

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИМЕНИ И.Т. ТРУБИЛИНА

АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Декан архитектурно-
строительного факультета



доцент

Д.Г. Серый

23.05.

2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Основы техники изобразительного искусства

(Адаптированная рабочая программа для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, обучающихся по адаптированным основным профессиональным образовательным программам высшего образования)

Направление подготовки
08.03.01 «Строительство»

Направленность
«Проектирование зданий»
(программа бакалавриата)

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения
Очная

Краснодар
2023

Рабочая программа дисциплины «Основы техники изобразительного искусства» разработана на основе ФГОС ВО 08.03.01 «Строительство» утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 31.05.2017 № 481.

Автор:
доцент, к.пед..н.


_____ Е. М. Турыгина


Рабочая программа обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры архитектуры от 11. 05. 2023 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой
к.т.н., доцент


_____ А. М. Блягоз

Рабочая программа одобрена на заседании методической комиссии архитектурно-строительного факультета от 23.05.2023 г., протокол № 10.

Председатель
методической комиссии
кандидат педагогических
наук, доцент


_____ Г. С. Молотков

Руководитель
основной профессиональной
образовательной программы
кандидат технических
наук, доцент


_____ А. М. Блягоз

1 Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы техники изобразительного искусства» является формирование теоретических и практических знаний и навыков основ реалистического рисунка, т. к. в процессе овладения навыками рисования вырабатывается умение средствами рисунка передать мысли и представление об окружающем мире, предметах и явлениях в графической форме (эскиз, рисунок, чертеж).

Задачи

- развить объемно-пространственное мышление, наблюдательность, зрительную память;
- овладеть навыками работы с натуры и по памяти;
- выработать умения последовательного выполнения основных приемов рисунка: от общего к частному и от частного к вновь обогащенному деталями общему, от простого к сложному;
- выработать умения образно представлять конструктивную идею и быстро реализовать в изображении свой творческий замысел.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ПК-4. Способность выполнять работы по архитектурно-строительному проектированию зданий и сооружений промышленного и гражданского назначения.

В результате изучения дисциплины «Основы техники изобразительного искусства» обучающийся готовится к освоению трудовых функций и выполнению трудовых действий:

ПК-4 Способность выполнять работы по архитектурно-строительному проектированию зданий и сооружений промышленного и гражданского назначения

ТФ В/01.6 Подготовка к производству отдельных этапов строительных работ

Входной контроль проектной, рабочей и организационно-технологической документации строительства объекта капитального строительства, проекта организации работ по сносу объекта капитального строительства (при его наличии) в объеме, необходимом для производства этапа строительных работ
Организация и контроль выполнения геодезических работ на участке производства этапа строительных работ
Планирование выполнения подготовительных работ на участке производства этапа строительных работ
Координация и контроль выполнения подготовительных работ на участке производства

этапа строительных работ
Организация подготовки рабочих мест участка производства этапа строительных работ к проведению специальной оценки условий труда
Организация оформления и контроль наличия необходимых допусков к производству этапа строительных работ
Ведение исполнительной и учетной документации в процессе подготовки производства этапа строительных работ
Формирование и ведение сведений, документов и материалов по подготовке производства этапа строительных работ, включаемых в информационную модель объекта капитального строительства (при ее наличии)

3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

«Основы техники изобразительного искусства» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП ВО подготовки обучающихся по направлению 08.03.01 «Строительство», направленность «Проектирование зданий».

4 Объем дисциплины (72 часа, 2 зачетные единицы)

Виды учебной работы	Объем, часов	
	Очная	Заочная
Контактная работа	41	-
в том числе:		
— аудиторная по видам учебных занятий	40	-
— лекции	-	-
— практические	-	-
— лабораторные	40	
— внеаудиторная	1	-
— зачет	1	-
— экзамен	-	-
— защита курсовых работ (проектов)	-	-
Самостоятельная работа	31	-
в том числе:		
— курсовая работа (проект)	-	-
— прочие виды самостоятельной работы	31	-
Итого по дисциплине	72	-

5 Содержание дисциплины

По итогам изучаемого курса студенты сдают зачет в 1 семестре. Дисциплина изучается на очной форме: на 1 курсе, в 1 семестре.

Содержание и структура дисциплины по очной форме обучения

№	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
				Лекции	в том числе в форме практической подготовки	Практические занятия	в том числе в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	в том числе в форме практической подготовки*	Самостоятельная работа
1	Рисунок. Натюрморт из геометрических тел и плиты с орнаментом. Линейно – конструктивное построение, лёгкая проработка светотени. Ф-А2.	ПК-4	1	-				4	-	4
2	Рисунок. Линейно – конструктивное построение шара, вписанного в куб Ф-А2	ПК-4	1	-				4	-	4
2	Рисунок. Линейно – конструктивное построение композиции из геометрических тел. Вид спереди, вид сверху. Проекционные связи заданных геометрических тел. Ф-А2.	ПК-4	1	-				8	-	4
3	Живопись. Знакомство с акварельными красками. Основные, дополнительные цвета. Выполнение таблицы. Ф-А2	УК-5 ПК-4	1	-				4	-	4
4	Живопись. Натюрморт из 2-3-х предметов несложной формы. Использование 3-х основных цветов – красный, желтый, синий Ф-А2	УК-5 ПК-4	1	-				6	-	4
5	Рисунок. Линейно – конструктивное построение дорической капители. Тонально-световой разбор. Ф-А2	УК-5 ПК-4	1	-				8	-	5
6	Рисунок. Отмывка дорической капители методом архитектора – охра золотистая и ультрамарин. Ф-А2	ПК-4	1	-				6	-	6
ИТОГО				-				40	-	31

Содержание и структура дисциплины по заочной форме обучения
Учебным планом заочная форма не предусмотрена

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические указания (для самостоятельной работы)

1. ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ словарь по дисциплине "Рисунок, живопись, основы архитектурной пластики и скульптуры" / Куб. гос. аграр. ун-т; сост.: Е.М. Турыгина, Л.К. Зубкова. - Краснодар, 2013. - 57 с.
<http://elib.kubsau.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/52842>
2. ЖАБИНСКИЙ В.И. Рисунок : учеб. пособие / В. И. ЖАБИНСКИЙ, А. В. Винтова. - М. : Инфра-М, 2011. - 255 с.: ил. - (Сред. проф. образование). - ISBN 978-5-16-002693-0
<http://elib.kubsau.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/42288>
3. ЛИ Н. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. ЛИ. - М.: Эксмо, 2010. - 479 с.: ил. - ISBN 978-5-699-25049-3
<http://elib.kubsau.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/42291>
4. ОСМОЛОВСКАЯ О.В. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : учеб. пособие / О. В. ОСМОЛОВСКАЯ, А. А. Мусатов. - М. : Архитектура-С, 2008. - 392 с.: ил. - ISBN 978-5-9647-0148-4
<http://elib.kubsau.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/49743>
5. ТУРЫГИНА Е.М. Основы теории колористики : учеб. пособие / Е. М. ТУРЫГИНА; Куб. гос. аграр. ун-т. - Краснодар, 2006. - 91 с.: ил. - ISBN 5-94672-146-1
<http://elib.kubsau.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/47102>
6. ПАРАНЮШКИН Р.В. Техника рисунка : учеб. пособие для худож. специальностей / Р. В. ПАРАНЮШКИН. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 188 с.: ил. - (Сер. "Шк. изобраз. искусств"). - ISBN 5-222-07780-2
<http://elib.kubsau.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/39210>
7. ЗУБКОВА Л.К. Линейно-конструктивный рисунок. Основы изобразительной грамоты : учеб. пособие / Л. К. ЗУБКОВА; Куб. гос. аграр. ун-т. - Краснодар : КубГАУ, 2004. - 152 с.
<http://elib.kubsau.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/40801>
8. ТИХОНОВ С.В. Рисунок : учеб. пособие / С. В. ТИХОНОВ, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репринт. изд. - М. : Архитектура-С, 2004. - 296с.: ил. - ISBN 5-9647-00161-7
<http://elib.kubsau.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/52054>
9. КУЗИН В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие / В. С. КУЗИН. - М. : Акад., 2004. - 231 с. - Библиогр.: с.230. - ISBN 5-7695-1421-3
<http://elib.kubsau.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/36437>

10. МАКСИМОВ О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание : учеб. пособие / О. Г. МАКСИМОВ. - М.: Архитектура-С, 2003. - 463 с.: ил. - ISBN 5-274-01693-6.
<http://elibr.kubsau.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/36616>
11. ВСЁ о технике: рисунок / пер. текста А.И. Ильф. - М. : Арт-Родник, 2000. - 143с. - ISBN 5-88896-041-1
<http://elibr.kubsau.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/17629>
12. ОСНОВЫ теории живописи. Цветоведение : хрестоматия / Куб. гос. аграр. ун-т им. И.Т. Трубилина; сост. Е.М. Турыгина, Л.К. Зубкова. - Краснодар : КубГАУ, 2016. - 312 с. - МСХ. - ISBN 978-5-94672-797-6
<http://elibr.kubsau.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/54679>
13. ТУРЫГИНА Е.М. Пленэр. Основы изобразительной грамоты : учеб. пособие / Е. М. ТУРЫГИНА, Л. К. Зубкова; Куб. гос. аграр. ун-т им. И.Т. Трубилина. - Краснодар, 2016. - 125 с. - ISBN 978-5-94672-631-3
<http://elibr.kubsau.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/54183>
14. Петрова В. П. Учебное пособие «Основы композиции» КГАУ 2009.
15. Зубкова Л.К., Турыгина Е. М. Методические указания «Методические указания к лабораторному практикуму по дисциплинам «Основы техники ИЗО», «Рисунок, живопись, основы архитектурной пластики и скульптуры» КубГАУ 2013.
16. Турыгина Е. М., Зубкова Л.К. Методические рекомендации «Учебно-ознакомительная практика «Рисунок» КубГАУ 2017.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП ВО

Номер семестра*	Этапы формирования компетенций по дисциплинам, практикам в процессе освоения ОП
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
1	История (история России, всеобщая история)
4	Философия
1	Социология и культурология
4, 5	Основы архитектурной пластики и скульптуры
1	Основы техники изобразительного искусства
3	Мировая художественная культура
8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.
3	Рисунок
4	Живопись
ПК-4	Способность выполнять работы по архитектурно-строительному

проектированию зданий и сооружений промышленного и гражданского назначения	
4, 5	Основы архитектурной пластики и скульптуры
4, 5	Архитектура зданий и сооружений
6	Основы градостроительства
6, 7, 8	Типология и архитектурно-конструктивное проектирование
7	Архитектурное моделирование среды
1	Основы техники изобразительного искусства
3	Мировая художественная культура
3	Основы систем автоматизированного проектирования
6	Садовая и парковая архитектура
7	Проектирование сельскохозяйственных зданий
7	Проектирование промышленных зданий
8	Преддипломная практика
8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.
3	Рисунок
4	Живопись

*Этап формирования компетенции соответствует номеру семестра

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

Планируемые результаты освоения компетенции (индикаторы достижения компетенции)	Уровень освоения				Оценочное средство
	неудовлетворительно (минимальный не достигнут)	удовлетворительно (минимальный пороговый)	хорошо (средний)	отлично (высокий)	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах					
Знать - необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических	Не владеет знаниями в областях: - необходимых для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - этапах исторического развития России (включая основные	Имеет поверхностные знания в областях: - необходимых для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - этапах исторического развития России (включая	Знает: - необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических	Знает на высоком уровне: - необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - этапы исторического развития России (включая основные события,	Просмотр лабораторных творческих заданий

Планируемые результаты освоения компетенции (индикаторы достижения компетенции)	Уровень освоения				Оценочное средство
	неудовлетворител ьно (минимальный не достигнут)	удовлетворител ьно (минимальный пороговый)	хорошо (средний)	отлично (высокий)	
деятелей); - методику недискриминац ионного и конструктивног о взаимодействи я с людьми с учетом их социокультурн ых особенностей в целях успешного выполнения профессиональ ных задач и усиления социальной интеграции.	события, основных исторических деятелей); - методики недискриминац ионного и конструктивног о взаимодействи я с людьми с учетом их социокультурн ых особенностей в целях успешного выполнения профессиональ ных задач и усиления социальной интеграции.	основные события, основных исторических деятелей); - методики недискриминац ионного и конструктивног о взаимодействи я с людьми с учетом их социокультурн ых особенностей в целях успешного выполнения профессиональ ных задач и усиления социальной интеграции.	деятелей); - методику недискриминац ионного и конструктивног о взаимодействи я с людьми с учетом их социокультурн ых особенностей в целях успешного выполнения профессиональ ных задач и усиления социальной интеграции.	основных исторических деятелей); - методику недискриминац ионного и конструктивног о взаимодействи я с людьми с учетом их социокультурн ых особенностей в целях успешного выполнения профессиональ ных задач и усиления социальной интеграции.	
Уметь - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействи я с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; -проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурн ым традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая	Не умеет: - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействи я с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; -проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурн ым традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая	Умеет на низком уровне: - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействи я с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; -проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурн ым традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития	Умеет на достаточном уровне: - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействи я с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; -проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурн ым традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития	Умеет на высоком уровне: - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействи я с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; -проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурн ым традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития	

Планируемые результаты освоения компетенции (индикаторы достижения компетенции)	Уровень освоения				Оценочное средство
	неудовлетворител ьно (минимальный не достигнут)	удовлетворител ьно (минимальный пороговый)	хорошо (средний)	отлично (высокий)	
основные события, основных исторических деятели) в контексте мировой истории; - недискриминац ионно и конструктивно взаимодейство вать с людьми с учетом их социокультурн ых особенностей в целях успешного выполнения профессиональ ных задач и усиления социальной интеграции.	основные события, основных исторических деятели) в контексте мировой истории; - недискриминац ионно и конструктивно взаимодействов ать с людьми с учетом их социокультурн ых особенностей в целях успешного выполнения профессиональ ных задач и усиления социальной интеграции.	России (включая основные события, основных исторических деятели) в контексте мировой истории; - недискриминац ионно и конструктивно взаимодейство вать с людьми с учетом их социокультурн ых особенностей в целях успешного выполнения профессиональ ных задач и усиления социальной интеграции.	России (включая основные события, основных исторических деятели) в контексте мировой истории; - недискриминац ионно и конструктивно взаимодейство вать с людьми с учетом их социокультурн ых особенностей в целях успешного выполнения профессиональ ных задач и усиления социальной интеграции.	России (включая основные события, основных исторических деятели) в контекст мировой истории; - недискриминац ионно и конструктивно взаимодействов ать с людьми с учетом их социокультурн ых особенностей в целях успешного выполнения профессиональ ных задач и усиления социальной интеграции.	
Владеть, трудовые действия - способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействи я с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; -способностями уважительного отношения к историческому наследию и социокультурн ым традициям различных социальных групп,	Не владеет: - способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействи я с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; -способностями уважительного отношения к историческому наследию и социокультурн ым традициям различных социальных групп, опирающееся на знание	Владеет на низком уровне: - способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействи я с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; -способностями уважительного отношения к историческому наследию и социокультурн ым традициям различных социальных групп,	Владеет на достаточном уровне: - способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействи я с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; -способностями уважительного отношения к историческому наследию и социокультурн ым традициям различных социальных групп,	Владеет на высоком уровне: - способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействи я с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; -способностями уважительного отношения к историческому наследию и социокультурн ым традициям различных социальных групп,	

Планируемые результаты освоения компетенции (индикаторы достижения компетенции)	Уровень освоения				Оценочное средство
	неудовлетворител ьно (минимальный не достигнут)	удовлетворител ьно (минимальный пороговый)	хорошо (средний)	отлично (высокий)	
опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории; -способностью недискриминац ионного и конструктивног о взаимодействи я с людьми с учетом их социокультурн ых особенностей в целях успешного выполнения профессиональ ных задач и усиления социальной интеграции.	этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории; -способностью недискриминац ионного и конструктивног о взаимодействи я с людьми с учетом их социокультурн ых особенностей в целях успешного выполнения профессиональ ных задач и усиления социальной интеграции.	опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории; -способностью недискриминац ионного и конструктивног о взаимодействи я с людьми с учетом их социокультурн ых особенностей в целях успешного выполнения профессиональ ных задач и усиления социальной интеграции.	опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории; -способностью недискриминац ионного и конструктивног о взаимодействи я с людьми с учетом их социокультурн ых особенностей в целях успешного выполнения профессиональ ных задач и усиления социальной интеграции.	опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории; -способностью недискриминац ионного и конструктивног о взаимодействи я с людьми с учетом их социокультурн ых особенностей в целях успешного выполнения профессиональ ных задач и усиления социальной интеграции.	
ПК-4. Способность выполнять работы по архитектурно-строительному проектированию зданий и сооружений промышленного и гражданского назначения.					
Индикаторы достижения компетенций: ИД 1 ПК-4.1. Выбор исходной информации для проектировани я здания (сооружения) промышленног о и гражданского назначения ИД 2 ПК-4.8. Оформление текстовой и графической	Уровень знаний ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки При решении стандартных задач не продемонстрир ованы основные умения, имели место грубые ошибки, не продемонстрир ованы базовые навыки	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок. Продемонстрир ованы основные умения, решены типовые задачи. Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных	Уровень знаний в объеме, соответствующ ем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок. Продемонстрир ованы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, продемонстрир	Уровень знаний в объеме, соответствующ ем программе подготовки, без ошибок. Продемонстрир ованы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественны ми недочетами, Продемонстрир ованы навыки при решении	Просмотр лабораторных творческих заданий

Планируемые результаты освоения компетенции (индикаторы достижения компетенции)	Уровень освоения				Оценочное средство
	неудовлетворител ьно (минимальный не достигнут)	удовлетворител ьно (минимальный пороговый)	хорошо (средний)	отлично (высокий)	
части проекта здания (сооружения) промышленно го и гражданского назначения ИД 3 ПК-4.9. Представление и защита результатов работ по архитектурно- строительному проектировани ю здания (сооружения) промышленно го и гражданского назначения		задач с некоторыми недочетами	ованы базовые навыки при решении стандартных задач	нестандартных задач	

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП ВО

Лабораторные (творческие) работы

Просмотр творческих работ по теме лабораторной работы

Критерии оценки творческих работ студентов применяются для оценивания лабораторных работ и самостоятельных работ.

Критерии оценки творческих работ студентов позволяют оценить теоретические и практические знания и навыки изобразительной грамоты, художественно-образное восприятие, умение решать поставленные задачи в разной технике и различными материалами, а также выявить творческий потенциал и проявить свою творческую индивидуальность.

Критериями оценки творческой работы являются:

1. Умение решать поставленную задачу.
2. Композиция (стандартная, нестандартная, динамическая, статическая – в какой степени она работает на поставленную задачу; передача пространства; компоновка листа; линейная или иная перспектива и т.д.)
3. Умение использовать специфические выразительные средства рисунка (линия, штрих, пропорции, соразмерность деталей или частей фигуры, приемы тоновых решений), живописи (лепка формы цветом, структуры, фактуры поверхности, взаимовлияние цветов) или скульптуры

(архитектоника форм, построение основных планов, объемов масс, разработка силуэта, фактура).

4. Тоновые, цветовые и ритмические отношения.

5. Общее тональное, колористическое или объемное решение работы.

6. Навыки работы графическим, живописным или пластическим материалом.

7. Выполнение работы в формате задания.

8. Наличие индивидуальных творческих особенностей в работах студентов.

Оценка "отлично" ставится в случае выполнения предъявляемых требований по всем разделам с учетом дифференцированного подхода к уровню подготовки студента.

Графическая работа должна отвечать следующим критериям:

1. Композиционное размещение рисунка натюрморта на формате листа.

2. Линейно-конструктивное построение натюрморта с применением правил пространственной перспективы.

3. Передача пропорциональных отношений предметов натюрморта.

4. Пространственное решение рисунка натюрморта со вспомогательной светотенью.

5. Цельность рисунка.

Живописная работа должна отвечать следующим критериям:

1. Раскрытие темы пластическими средствами (линия, штрих, пятно, фактура, цвет).

2. Демонстрация владения основами живописной грамоты.

3. Достижение целостности, оригинальности и выразительности.

4. Компоновка изображения в заданном формате листа в соответствии с законами композиции.

5. Передача объёма предметов с учетом конкретного освещения.

6. Выявление взаимовлияния теплых и холодных оттенков.

7. Грамотное использование технических приемов работы в избранном материале.

8. Передаче больших цвето- и свето-тональных отношений.

9. Передаче материальности предметов.

10. Достижение целостности, оригинальности и выразительности.

Оценка "хорошо" выставляется при выполнении предъявляемых требований с небольшими замечаниями.

Графическая работа отвечает всем требованиям оценки "пять", но может быть одна неточность в конструктивном построении детали натюрморта, или при выразительном и цельном рисунке, но при одной неточности в конструктивном построении детали и незначительной ошибке в пропорциях одной из частей натюрморта, или при незначительной ошибке и двух неточностях, или при двух незначительных ошибках и одной неточности.

Живописная работа отвечает всем требованиям, но имеются незначительные недостатки, либо техническая незавершенность, не

влияющая на цельность живописной работы, или при достаточно полном живописном исполнении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется при слабом выполнении предъявляемых требований с большими замечаниями.

Графическая работа имеет ошибки в пространственном решении постановки, или при не выразительном и не цельном рисунке, или при значительной ошибке в пропорциях частей натюрморта.

Живописная работа имеет ошибки при отсутствии оригинальности и авторского подхода в решении. При недостаточной цветовой и тональной моделировке предметов, входящих в постановку. Если имеются значительные недостатки, либо техническая незавершенность, влияющая на цельность живописной работы, или при не достаточно полном живописном исполнении этюда, с наличием колористических неточностей, влияющих на предметно-образное решение.

Оценка "неудовлетворительно" ставится в случае несоответствия предъявляемых программных требований.

Графическая работа имеет ошибки в перспективе. При грубых ошибках в композиции и неряшливом исполнении. При изображении с грубыми искажениями, деформацией предметов и отсутствием выразительности и цельности в рисунке. При невыполнении всех требований.

Живописная работа имеет ошибки при наличии выраженного технического несовершенства и слабом владении избранным живописным материалом. При небрежном исполнении живописного этюда, при отсутствии знаний основ живописной грамоты и законов композиции. При отсутствии знаний основ живописной грамоты, законов композиции и пластического языка изобразительного искусства.

Примечание. Неточность - ошибка в изображении деталей натюрморта, не влияющая на пропорции. Незначительная ошибка - ошибка в изображении детали, пропорций, конструкции предметов, но не искажающая, не деформирующая общую форму. Грубая ошибка - ошибка в изображении, грубо искажающая перспективу, композицию или ошибка, деформирующая и искажающая предмет, а также неряшливое исполнение рисунка.

Критерии оценки, шкала оценивания проведения зачета

Оценка «**зачтено**» выставляется при условии, что студент справился с заданиями 1 семестра в полном объеме без ошибок или с минимальным количеством ошибок. Понимает цель изучаемого материала, демонстрирует знания. Лабораторные и творческие работы выполнены в установленные сроки.

Оценка «**незачтено**» выставляется при условии не выполнения заданий 1 семестра. Низкое качество лабораторных и творческих работ. Невыполнение большей части программного материала.

Вопросы и задания для проведения промежуточного контроля (зачета, зачета с оценкой, экзамена)

Компетенция: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

Задания (лабораторные работы для проведения зачета в виде просмотра)

1. Знакомство с акварельными красками. Основные, дополнительные цвета. Выполнение таблицы.
2. Натюрморт из 2-3-х предметов несложной формы. Использование 3-х основных цветов – красный, желтый, синий .
3. Линейно – конструктивное построение дорической капители. Тонально-световой разбор.

Компетенция: Способность выполнять работы по архитектурно-строительному проектированию зданий и сооружений промышленного и гражданского назначения (ПК-4)

Задания (лабораторные работы для проведения зачета в виде просмотра)

1. Натюрморт из геометрических тел и плиты с орнаментом. Линейно – конструктивное построение, лёгкая проработка светотени.
2. Линейно – конструктивное построение шара, вписанного в куб
3. Линейно – конструктивное построение композиции из геометрических тел. Вид спереди, вид сверху. Проекционные связи заданных геометрических тел.
4. Знакомство с акварельными красками. Основные, дополнительные цвета. Выполнение таблицы.
5. Натюрморт из 2-3-х предметов несложной формы. Использование 3-х основных цветов – красный, желтый, синий.
6. Линейно – конструктивное построение дорической капители. Тонально-световой разбор.
7. Отмывка дорической капители методом архитектора – охра золотистая и ультрамарин.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль освоения дисциплины и оценка знаний обучающихся по дисциплине производится в соответствии с Пл КубГАУ 2.5.1 «Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся».

Требования к выполнению лабораторных (творческих) работ

Лабораторная работа является проверкой знаний, теоретических, практических умений и навыков, полученных в процессе аудиторного и самостоятельного изучения определенных тем дисциплины. Лабораторная

работа выполняется в виде просмотра всех лабораторных и самостоятельных творческих работ студентов.

Критерии оценки, шкала оценивания лабораторной работы

Оценка «**отлично**» выставляется при условии, что студент справился с заданием в полном объеме за установленное время без ошибок или с минимальным количеством ошибок. Выполнены все методические указания по данной теме. Высокое качество творческих работ.

Оценка «**хорошо**» выставляется при условии выполнении не менее 75% задания, содержащие отдельные легко исправимые недостатки второстепенного характера. Выполнены все методические указания по данной теме. Не очень высокое качество творческих работ.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется при условии выполнении не менее 50% задания, имеются не грубые ошибки. Методические указания по данной теме выполнены частично. Низкое качество творческих работ.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется при условии отсутствия или неверного выполнения задания. Методические указания по данной теме не выполнены. Низкое качество выполнения и оформления творческих работ.

Требования к обучающимся, при проведении зачета (просмотра творческих работ)

Критерии оценки творческих работ студентов позволяют оценить теоретические и практические знания и навыки изобразительной грамоты, художественно-образное восприятие, умение решать поставленные задачи в разной технике и различными материалами, а также выявить творческий потенциал и проявить свою творческую индивидуальность.

Задания, в полном объеме, выносимые на зачет, доводятся до сведения студентов не позднее, чем за месяц до сдачи зачета.

Зачет по дисциплине имеет целью проверить и оценить уровень усвоения теоретического материала и умение выполнения практического задания.

К зачету по дисциплине «Основы техники изобразительного искусства» допускаются студенты, выполнившие практические и лабораторные работы по дисциплине в 1 семестре.

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента по выполненным заданиям. Оценивается: качество выполненных работ, наличие всех заданий и полнота их выполнения.

Зачет проводится преподавателями, ведущими занятия в данной учебной группе.

Критерии оценки на зачете

Оценка «**зачтено**» выставляется обучающемуся, который показал знание основного материала учебной программы в объеме, достаточном и необходимым для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных учебной программой, знаком с основной литературой, рекомендованной учебной программой. Как правило, оценка «зачтено» может выставляться

обучающемуся, допустившему погрешности в практических работах, но обладающему необходимыми знаниями под руководством преподавателя для устранения этих погрешностей, нарушающему последовательность выполнения учебного материала и испытывающему затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, не знающему основной части материала учебной программы, допускающему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных учебной программой заданий, неуверенно с большими затруднениями выполняющему практические работы. Как правило, оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не может продолжить обучение или приступить к деятельности по специальности по окончании университета без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная учебная литература	
1.	Зорин Л.Н. Рисунок https://e.lanbook.com/book/50693
2.	Парамонов А.Г. Введение в рисунок: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/115022
3.	Царева Л.Н., Царев А.И. Рисунок натюрморта: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/93234
4.	Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. — ISBN 978-985-06-2277-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/24085.html
5.	Паранюшкин Р.В., Трофимова Е.Н. Рисунок фигуры человека https://e.lanbook.com/book/64347
Дополнительная литература	
6.	Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция: учебник / Ю. Н. Кишик. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2576-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/48000.html
7.	Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1475-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/68517.html
8.	Рисунок : методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура / составители А. В. Рац. — Москва : Московский государственный строительный университет,

	Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 49 с. — ISBN 978-5-7264-1100-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36175.html
9.	Архитектурный рисунок и графика : методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство» / составители А. П. Рац. — Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 52 с. — ISBN 978-5-7264-0951-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27890.html
10.	Живопись : методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» / составители А. П. Рац, Д. И. Браславская. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с. — ISBN 978-5-7264-0948-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27462.html
11.	Пушкарлва, Т. П. Математические основы живописи и архитектуры : учебно-методическое пособие / Т. П. Пушкарлва. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 92 с. — ISBN 978-5-7638-3092-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84229.html
12.	Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие / Л. Н. Царева. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 184 с. — ISBN 978-5-7264-0787-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23739.html
13.	Трофимов, В. А. Основы композиции : учебное пособие / В. А. Трофимов, Л. П. Шарок. — Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2009. — 41 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/67478.html
14.	Амвросьев, А. П. Пластическая анатомия : учебное пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под редакцией А. П. Амвросьева. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 168 с. — ISBN 978-985-06-1737-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/48014.html

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень ЭБС

№	Наименование	Тематика	Ссылка
1.	Znanium.com	Универсальная	https://znanium.com/
2.	IPRbook	Универсальная	http://www.iprbookshop.ru/
3.	Издательство «Лань»	Универсальная	http://e.lanbook.com/
4.	Образовательный портал КубГАУ	Универсальная	https://edu.kubsau.ru/

Перечень Интернет сайтов:

1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы -<http://ru.wikipedia.org>
2. Каталог Государственных стандартов. Режим доступа: <http://stroyinf.ru/cgi-bin/mck/gost.cgi>.
3. Интегральный каталог ресурсов Федерального портала «Российское образование» -<http://soip-catalog.informika.ru/>
4. Научная электронная библиотека www.eLIBRARY.RU
5. Образовательный портал КубГАУ [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://edu.kubsau.local>
6. Федеральный портал «Российское образование» -<http://www.edu.ru/>
7. Федеральный портал «Инженерное образование» -<http://www.techno.edu.ru>
8. Федеральный фонд учебных курсов -<http://www.ido.edu.ru/ffec/econ-index.html>

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. ТУРЫГИНА Е.М. Основы теории колористики : учеб. пособие / Е. М. ТУРЫГИНА; Куб. гос. аграр. ун-т. - Краснодар, 2006. - 91 с.: ил. - ISBN 5-94672-146-1
<http://elib.kubsau.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/47102>
2. ОСНОВЫ теории живописи. Цветоведение : хрестоматия / Куб. гос. аграр. ун-т им. И.Т. Трубилина; сост. Е.М. Турыгина, Л.К. Зубкова. - Краснодар: КубГАУ, 2016. - 312 с. - МСХ. - ISBN 978-5-94672-797-6
<http://elib.kubsau.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/54679>
3. ТУРЫГИНА Е.М. Пленэр. Основы изобразительной грамоты : учеб. пособие / Е. М. ТУРЫГИНА, Л. К. Зубкова; Куб. гос. аграр. ун-т им. И.Т. Трубилина. - Краснодар, 2016. - 125 с. - ISBN 978-5-94672-631-3
<http://elib.kubsau.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/54183>
4. ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ словарь по дисциплине "Рисунок, живопись, основы архитектурной пластики и скульптуры" / Куб. гос. аграр. ун-т; сост.: Е.М. Турыгина, Л.К. Зубкова. - Краснодар, 2013. - 57 с.
<http://elib.kubsau.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/52842>

5. ЗУБКОВА Л.К. Линейно-конструктивный рисунок. Основы изобразительной грамоты : учеб. пособие / Л. К. ЗУБКОВА; Куб. гос. аграр. ун-т. - Краснодар : КубГАУ, 2004. - 152 с.
<http://elib.kubsau.ru/MegaPro/Web/SearchResult/MarcFormat/40801>
6. Петрова В. П. Учебное пособие «Основы композиции» КГАУ 2009.
7. Зубкова Л.К., Турыгина Е. М. Методические указания «Методические указания к лабораторному практикуму по дисциплинам «Основы техники ИЗО», «Рисунок, живопись, основы архитектурной пластики и скульптуры» КубГАУ 2013.
8. Турыгина Е. М., Зубкова Л.К. Методические рекомендации «Учебно-ознакомительная практика «Рисунок» КубГАУ 2017.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине позволяют: обеспечить взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет"; фиксировать ход образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации по дисциплине и результатов освоения образовательной программы; организовать процесс образования путем визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций, учебных фильмов; контролировать результаты обучения на основе компьютерного тестирования.

Перечень лицензионного ПО

№	Наименование	Краткое описание
1	Microsoft Windows	Операционная система
2	Microsoft Office (включает Word, Excel, PowerPoint)	Пакет офисных приложений
3	Microsoft Visio	Схемы и диаграммы
4	Autodesk Autocad	САПР
5	Система тестирования INDIGO	Тестирование

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№	Наименование	Тематика	Электронный адрес
----------	---------------------	-----------------	--------------------------

1	Научная электронная библиотека eLibrary	Универсальная	https://elibrary.ru/
2	DWG.ru	Универсальная	http://dwg.ru
3	КонсультантПлюс	Правовая	https://www.consultant.ru/

Доступ к сети Интернет, доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

12. Материально-техническое обеспечение обучения по дисциплине для лиц с ОВЗ и инвалидов

Входная группа в главный учебный корпус оборудован пандусом, кнопкой вызова, тактильными табличками, опорными поручнями, предупреждающими знаками, доступным расширенным входом, в корпусе есть специально оборудованная санитарная комната. Для перемещения инвалидов и ЛОВЗ в помещении имеется передвижной гусеничный ступенькоход. Корпус оснащен противопожарной звуковой и визуальной сигнализацией

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3	4
	Основы техники изобразительного искусства	Помещение №221 ГУК, площадь — 101 м²; посадочных мест 95, учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ специализированная мебель (учебная доска, учебная мебель), в том числе для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ; технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (ноутбук, проектор, экран), в том числе для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ	350044, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. им. Калинина, 13
	Основы техники изобразительного искусства	114 300 учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ Помещение №114 300,	350044, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. им. Калинина, 13

	<p>посадочных мест — 25; площадь — 43м²; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ</p> <p>специализированная мебель(учебная доска, учебная мебель), в том числе для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ</p> <p>Помещение №221 ГУК, площадь — 101м²; посадочных мест — 95; учебная аудитория для проведения учебных занятий, для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ специализированная мебель (учебная доска, учебная мебель), в т.ч для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ; технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (ноутбук, проектор, экран), в т.ч для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ; программное обеспечение: Windows, Office.</p> <p>Помещение №114 ЗОО, площадь — 43м²; посадочных мест — 25; учебная аудитория для проведения учебных занятий, для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ специализированная мебель (учебная доска, учебная мебель), в том числе для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ</p>	
--	--	--

13. Особенности организации обучения лиц с ОВЗ и инвалидов

Для инвалидов и лиц с ОВЗ может изменяться объём дисциплины (модуля) в часах, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося (при этом не увеличивается количество зачётных единиц, выделенных на освоение дисциплины).

Фонды оценочных средств адаптируются к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающимися.

Основные формы представления оценочных средств — в печатной форме или в форме электронного документа.

Формы контроля и оценки результатов обучения инвалидов и лиц с ОВЗ

Категории студентов с ОВЗ и инвалидностью	Форма контроля и оценки результатов обучения
<i>С нарушением зрения</i>	<ul style="list-style-type: none"> – устная проверка: дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.; – с использованием компьютера и специального ПО: работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, дистанционные формы, если позволяет острота зрения - графические работы и др.; <p>при возможности письменная проверка с использованием рельефно-точечной системы Брайля, увеличенного шрифта, использование специальных технических средств (тифлотехнических средств): контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, отчеты и др.</p>
<i>С нарушением слуха</i>	<ul style="list-style-type: none"> – письменная проверка: контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.; – с использованием компьютера: работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, графические работы, дистанционные формы и др.; <p>при возможности устная проверка с использованием специальных технических средств (аудиосредств, средств коммуникации, звукоусиливающей аппаратуры и др.): дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.</p>
<i>С нарушением опорно-двигательного аппарата</i>	<ul style="list-style-type: none"> – письменная проверка с использованием специальных технических средств (альтернативных средств ввода, управления компьютером и др.): контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.; – устная проверка, с использованием специальных технических средств (средств коммуникаций): дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.; <p>с использованием компьютера и специального ПО (альтернативных средств ввода и управления компьютером и др.): работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, графические работы, дистанционные формы предпочтительнее обучающимся, ограниченным в передвижении и др.</p>

Адаптация процедуры проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ:

В ходе проведения промежуточной аттестации предусмотрено:

- предъявление обучающимся печатных и (или) электронных материалов в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья;
- возможность пользоваться индивидуальными устройствами и средствами, позволяющими адаптировать материалы, осуществлять приём и передачу информации с учетом их индивидуальных особенностей;

- увеличение продолжительности проведения аттестации;
- возможность присутствия ассистента и оказания им необходимой помощи (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с преподавателем).

Формы промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ должны учитывать индивидуальные и психофизические особенности обучающегося/обучающихся по АОПОП ВО (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Специальные условия, обеспечиваемые в процессе преподавания дисциплины

Студенты с нарушениями зрения

- предоставление образовательного контента в текстовом электронном формате, позволяющем переводить плоскостную информацию в аудиальную или тактильную форму;
- возможность использовать индивидуальные устройства и средства, позволяющие адаптировать материалы, осуществлять приём и передачу информации с учетом индивидуальных особенностей и состояния здоровья студента;
- предоставление возможности предкурсового ознакомления с содержанием учебной дисциплины и материалом по курсу за счёт размещения информации на корпоративном образовательном портале;
- использование чёткого и увеличенного по размеру шрифта и графических объектов в мультимедийных презентациях;
- использование инструментов «лупа», «прожектор» при работе с интерактивной доской;
- озвучивание визуальной информации, представленной обучающимся в ходе занятий;
- обеспечение раздаточным материалом, дублирующим информацию, выводимую на экран;
- наличие подписей и описания у всех используемых в процессе обучения рисунков и иных графических объектов, что даёт возможность перевести письменный текст в аудиальный;
- обеспечение особого речевого режима преподавания: лекции читаются громко, разборчиво, отчётливо, с паузами между смысловыми блоками информации, обеспечивается интонирование, повторение, акцентирование, профилактика рассеивания внимания;
- минимизация внешнего шума и обеспечение спокойной аудиальной обстановки;
- возможность вести запись учебной информации студентами в удобной для них форме (аудиально, аудиовизуально, на ноутбуке, в виде пометок в заранее подготовленном тексте);
- увеличение доли методов социальной стимуляции (обращение внимания, апелляция к ограничениям по времени, контактные виды работ,

групповые задания и др.) на практических и лабораторных занятиях;

- минимизирование заданий, требующих активного использования зрительной памяти и зрительного внимания;
- применение поэтапной системы контроля, более частый контроль выполнения заданий для самостоятельной работы.

**Студенты с нарушениями опорно-двигательного аппарата
(маломобильные студенты, студенты, имеющие трудности
передвижения и патологию верхних конечностей)**

- возможность использовать специальное программное обеспечение и специальное оборудование и позволяющее компенсировать двигательное нарушение (коляски, ходунки, трости и др.);
- предоставление возможности предкурсового ознакомления с содержанием учебной дисциплины и материалом по курсу за счёт размещения информации на корпоративном образовательном портале;
- применение дополнительных средств активизации процессов запоминания и повторения;
- опора на определенные и точные понятия;
- использование для иллюстрации конкретных примеров;
- применение вопросов для мониторинга понимания;
- разделение изучаемого материала на небольшие логические блоки;
- увеличение доли конкретного материала и соблюдение принципа от простого к сложному при объяснении материала;
- наличие чёткой системы и алгоритма организации самостоятельных работ и проверки заданий с обязательной корректировкой и комментариями;
- увеличение доли методов социальной стимуляции (обращение внимания, апелляция к ограничениям по времени, контактные виды работ, групповые задания др.);
- обеспечение беспрепятственного доступа в помещения, а также пребывания в них;
- наличие возможности использовать индивидуальные устройства и средства, позволяющие обеспечить реализацию эргономических принципов и комфортное пребывание на месте в течение всего периода учёбы (подставки, специальные подушки и др.).

**Студенты с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие,
позднооглохшие)**

- предоставление образовательного контента в текстовом электронном формате, позволяющем переводить аудиальную форму лекции в плоскостную информацию;
- наличие возможности использовать индивидуальные

звукоусиливающие устройства и сурдотехнические средства, позволяющие осуществлять приём и передачу информации; осуществлять взаимнообратный перевод текстовых и аудиофайлов (блокнот для речевого ввода), а также запись и воспроизведение зрительной информации.

- наличие системы заданий, обеспечивающих систематизацию вербального материала, его схематизацию, перевод в таблицы, схемы, опорные тексты, глоссарий;

- наличие наглядного сопровождения изучаемого материала (структурно-логические схемы, таблицы, графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, раздаточный материал);

- наличие чёткой системы и алгоритма организации самостоятельных работ и проверки заданий с обязательной корректировкой и комментариями;

- обеспечение практики опережающего чтения, когда студенты заранее знакомятся с материалом и выделяют незнакомые и непонятные слова и фрагменты;

- особый речевой режим работы (отказ от длинных фраз и сложных предложений, хорошая артикуляция; четкость изложения, отсутствие лишних слов; повторение фраз без изменения слов и порядка их следования; обеспечение зрительного контакта во время говорения и чуть более медленного темпа речи, использование естественных жестов и мимики);

- чёткое соблюдение алгоритма занятия и заданий для самостоятельной работы (называние темы, постановка цели, сообщение и запись плана, выделение основных понятий и методов их изучения, указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала, словарная работа);

- соблюдение требований к предъявляемым учебным текстам (разбивка текста на части; выделение опорных смысловых пунктов; использование наглядных средств);

- минимизация внешних шумов;

- предоставление возможности соотносить вербальный и графический материал; комплексное использование письменных и устных средств коммуникации при работе в группе;

- сочетание на занятиях всех видов речевой деятельности (говорения, слушания, чтения, письма, зрительного восприятия с лица говорящего).

Студенты с прочими видами нарушений

(ДЦП с нарушениями речи, заболевания эндокринной, центральной нервной и сердечно-сосудистой систем, онкологические заболевания)

- наличие возможности использовать индивидуальные устройства и средства, позволяющие осуществлять приём и передачу информации;

- наличие системы заданий, обеспечивающих систематизацию вербального материала, его схематизацию, перевод в таблицы, схемы, опорные тексты, глоссарий;

- наличие наглядного сопровождения изучаемого материала;
- наличие чёткой системы и алгоритма организации самостоятельных работ и проверки заданий с обязательной корректировкой и комментариями;
- обеспечение практики опережающего чтения, когда студенты заранее знакомятся с материалом и выделяют незнакомые и непонятные слова и фрагменты;
- предоставление возможности соотносить вербальный и графический материал; комплексное использование письменных и устных средств коммуникации при работе в группе;
- сочетание на занятиях всех видов речевой деятельности (говорения, слушания, чтения, письма, зрительного восприятия с лица говорящего);
- предоставление образовательного контента в текстовом электронном формате;
- предоставление возможности предкурсового ознакомления с содержанием учебной дисциплины и материалом по курсу за счёт размещения информации на корпоративном образовательном портале;
- возможность вести запись учебной информации студентами в удобной для них форме (аудиально, аудиовизуально, в виде пометок в заранее подготовленном тексте).
- применение поэтапной системы контроля, более частый контроль выполнения заданий для самостоятельной работы,
- стимулирование выработки у студентов навыков самоорганизации и самоконтроля;
- наличие пауз для отдыха и смены видов деятельности по ходу занятия.