными требованиями
Разработка рабочей документации в сфере инженерно-технического проектирования для градостроительной деятельности
Формирование проектной продукции по результатам инженерно-технического проектирования

### 3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

«Мировая художественная культура» Б1.В.1.16 является дисциплиной, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП ВО подготовки обучающихся по специальности 08.03.01 Строительство, специализации «Проектирование зданий».

### 4 Объем дисциплины (72 часа, 2 зачетные единицы)

Виды учебной работы	Объем, часов	
	Очная	Заочная
<b>Контактная работа</b> в том числе: — аудиторная по видам учебных занятий	33 32	- -
— лекции	<b>16</b>	-
— практические	<b>16</b>	-

Виды учебной работы	Объем, часов	
	Очная	Заочная
— лабораторные	-	-
— внеаудиторная	-	-
— зачет	1	-
— экзамен	-	-
— защита курсовых работ (проектов)	-	-
<b>Самостоятельная работа</b> в том числе:	<b>39</b>	-
— курсовая работа (проект)*	-	-
— прочие виды самостоятельной работы	-	-
<b>Контроль</b>	-	-
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>72</b>	-

## 5 Содержание дисциплины

По итогам изучаемой дисциплины студенты (обучающиеся) сдают зачет в 3 семестре.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3семестре.

### Содержание и структура дисциплины по очной форме обучения

№ п/ п	Тема. Основные вопросы.	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
				Лекции	Практиче ские занятия	Лаборато рные занятия	Самосто тельная работа
1	«Культура» и «цивилизация».	УК-5 ПКС - 4	3	2	2	-	4
2	Типология культуры.	УК-5 ПКС - 4	3	2	2	-	4
3	Искусство как феномен культуры.	УК-5 ПКС - 4	3	2	2	-	4
4	Искусство Древней Руси X – XVII веков.	УК-5 ПКС - 4	3	2	2	-	4
5	России XVIII столетия. Архитектура. Изобразительное искусство. Театр. Музыка. Литература	УК-5 ПКС - 4	3	2	2	-	5

№ п/ п	Тема. Основные вопросы.	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
				Лекции	Практиче ские занятия	Лаборато рные занятия	Самосто тельная работа
6	России XIX – начала XX столетия. Архитектура. Изобразительное искусство. Театр. Музыка. Литература.	УК-5 ПКС - 4	3	2	2	-	6
7	Российская империя середины 19 в. – 1917 год. Архитектура. Изобразительное искусство. Театр. Музыка. Литература	УК-5 ПКС - 4	3	2	2	-	6
8	Период имперализма. Архитектура. Изобразительное искусство. Театр. Музыка. Литература.	УК-5 ПКС - 4	3	2	2	-	6

  

<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>39</b>
--------------	-----------	-----------	--	-----------

## **6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов / сост. А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 59 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22028.html>
2. Шипельский М. И. Художественная культура Византии: учеб. пособие / Куб. гос. аграр. ун-т. - Краснодар, 2012. - 124 с.
3. Шипельский М. И. История архитектуры и строительной техники: учеб.-метод. пособие / Куб. гос. аграр. ун-т. - Краснодар, 2015. - 145 с.
4. Шипельский М. И. Мировая художественная культура: учеб.-метод. пособие / Куб. гос. аграр. ун-т. - Краснодар, 2015. - 106 с
5. Введение в историю мировой культуры. Каган М.С. 2013, 703с.
6. Введение в культурную антропологию. (Учебное пособие) Васильев М.И. НовГУ; 2015, 156с.

## **7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП ВО**

Номер семестра*	Этапы формирования компетенций по дисциплинам, практикам в процессе освоения ОП
УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
1	История (история России, всеобщая история)
1	Социальное взаимодействие в отрасли
1	Основы техники изобразительного искусства
3	Мировая художественная культура
3	Рисунок
4	Философия
4	Живопись
4, 5	Основы архитектурной пластики и скульптуры
8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
ПКС-4.	Способность выполнять работы по архитектурно-строительному проектированию зданий и сооружений промышленного и гражданского назначения.
1	Основы техники изобразительного искусства
3	Мировая художественная культура
3	Основы систем автоматизированного проектирования
3	Рисунок
4	Живопись
4, 5	Основы архитектурной пластики и скульптуры
4, 5	Архитектура зданий и сооружений
6	Основы градостроительства
6	Садовая и парковая архитектура
6, 7, 8	Типология и архитектурно-конструктивное проектирование
7	Архитектурное моделирование среды
7	Проектирование сельскохозяйственных зданий
7	Проектирование промышленных зданий
8	Преддипломная практика
8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

\*Этап формирования компетенции соответствует номеру семестра

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

Планируемые результаты освоения компетенции Индикаторы достижения компетенции	Уровень освоения				Оценочное средство
	неудовлетворительно (минимальный)	удовлетворительно (пороговый)	хорошо (средний)	отлично (высокий)	
<b>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах</b>					
УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Не умеет выявлять общее и особенное в историческом развитии России	Умеет на низком уровне выявлять общее и особенное в историческом развитии России	Умеет на достаточноном уровне выявлять общее и особенное в историческом развитии России	Умеет на высоком уровне выявлять общее и особенное в историческом развитии России	Устный опрос. Реферат Вопросы к зачету
УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования) включая мировые религии, философские и этические учения.	Не умеет выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий	Умеет на низком уровне выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий	Умеет на достаточноном уровне выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий	Умеет на высоком уровне выявлять ценностные основания межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий	Устный опрос. Реферат Вопросы к зачету
УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Не умеет выявлять причины межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественно-й, религиозной и культурной жизни	Умеет на низком уровне выявлять причины межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественно-й, религиозной и культурной жизни	Умеет на достаточноном уровне выявлять причины межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественно-й, религиозной и культурной жизни	Умеет на высоком уровне выявлять причины межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественно-й, религиозной и культурной жизни	Устный опрос. Реферат Вопросы к зачету
<b>ПКС-4. Способность выполнять работы по архитектурно-строительному проектированию зданий и сооружений промышленного и гражданского назначения</b>					
ПКС-4.1. Выбор исходной информации для	Не владеет навыками	На низком уровне	На достаточноном	На высоком уровне владеет	Устный опрос.

проектирования здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения	выбора исходной информации для проектирования здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения	владеет навыками выбора исходной информации для проектирования здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения	уровне владеет навыками выбора исходной информации для проектирования здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения	навыками выбора исходной информации для проектирования здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения	Реферат Вопросы к зачету
ПКС-4.2. Выбор нормативно-технических документов, устанавливающих требования к зданиям (сооружениям) промышленного и гражданского назначения	Не владеет знаниями нормативно-технических документов, устанавливающих требования к зданиям (сооружениям) промышленного и гражданского назначения	Имеет поверхностные знания нормативно-технических документов, устанавливающих требования к зданиям (сооружениям) промышленного и гражданского назначения	Имеет достаточные знания нормативно-технических документов, устанавливающих требования к зданиям (сооружениям) промышленного и гражданского назначения	На высоком уровне знает нормативно-технические документы, устанавливающие требования к зданиям (сооружениям) промышленного и гражданского назначения	Устный опрос. Реферат Вопросы к зачету
ПКС-4.3. Подготовка технического задания на разработку раздела проектной документации здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения	Не владеет навыками подготовки технического задания на разработку раздела проектной документации здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения	На низком уровне владеет навыками подготовки технического задания на разработку раздела проектной документации здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения	На достаточноном уровне владеет навыками подготовки технического задания на разработку раздела проектной документации здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения	На высоком уровне владеет навыками подготовки технического задания на разработку раздела проектной документации здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения	Устный опрос. Реферат Вопросы к зачету
ПКС-4.4. Определение основных параметров объемно-планировочного решения здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения в соответствии с нормативно-техническими документами, техническим заданием и с учетом требований норм для маломобильных групп населения	Не умеет определять основные параметры объемно-планировочного решения здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения в соответствии с нормативно-техническим	Умеет на низком уровне определять основные параметры объемно-планировочного решения здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения в соответствии	Умеет на достаточноном уровне определять основные параметры объемно-планировочного решения здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения в соответствии с нормативно-	Умеет на высоком уровне определять основные параметры объемно-планировочного решения здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения в соответствии с нормативно-	Устный опрос. Реферат Вопросы к зачету

	и документами, техническим заданием и с учетом требований норм для маломobileйных групп населения	с нормативно-техническим и документами, техническим заданием и с учетом требований норм для маломobileйных групп населения	техническими документами, техническим заданием и с учетом требований норм для маломobileйных групп населения	техническими документами, техническим заданием и с учетом требований норм для маломobileйных групп населения	
ПКС-4.5. Выбор варианта конструктивного решения здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения в соответствии с техническим заданием	Не владеет навыками выбора варианта конструктивного решения здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения в соответствии с техническим заданием	На низком уровне владеет навыками выбора варианта конструктивного решения здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения в соответствии с техническим заданием	На достаточноном уровне владеет навыками выбора варианта конструктивного решения здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения в соответствии с техническим заданием	На высоком уровне владеет навыками выбора варианта конструктивного решения здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения в соответствии с техническим заданием	Устный опрос. Реферат Вопросы к зачету
ПКС-4.6. Назначение основных параметров строительной конструкции здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения	Не умеет назначать основные параметры строительной конструкции здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения	Умеет на низком уровне назначать основные параметры строительной конструкции здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения	Умеет на достаточноном уровне назначать основные параметры строительной конструкции здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения	Умеет на высоком уровне назначать основные параметры строительной конструкции здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения	Устный опрос. Реферат Вопросы к зачету
ПКС-4.7. Корректировка основных параметров по результатам расчетного обоснования строительной конструкции здания (сооружения) промышленного и гражданского	Не умеет проводить корректировку основных параметров по результатам расчетного обоснования строительной конструкции здания (сооружения) промышленного и гражданского	Умеет на низком уровне проводить корректировку основных параметров по результатам расчетного обоснования строительной конструкции здания (сооружения) промышленного и гражданского	Умеет на низком уровне проводить корректировку основных параметров по результатам расчетного обоснования строительной конструкции здания (сооружения) промышленного и гражданского	Умеет на высоком уровне проводить корректировку основных параметров по результатам расчетного обоснования строительной конструкции здания (сооружения) промышленного и гражданского	Устный опрос. Реферат Вопросы к зачету

		ого и гражданского		гражданского	
ПКС-4.8. Оформление текстовой и графической части проекта здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения	Не владеет навыками оформления текстовой и графической части проекта здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения	На низком уровне владеет навыками оформления текстовой и графической части проекта здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения	На достаточноном уровне владеет навыками оформления текстовой и графической части проекта здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения	На высоком уровне владеет навыками оформления текстовой и графической части проекта здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения	Устный опрос. Реферат Вопросы к зачету
ПКС-4.9. Представление и защита результатов работ по архитектурно-строительному проектированию здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения	Не владеет навыками представления и защиты результатов работ по архитектурно-строительному проектированию здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения	На низком уровне владеет навыками представления и защиты результатов работ по архитектурно-строительному проектированию здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения	На достаточноном уровне владеет навыками представления и защиты результатов работ по архитектурно-строительному проектированию здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения	На высоком уровне владеет навыками представления и защиты результатов работ по архитектурно-строительному проектированию здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения	Устный опрос. Реферат Вопросы к зачету

### **7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП ВО**

**Устный опрос** - наиболее распространенный метод контроля знаний студентов. Вопросы фронтальной проверки формируются на занятии и являются составной частью вопросов к зачету.

**Критериями оценки устного опроса являются: степень раскрытия сущности вопроса**

Оценка «**отлично**» - ответ полный, не требует корректировки.

Оценка «**хорошо**» - ответ содержит некоторые неточности.

Оценка «**удовлетворительно**» - ответ не полный, требуется корректировка и уточнение.

Оценка «**неудовлетворительно**» - нет ответа.

**Реферат** – краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности,

имеет регламентированную структуру, содержание и оформление.

**Критериями оценки реферата являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению.**

Оценка «**отлично**» – выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «**хорошо**» – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «**удовлетворительно**» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка «**неудовлетворительно**» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

### **Примерные темы рефератов**

1. Английский этнограф, культуролог, исследователь религиозных обрядов и церемоний, один из основателей этнографии и антропологии – Эдуард Бернетт Тайлер и его работа «Первобытная культура».
2. Социально-культурная антропология Б. Малиновского и А. Радклиффа-Брауна.
3. Структурная антропология и структурализм К. Леви-Стросса, М. Фуко и Ж. Лакана.
4. Категории культуры. Предельные основания каждой исторически определенной культуры и мировоззренческие универсалии.
5. Основные этапы и историческая логика взаимоотношений между понятиями «цивилизация» и «культура». Античность, Средние века, эпоха Возрождения, Эпоха Просвещения, Новое время, вторая половина XX столетия.
6. Американский футуролог Э. Тоффлер и его теория цивилизационных циклов. «Третья волна».
7. Междисциплинарный подход к рассмотрению понятия «цивилизация» (французский историк Ж. Ле Гофф).
8. Концепт «цивилизация» в работах современных российских ученых Ю. В. Яковца, В. С. Степина, Б. С. Ерасова.

9. Проблема диалога культур в современной теории культуры.
10. Абстрактные идеальные типы социокультурной реальности немецкого социолога, историка и экономиста М. Вебера.
11. Историко-этнографическая типология культуры и ее основополагающие критерии.
12. Авторская типологическая модель культуры русского социолога, культуролога и публициста Н. Я. Данилевского.
13. Авторская типологическая модель культуры немецкого философа-идеалиста и публициста О. Шпенглера.
14. Авторская типологическая модель культуры немецкого философа, психолога и психиатра, одного из ведущих представителей экзистенциализма К. Ясперса.
15. Авторская типологическая модель культуры одного из основоположников теории социальной стратификации и социальной мобильности, русско-американского социолога и культуролога П. А. Сорокина.
16. Авторская модель художественной культуры в работах немецкого мыслителя, философа и филолога Ф. Ницше. «Аполлоническое» и «дионисийское» начала.
17. Фундаментальный характер языка культуры и его основания. Естественные и искусственные языки. Вторичные моделирующие системы
18. Междисциплинарный характер проблемы изучения языка в современной науке.
19. Семиотика – наука о знаках и знаковых системах.
20. Французский структуралист, этнограф, социолог и культуролог, создатель школы структурализма в этнологии (структурной антропологии), одной из теорий происхождения права и государства, исследователь систем родства, мифологии и фольклора К. Леви-Стросс.
21. Семиотические исследования французского философа-постструктуралаиста Ролана Барта. «Избранные работы: Семиотика: Поэтика», «Система Моды. Статьи по семиотике культуры».
22. Ю. М. Лотман и московско-таргусская школа семиотики. Семиосфера.
23. Герменевтика и ее исторические истоки. Современная философская герменевтика. Г. Г. Гадамер и его исследования по интерпретации текстов. «Актуальность прекрасного».
24. Л. С. Выготский и его работа «Психология искусства».
25. Эстетическая и историческая концепция классического искусствознания немецкого искусствоведа, основоположника современных представлений об античном искусстве и науки археологии И. Винкельмана.
26. Ф. В. Шеллинг и его «Философия искусства».

27. Эстетика и философия искусства в работах И. Канта и Г. Гегеля.
28. Философское осмысление ключевых проблем искусства в работах Платона и Аристотеля. Характеристики понятий «мимесис» и «катарсис».
29. Гипотезы о генезисе искусства. Теории английского философа и социолога Г. Спенсера.
30. Голландский культуролог Й. Хейзинга и его работа «*Homo ludens*. Опыт определения игрового элемента культуры».
31. Искусство и массовая культура. Испанский философ и социолог Х. Ортега-и-Гассет и его работы «Дегуманизация искусства» и «Восстание масс».
32. Американский литературный критик и теоретик марксизма, автор работы «Постмодернизм, или логика культуры позднего капитализма» Ф. Джеймисон и его теория семиотизации феноменов современной художественной культуры.
33. Французский социолог, культуролог и философ-постмодернист Ж. Бодрийяр и его работы: «Система вещей», «Общество потребления».
34. Особенности мировоззрения и культурной традиции древних славян. Работы академика Б. А. Рыбакова «Язычество древних славян» и «Язычество Древней Руси».
35. А. Н. Афанасьев – выдающийся русский собиратель фольклора, исследователь культуры славянских народов, историк, литературовед и его работа «Поэтические воззрения славян на природу».
36. Культурное и историческое значение принятия христианства на Руси в 988 году при князе Владимире.
37. Художественная культура Древней Руси и художественная культура Византии, южных славян и Средневековой Европы.
38. История славянской письменности. Славянские просветители Кирилл и Мефодий. Кирилица и глаголица.
39. Литература Древней Руси XI – первой половины XIII столетия.
40. Памятники русской литературы XIV–XVI столетий.
41. Русский первопечатник Иван Федоров.
42. Русская литература XVII столетия.
43. Монументальное и декоративное искусство Древней Руси XI – первой половины XIII столетия.
44. Декоративно-прикладное искусство Руси XIV–XVI столетий.
45. Иконопись. Андрей Рублев, Даниил Чёрный, Феофан Грек, Дионисий.
46. Архитектура Древней Руси XI – первой половины XIII столетия.
47. Русская архитектура XIV–XVI столетий. Новгород, Псков, Москва.
48. Архитектура русских кремлей и монастырей XVI–XVII столетий.
49. Итальянские архитекторы – строители Московского Кремля.
50. Своеобразие русской архитектуры XVII столетия.

51. Музыкальное творчество Древней Руси и Московского государства.
52. Русское деревянное зодчество XVI–XVII столетий.
53. Культурная жизнь России первой половины XVIII столетия и реформы Петра I.
54. Культурная жизнь России второй половины XVIII столетия и «просвещенный абсолютизм» Екатерины II.
55. Идеи европейского Просвещения и художественная культура России XVIII столетия.
56. Русская литература XVIII столетия.
57. Изобразительное искусство России XVIII столетия.
58. Барокко и классицизм в русской архитектуре XVIII столетия.
59. Архитектура Санкт-Петербурга XVIII – первой половины XIX столетия.
60. Архитектура Москвы XVIII – первой половины XIX столетия.
61. Выдающиеся русские архитекторы XVIII–XIX столетия.
62. Театр и музыкальное творчество в России XVIII столетия.
63. Русская литература первой половины XIX столетия.
64. Русская литература второй половины XIX столетия.
65. Русская архитектура первой половины XIX столетия. Русский ампир.
66. Русская архитектура второй половины XIX столетия. Эклектика, Историзм, «Русско-Византийский» стиль, стиль модерн.
67. Изобразительное искусство России первой половины XIX столетия.
68. Изобразительное искусство России второй половины XIX столетия.
69. Скульптура и монументально-декоративное искусство в России XVIII–XIX столетий.
70. «Товарищество передвижных художественных выставок» и его роль в развитии русского изобразительного искусства.
71. Театр и музыкальное творчество в России XIX столетия.
72. Выдающиеся русские композиторы XIX столетия.
73. Музеи и музейное дело в России XIX столетия.

### **Зачет по дисциплине «Мировая художественная культура»**

Зачет по дисциплине имеет целью проверить и оценить уровень усвоения теоретического материала.

#### **Вопросы к зачету**

1. Культурология как наука о культуре.
2. Понятие «культура». Структура культуры.
3. Понятие «цивилизация». Элементы цивилизации.
4. «Культура» и «цивилизация», их соотношение.

5. Сущность и формы культуры.
6. Сущность и структура культуры.
7. Сущность и функции культуры.
8. Типология культуры.
9. Язык культуры. Задачи и функции.
10. Типология культуры.
11. Система языков культуры.
12. Искусство, как феномен культуры.
13. Основные черты художественного образа.
14. Функции и виды искусства.
15. Особенности иконописи Киевской Руси.
16. Система росписи средневекового храма.
17. Монументальная живопись храмов Владимиро-Суздальской Руси.
18. Иконопись Новгорода XIII-XIV вв.
19. Феофан Грек.
20. Искусство Пскова XIV-XV вв.
21. "Среднерусский идеал" иконного образа: иконопись Твери, Ростова, Ярославля и Москвы XIV в.
22. Андрей Рублев.
23. Иконопись Новгорода XV в.
24. Творчество Дионисия.
25. Общая характеристика русской архитектуры XVI в.
26. Симон Ушаков и его школа
27. Академия художеств: система обучения
28. Историческая живопись второй половины XVIII в.
29. Портрет второй половины XVIII в. Д. Левицкий и Ф. Рокотов.
30. Формирование бытового и пейзажного жанра в русском искусстве эпохи классицизма. 20. Романтизм в творчестве художников первой трети XIX в.
31. Развитие исторического жанра в первой половине XIX в.
32. Роль пейзажа в бытовой живописи передвижников.
33. Исторические сюжеты в творчестве передвижников.
34. Русская школа пейзажа второй половины XIX - начала XX в.
35. Стилистическое своеобразие скульптуры рубежа XIX-XX вв.
36. Поиски новых путей развития искусства в 90-е гг. XIX в.  
Творчество В. Васнецова, М. Нестерова, И. Левитана, К. Коровина.
37. Символизм в живописи рубежа веков.
38. Русская художественная культура конца XIX - начала XX в.  
Общая характеристика стилевых направлений.

39. Объединение "Мир искусства" и его мастера Л.С. Бакст, А.Я. Головин, М.В. Добужинский, Н.К. Рериха.
40. Русская архитектура конца XIX - начала XX в. Переход от эклектики к модерну. Основные черты стиля модерн.
41. Особенности русского импрессионизма.
42. Многообразие авангардных течений в русском искусстве 1910-х гг. Особенности эстетики авангарда.
43. Неопримитивизм в искусстве начала XX в. Творчество М. Шагала.
44. Абстрактное искусство В. В. Кандинского, Творчество К. Малевича.
45. "Многообразие стилей в скульптуре 1920-х гг. Творчество А.Т. Матвеева, С.Т. Коненкова, В.И. Мухиной
46. "Общество станковистов" (ОСТ). Творчество Д.П. Штеренберга, Ю.И. Пименова. Станковые и монументальные работы А.А. Дейнеки.
47. Конструктивизм: теория, практика, мастера. Периодизация конструктивизма
48. Изобразительное искусство России XVIII столетия.
49. Барокко и классицизм в русской архитектуре XVIII столетия.
50. Архитектура Санкт-Петербурга XVIII – первой половины XIX столетия.
51. Архитектура Москвы XVIII – первой половины XIX столетия.
52. Выдающиеся русские архитекторы XVIII–XIX столетия.
53. Театр и музыкальное творчество в России XVIII столетия
54. Русская литература первой половины XIX столетия.
55. Русская литература второй половины XIX столетия.
56. Художественная культура Древней Руси IX-XIII веков. Основные признаки.
57. Художественная культура Руси XIII – XVI столетий. Основные признаки.
58. Художественная культура Московского государства XVII века.
59. Художественная культура России XVIII столетия. Основные признаки.
60. Художественная культура России XIX столетия. Основные признаки.
61. Художественная культура России XX века до 1917 года. Основные признаки.
62. Художественная культура СССР и современной России. Основные признаки.

63. Модернизм и постмодернизм в современной художественной культуре и архитектуре. Основные признаки.

#### ***Критерии оценки, шкала оценивания проведения зачета***

**Оценка «зачтено»** выставляется обучающемуся, который показал знание основного материала учебной программы в объеме, достаточном и необходимым для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных учебной программой, знаком с основной литературой, рекомендованной учебной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, допустившему погрешности в ответах на экзамене или выполнении экзаменационных заданий, но обладающему необходимыми знаниями под руководством преподавателя для устранения этих погрешностей, нарушающему последовательность в изложении учебного материала и испытывающему затруднения при выполнении практических работ.

**Оценка «не зачтено»** выставляется обучающемуся, не знающему основной части материала учебной программы, допускающему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных учебной программой заданий, неуверенно с большими затруднениями выполняющему практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не может продолжить обучение или приступить к деятельности по специальности по окончании университета без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков характеризующих этапы формирования компетенций**

Контроль освоения дисциплины «Мировая художественная культура» проводится в соответствии с Пл КубГАУ 2.5.1 –Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация студентов.

#### **Требования к проведению устного опроса**

Фронтальная устная проверка проводится на каждом лабораторном занятии в течение 5-10 минут. При устном контроле устанавливается непосредственный контакт между преподавателем и студентом, в процессе которого преподаватель определяет: степень усвоения лекционного и самостоятельно изученного учебного материала; степень осознания учебного материала; готовность студентов к практическому решению задач. Результатом устного вопроса является повторение, углубление и закрепление теоретического материала; побуждение студентов к систематической работе;

вскрытие недостатков в подготовке студентов, выяснение причин непонимания учебного материала, корректировка знаний; проверка выполнения домашнего задания.

***Критериями оценки, шкала оценивания устного опроса***

Оценка «**отлично**» - ответ в полной мере раскрывает всю тематику вопроса, не требует корректировки.

Оценка «**хорошо**» - ответ раскрывает тематику вопроса, при этом имеются некоторые неточности.

Оценка «**удовлетворительно**» - ответ не полный, тематика вопроса не раскрыта.

Оценка «**неудовлетворительно**» - нет ответа или ответ не связан с тематикой вопроса.

**Требования к выполнению реферата**

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

***Критериями оценки реферата являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению.***

Оценка «**отлично**» – выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «**хорошо**» – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «**удовлетворительно**» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка «**неудовлетворительно**» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

## **Требования к обучающимся при проведении зачета**

Вопросы, выносимые на зачет, доводятся до сведения студентов не позднее, чем за месяц до сдачи зачета.

В процессе оценивания рассматриваются знания студента по пройденному материалу. Зачет проводится ведущим преподавателем.

**Оценка «зачтено»** выставляется обучающемуся, который показал знание основного материала учебной программы в объеме, достаточном и необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных учебной программой, знаком с основной литературой, рекомендованной учебной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, допустившему погрешности в ответах на экзамене или выполнении экзаменационных заданий, но обладающему необходимыми знаниями под руководством преподавателя для устранения этих погрешностей, нарушающему последовательность в изложении учебного материала и испытывающему затруднения при выполнении практических работ.

**Оценка «не зачтено»** выставляется обучающемуся, не знающему основной части материала учебной программы, допускающему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных учебной программой заданий, неуверенно с большими затруднениями выполняющему практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не может продолжить обучение или приступить к деятельности по специальности по окончании университета без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная**

1. Бородай, А. Д. Развитие художественной культуры в современной России. Традиции и новые тенденции [Электронный ресурс] монография / А. Д. Бородай. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2016. — 148 с. — 978-5-906912-34-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74737.html>

2. Шипулина, Н. Б. Художественная культура Волгограда [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н. Б. Шипулина, А. Ю. Марченко, Е. Л. Кудрявых. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2017. — 175 с. — 978-5-906172-29-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60186.html>

3. Демченко, А. И. Коллаж и полистилистика [Электронный ресурс]: лекции по культурологии и мировой художественной культуре / А.

И. Демченко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 31 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54400.html>

4. Введение в историю мировой культуры. Каган М.С. 2013, 703с.
5. Мировая художественная культура (для вузов) Андреева О. 2008, 431с

### **Дополнительная**

1. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов / сост. А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 59 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22028.html>

2. Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А. П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИДАНА, 2012. — 431 с. — 978-5-238-01417-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8100.html>

3. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — 978-5-4487-0126-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>

4. Право и история художественной культуры [Электронный ресурс] : электронное учебное пособие / А. И. Алексеев, М. М. Рассолов, В. Г. Вишневский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2012. — 369 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41182.html>

5. Поспелов, Г. Г. Очерки русской культуры XIX века. Том 6. Художественная культура [Электронный ресурс] / Г. Г. Поспелов, Г. Ю. Стернин, Л. З. Корабельникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 496 с. — 5-211-04477-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13101.html>

6. Введение в культурологию. (Учебное пособие) Поликарпова В.А. ТРТУ; 2011, 260с.

### **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Тематика</b>
1	Znanium.com	Универсальная
2	IPRbook	Универсальная
3	Образовательный портал КубГАУ	Универсальная

### **Рекомендуемые интернет-сайты**

1. Российский общеобразовательный портал. Коллекция «Мировая художественная культура» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://artclassic.edu.ru/>

2. Образовательный портал КубГАУ [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://edu.kubsau.local>

3. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>

4. Библиотека по культурологии [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>

5. Федеральный фонд учебных курсов. Культурология [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>

6. Хрестоматия по культурологии. Учебно-методический проект [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://kulturoznanie.ru/>

7. Культурология.РФ [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.kulturologia.ru/>

8. Аналитика культурологии. Электронное научное издание [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.analiculturolog.ru/>

9. Культуролог [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://culturolog.ru/>

10. Сетевое сообщество Российская культурология [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://culturalnet.ru/>

## **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

1. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов / сост. А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 59 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22028.html>

2. Шипельский М. И. Художественная культура Византии: учеб. пособие / Куб. гос. аграр. ун-т. - Краснодар, 2012. - 124 с.

3. Шипельский М. И. История архитектуры и строительной техники: учеб.-метод. пособие / Куб. гос. аграр. ун-т. - Краснодар, 2015. - 145 с.

4. Шипельский М. И. Мировая художественная культура: учеб.-метод. пособие / Куб. гос. аграр. ун-т. - Краснодар, 2015. - 106 с

## **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине позволяют: обеспечить взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет"; фиксировать ход образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации по дисциплине и результатов освоения образовательной программы; организовать процесс образования путем визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций, учебных фильмов; контролировать результаты обучения на основе компьютерного тестирования.

Перечень лицензионного ПО

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Краткое описание</b>
1	Microsoft Windows	Операционная система
2	Microsoft Office (включает Word, Excel, PowerPoint)	Пакет офисных приложений
3	Microsoft Visio	Схемы и диаграммы
4	Autodesk Autocad	САПР
5	Система тестирования INDIGO	Тестирование

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Тематика</b>	<b>Электронный адрес</b>
1	Научная электронная библиотека eLibrary	Универсальная	<a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>
2	DWG.ru	Универсальная	<a href="http://dwg.ru">http://dwg.ru</a>
3	КонсультантПлюс	Правовая	<a href="https://www.consultant.ru/">https://www.consultant.ru/</a>

Доступ к сети Интернет, доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **12 Материально-техническое обеспечение для обучения по дисциплине**

**Планируемые помещения для проведения всех видов учебной деятельности**

Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Мировая художественная культура	<p>Помещение №112 ГД, посадочных мест — 60; площадь — 63,8кв.м.; учебная аудитория для проведения учебных занятий . сплит-система — 1 шт.; специализированная мебель(учебная доска, учебная мебель); технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (ноутбук, проектор, экран); программное обеспечение: Windows, Office.</p> <p>Помещение №227 ГД, посадочных мест — 30; площадь — 77,2кв.м.; учебная аудитория для проведения учебных занятий. кондиционер — 2 шт.; специализированная мебель(учебная доска, учебная мебель).</p> <p>Помещение №420 ГД, посадочных мест — 25; площадь — 53,7 кв.м.; помещение для самостоятельной работы обучающихся. технические средства обучения (компьютер персональный — 13 шт.); доступ к сети «Интернет»; доступ в электронную информационно-образовательную среду университета; специализированная мебель(учебная мебель). Программное обеспечение: Windows, Office, INDIGO, специализированное лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, предусмотренное в рабочей программе</p>	350044, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. им. Калинина, 13