

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ И. Т. ТРУБИЛИНА»**

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Декан экономического
факультета

профессор К. Э. Тюпаков
21 июня 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Социология и культурология

Направление подготовки
38.03.02 Менеджмент

Направленность
Производственный менеджмент

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
Очная

Краснодар
2021

Рабочая программа дисциплины «Социология и культурология» разработана на основе ФГОС ВО 38.03.02 Менеджмент, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации 12 августа 2020 г. № 970.

Автор:

д-р ист. наук, профессор

_____ К. С. Чикаева

Рабочая программа обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры социологии и культурологии от 07.06.2021 г., протокол № 10.

Заведующий кафедрой

д-р фил. наук,

профессор

_____ В. В. Шалин

Рабочая программа одобрена на заседании методической комиссии экономического факультета, протокол от 15.06.2021 г. № 12.

Председатель

методической комиссии,

д-р экон. наук, профессор

_____ А. В. Толмачев

Руководитель

основной профессиональной

образовательной программы

канд. экон. наук, доцент

_____ А. А. Тубалец

1 Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Социология и культурология» является формирование у студентов комплекса знаний о социуме как многогранной сложноорганизованной системе и сущности, типологии культуры, приобретение умений и навыков по анализу социокультурной динамики, самостоятельного осмысления многообразного аспекта взаимодействия культур для формирования способности работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия.

Задачи дисциплины:

- познакомить обучающихся с предметом, категориальным аппаратом, системой методологических принципов социологии и культурологии, посредством изучения которых раскрывается природа социальных структур, явлений, процессов и т. д., в том числе с позиции толерантности к социальным, этническим, конфессиональным и культурным различиям;
- сформировать способность к самостоятельному анализу явлений и процессов социальной действительности, адекватного современным социальным реалиям, соответствующего типа культуры, социального поведения для развития способности работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- изучить проблемы социокультурной динамики, типологизации и классификации культур, культурологического анализа, внутри- и межкультурных коммуникаций с выработкой понимания исторической и социальной обусловленности культурно-исторической деятельности человека и развития необходимого уровня толерантности для профессиональной реализации в современном социуме;
- применять социологическую и культурологическую информацию в решении вопросов, помогающих понимать социокультурную значимость своей будущей профессии.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

В результате освоения дисциплины формируется следующая компетенция:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах

3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

«Социология и культурология» является дисциплиной обязательной части ОПОП ВО подготовки обучающихся по направлению 38.03.02 Менеджмент, направленность «Производственный менеджмент».

4 Объем дисциплины (108 часов, 3 зачетные единицы)

Виды учебной работы	Объем, часов
	Очная
Контактная работа	37
в том числе:	36
— аудиторная по видам учебных занятий	
— лекции	18
— практические	18
— внеаудиторная	1
— зачет	1
Самостоятельная работа	71
Итого по дисциплине	108
в том числе в форме практической подготовки	-

5 Содержание дисциплины

По итогам изучаемой дисциплины обучающиеся сдают зачет.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 2 семестре по учебному плану очной формы обучения.

Содержание и структура дисциплины по очной форме обучения

№ п / п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
				Лек- ции	в том числе в форме практиче- ской под- готовки	Практи- ческие занятия	в том числе в форме практиче- ской под- готовки	Само- стоя- тельная работа
1	Социология и культурология в системе научного знания 1. Многогранность понятия культуры и основные подходы к ее определению. Культура и цивилизация.	УК-5	2	2	-	2	-	7

№ п / п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
				Лек- ции	в том числе в форме практиче- ской под- готовки	Практи- ческие занятия	в том числе в форме практиче- ской под- готовки	Само- стоя- тельная работа
	2. Структура и состав современного культурологического знания. 3. Методы культурологического исследования. Основные функции культуры. 4. Социология в системе наук об обществе. Функции социологии. 5. Структура социологического знания. 6. Методология и методика социологического исследования							
2	Формирование представлений и учений об обществе 1. История возникновения и становление социологии как науки. 2. Классический этап развития социологии и основные социологические теории. 3. Социология культуры. Специфика социологического подхода к культуре. Соотношение культуры и социальной системы: П. Сорокин, Т. Парсонс, Р. Мертон. 4. Становление и развитие отечественной социологии.	УК-5	2	2	-	2	-	8
3	Формирование представлений и учений о культуре 1. Причины оформления культурологии в самостоятельную науку. 2. Основные этапы становления и развития культурологического знания. 3. Основные концепции культуры.	УК-5	2	2	-	2	-	8
4	Типология культуры. Принципы и основания ее типологизации	УК-5	2	2	-	2	-	8

№ п / п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
				Лек- ции	в том числе в форме практиче- ской под- готовки	Практи- ческие занятия	в том числе в форме практиче- ской под- готовки	Самос- стоя- тельная работа
	1. Типологические характеристики культур. Проблема культурной идентификации и типологизации культур. 2. М. Мид: постфигуративная, конфигуративная и префигуративная культуры. 3. Ю. Лотман: семиотические типы культур. 4. Массовая и элитарная культура. 5. Этническая, национальная и региональная типологизация культур.							
5	Основные черты русской культуры, ее генезис и периодизация 1. Художественная культура Киевской Руси: славянские истоки и культурное воздействие Византии. 2. Русская религиозная живопись (Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий, Симон Ушаков). 3. «Золотой век» русской культуры (архитектура, живопись, музыка, театр). 4. Русская реалистическая живопись второй половины XIX века: творчество «передвижников». 5. Художественная культура «Серебряного века». 6. Развитие культуры в годы Советской власти.	УК-5	2	2	-	2	-	8
6	Межкультурная коммуникация и диалог культур 1. Межкультурная коммуникация. Исторический и социокультурные аспекты развития западной и восточной цивилизаций. 2. Интеграция, ассимиляция, аккультурация.	УК-5	2	2	-	2	-	8

№ п / п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
				Лек- ции	в том числе в форме практиче- ской под- готовки	Практи- ческие занятия	в том числе в форме практиче- ской под- готовки	Само- стоя- тельная работа
	3. Культура и глобальные про- блемы современности. Основ- ные черты современной миро- вой культуры. 4. Культурная модернизация. Прагматические тенденции со- временной культуры, техни- цизм и «общество употребле- ния». 5. Диалог культур: проблема культурного плюрализма. Ме- сто России в диалоге культур.							
7	Общество как социокультур- ная система 1. Признаки общества. Структур- ная композиция общества 2. Общество как система. Меха- низмы функционирования обще- ства как целостности 3. Разрушение общества. Аномия 4. Развитие общества. Закономер- ности социального процесса. 5. Типология общества. 6. Общество и культура.	УК-5	2	2	-	2	-	8
8	Личность как объект и субъект социокультурных отношений 1. Структура личности 2. Концепции личности 3. Человек как творец культуры 4. Субъекты культуры	УК-5	2	2	-	2	-	8
9	Жизнедеятельность индивидов в обществе: системный социокультурный подход 1. Социальные институты: функции, типология. 2. Тенденции культурного развития социальных общностей. 3. Социальные группы, разновидности. 4. Культурные особенности коллективов и социальных	УК-5	2	2	-	2	-	8

№ п / п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
				Лек- ции	в том числе в форме практиче- ской под- готовки	Практи- ческие занятия	в том числе в форме практиче- ской под- готовки	Самос- стоя- тельная работа
	организаций.							
Итого				18	-	18	-	71

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Социология и культурология : метод. рекомендации / сост. О. В. Терещенко, В. В. Шалин. – Краснодар : КубГАУ, 2019. – 85 с. // https://edu.kubsau.ru/file.php/104/MR_Sociologija_i_kulturologija_k_prakticheskim_zanjatijam_560250_v1_.PDF

2. Социология и культурология : метод. указания для выполнения контрольной работы / сост. К. С. Чикаева. – Краснодар : КубГАУ, 2020. – 28 с. https://edu.kubsau.ru/file.php/104/CHikaeva_Sociologija_kulturologija_Metod_uka_kontr_raboty.pdf

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП ВО

Номер семестра*	Этапы формирования и проверки уровня сформированности компетенций по дисциплинам, практикам в процессе освоения ОПОП ВО
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	
1	История (история России, всеобщая история)
2	Социология и культурология
4	Философия
8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

* номер семестра соответствует этапу формирования компетенции

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

Планируемые результаты освоения компетенции (индикаторы достижения компетенции)	Уровень освоения				Оценочное средство
	неудовлетворительно (минимальный не достигнут)	удовлетворительно (минимальный, пороговый)	хорошо (средний)	отлично (высокий)	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах					
Индикаторы достижения компетенций: УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Уровень знаний ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки, не продемонстрированы базовые навыки	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок. Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи. Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок. Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок. Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач	Устный опрос, доклад, реферат, эссе, кейс-задание, контрольная работа, тест, вопросы и задания для проведения зачета

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП ВО

Оценочные средства для текущего контроля

Компетенция: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

Вопросы для устного опроса

1. Происхождение и смысл понятия «культура». Структура и функции культуры.
2. Культура и цивилизация.
3. Искусство как феномен культуры.
4. Древняя мифология и художественная выразительность.
5. Буддизм и художественная культура Древней Индии.
6. Памятники искусства Древней Индии.
7. Фольклор в системе русской художественной культуры.
8. Архитектурный ансамбль Московского Кремля как символ единения Российского государства.
9. Научная и общественная деятельность М.В. Ломоносова.
10. Расскажите историю Храма Христа Спасителя.
11. Охарактеризуйте влияние творчества П.И. Чайковского на развитие русской живописи.
12. Постмодерн и массовая культура в художественной жизни современности.
13. Дягилев и «русские сезоны» в Париже.
14. Массовая культура и авангард советского периода.
15. Художественная культура народов СССР.
16. Социология как наука.
17. Классический этап развития социологии: общая характеристика.
18. Социологические воззрения К. Маркса (общественно-экономические формации).
19. Социология М. Вебера
20. П. Сорокин, его вклад в социологическое знание.
21. Социальная структура современного российского общества.
22. Функции общества (Т.Парсонс).
23. Типы общественных систем (историческая эволюция).
24. Стратификация современной России.
25. Социальные санкции как средство социального контроля.
26. Социализация, понятие, основные механизмы.
27. Проблемы социальных отклонений в современной России
28. Социологические теории девиации.
29. Личность в системе социальных взаимодействий
30. Глобализация как направление социальных изменений

Темы докладов с представлением презентации

1. Специальные и отраслевые социологические теории
2. Социологическая служба на предприятиях и в промышленности
3. Социальные изменения, факторы социальных изменений:
экономические, политические, социальные, духовные
4. Общество: признаки, системообразующие характеристики
5. Отличительные черты общества и государства
6. Типология обществ
7. Социальные изменения, факторы социальных изменений:

экономические, политические, социальные, духовные

8. Теория циклических изменений

9. Социальная динамика и ее проявление в общественных изменениях и процессах

10. Концепции социальной эволюции и революции

11. Теория циклических изменений

12. Социальная структура: понятие, виды

13. Уровни структурирования общества

14. Глобализация, современность и общество: социологический дискурс

15. Самооценка и самореализация личности

16. Человеческий капитал и проблема социальных неравенств

17. Социальное расслоение российского общества

18. Основные типы стратификационной системы

19. Социальное неравенство и ценностные ориентации россиян

20. Социокультурный подход к анализу деятельности личности

21. Линейные и циклические концепции социальной эволюции

22. Критерии общественного прогресса: экономический, технологический, гуманистический

23. Критерии стратификации в современном обществе

24. Социальная группа и её разновидности

25. Малая социальная группа: признаки, структура

26. Отношения лидерства в коллективе

27. Альтернативные жизненные стили

28. Признаки и структура социального действия

29. Характерные признаки социальных взаимодействий

30. Кооперация, конкуренция, взаимодействие как обмен

31. Мировое сообщество как сложная система. Международное разделение труда

32. Социокультурный смысл пассионарности

33. Традиции и инновации в культуре кубанского казачества

34. Эстетические проблемы и эстетический потенциал искусства

35. Прекрасное в жизни и искусстве

36. Экология и законы красоты

37. Этические проблемы и нравственный потенциал культуры

38. Свобода и нравственная ответственность личности как

культурологическая проблема

39. Гуманистические традиции европейской культуры

40. Многообразие художественных методов (классицизм, сентиментализм, романтизм, неореализм): культурологический анализ

41. Стилизовое разнообразие в искусстве (дороманский, романский стиль, барокко, готика, ампи́р, рококо)

42. Основные тенденции в развитии современного искусства

43. Культура модерна и постмодерна. Особенности русского авангардизма

44. Культура и религия. Духовный и религиозный ренессанс в

современной России

- 45. Религия в системе культуры
- 46. Христианство как духовный стержень европейской культуры.
- 47. Библия как исторический и культурный ренессанс.
- 48. Диалог Западной и Восточной культур: история и современное

звучание

- 49. Культура и техника: формы взаимодействия
- 50. Компьютеризация и ее социокультурные последствия. Место науки в

системе культуры

- 51. Первобытные религиозные верования.
- 52. Мифология и религия в культурной жизни древних греков
- 53. Буддизм и поздневедическая культура
- 54. Конфуцианство и даосизм как основания древнекитайской культуры
- 55. Библия как памятник культуры
- 56. Синтез античности и христианства в культуре Византии
- 57. Особенности языческой культуры славян: верования, культы,

обрядность

- 58. Особенности храмового строительства на Руси
- 59. Влияние русской православной церкви на духовную жизнь

российского общества

- 60. Крещение Руси и его историческое значение
- 61. Христианство как основа средневековой европейской культуры
- 62. Мир духовных ценностей в православной культуре.
- 63. Арабо-исламская культура средневекового Востока
- 64. Ислам: взгляд на мир и ценностные ориентации
- 65. Наука и художественные традиции исламского мира
- 66. Специфика современной городской культуры.
- 67. Специфика современной сельской культуры.
- 68. Культурный плюрализм: проблема понимания.
- 69. Абсолютизация личности и индивидуальности в современной культуре (интеллектуальная собственность, авторские права и др.).
- 70. Взаимодействие культуры и природы в современном мире.
- 71. Человек в мире современной культуры. Кризис культуры, постмодернистская ситуация в культуре.
- 72. Проблемы культурной идентичности и мультикультурализма: теория, социально-политическая и художественная практика.
- 73. Роль СМИ и Internet в мире современной культуры.
- 74. Компьютерные технологии в массовых коммуникациях и образовании. Новая иерархия видов искусства: абсолютное лидерство визуальной культуры и кризис книжной культуры.
- 75. Трансформация биологической природы, нравственной и социальной сущности человека.
- 76. Влияние процесса глобализации на культуру повседневности.
- 77. Отчуждение и виртуальная реальность: коммуникативные проблемы современного человека.

78. Петровские преобразования и русский быт в конце XVII – н. XVIII века.
79. Своеобразие русского Просвещения: Петербург: воплощение принципов зодчества новой эпохи.
80. Своеобразие русского Просвещения: русская национальная усадьба.
81. Своеобразие русского Просвещения: русские портретисты XVIII века.
82. Научная и общественная деятельность М.В. Ломоносова.
83. Классицизм в русской литературе XVIII века.
84. Русская скульптура XVIII века.
85. Развитие русского зодчества в XVIII в.
86. Жанр портрета в русской живописи XVIII.
87. Развитие пейзажного жанра в живописи XVIII в.
88. Становление русской национальной композиторской школы.
89. М.И. Глинка – создатель национально русской оперы.
90. Творчество П.И. Чайковского.
91. «Золотой век» русской культуры (архитектура, живопись, музыка, театр).
92. Русская реалистическая живопись второй половины XIX века: творчество «передвижников».
93. Стил ь ампи р в отечественной архитектуре XIX в.
94. Портретная живописи О.А. Кипренского и П.А. Тропинина.
95. Социальная сатира работ П.А. Федотова.
96. Критический реализм XIX в. в художественной культуре.
97. Жанр натюрмор та в русской живописи XIX в.
98. Жанр портрета в русской живописи XIX вв.
99. Развитие жанровой живописи в русском искусстве XIX вв.
100. Русская реалистическая живопись в XIX в.
101. Товарищество передвижных художественных выставок.
102. Творческие объединения Серебряного века.
103. Архитектура модерна в Москве и Петербурге.
104. Объединение «Мир искусства» и творчество художников.
105. Дягилев и «русские сезоны» в Париже.
106. Музыка, литература, театр и формы взаимодействия искусств в XIX – XX вв.
107. Деятельность В.В. Кандинского и абстракционизм.
108. Творчество К. Малевича.
109. Судьба России в концепции Н. Бердяева.
110. Развитие просвещения, образования и науки в Российской империи в XIX веке.
111. Поэзия серебряного века.
112. Художественная культура «Серебряного века».
113. Меценатство в русской культуре.
114. Русская авангардная живопись (К.С. Малевич, Н.С. Гончарова, П.Н. Филонов и др.).
115. Стил ь «модерн» в русской архитектуре к. XIX – нач. XX вв.

116. Русская скульптура в XIX – нач. XX вв.
117. Храм Христа Спасителя.
118. Социалистический реализм как метод отображения и способ создания советской действительности (на примере советской культуры 1930-х г.)
119. Кино, музыка, театр в художественной культуре Советского Союза в 1922-1941 гг.
120. Советская литература в годы Великой Отечественной войны, её роль и значение.
121. Советский кинематограф во время Великой Отечественной войны.
122. Музыкальное искусство в годы Великой Отечественной войны.
123. Выдающиеся советские художники и их творения.
124. Художественная жизнь в период «оттепели». Искусство «шестидесятников».
125. Кинематограф в СССР в 1970-1980-е гг.
126. Особенности развития отечественного образования и науки в 1945-1991 гг.
127. Музыкальное и театральное искусство второй половины XX века: традиции и новации.
128. Художественная культура народов СССР.
129. Культура кубанских казаков
130. Сохранение и востребованность традиций русской национальной культуры в к. XX – н. XXI вв.

Темы рефератов

1. Эволюционизм. Э. Тайлор.
2. Концепция «осевых» культур К. Ясперса.
3. Русская культурологическая мысль XIX в. Н.Я. Данилевский.
4. Русская культурологическая мысль XX в. Н.А. Бердяев.
5. Структура и ценности духовной культуры
6. Проблема типологии культур в трудах отечественных (зарубежных) авторов.
7. Элитарная и массовая культуры
8. Творцы культуры в прошлом и в наше время.
9. Миф в истории культуры
10. Символ в культуре
11. Техника как «текст» культуры
12. Преемственность в культуре
13. Становление и развитие культуры в первобытном обществе
14. Язычество как феномен истории культуры
15. Культура средневекового Востока
16. Городская средневековая культура
17. Культура Возрождения и её оценка русскими мыслителями
18. Европейская культура Новейшего времени
19. Массовая культура XX в.
20. Современная молодёжная культура

21. Современная культура США (или другой страны по выбору студента)
22. Кино как феномен культуры XX в.
23. Основные художественные стили и направления в культуре XIX – начала XX вв.
24. Основные стили и направления в современной художественной культуре
25. Православие и русская культура: особенности взаимодействия
26. Петровские реформы и их влияние на формирование новой культуры России
27. Русский классицизм
28. Русское барокко
29. Просвещение в России: особенности и главные достижения
30. Художественные стили и направления «золотого века» русского искусства
31. Критический реализм» в искусстве пореформенной России
32. Серебряный век» русской культуры как культурный ренессанс.
33. Социология и ее роль в современном российском обществе.
34. Методология и методика конкретных социологических исследований.
35. Крестьяноведение как теория «среднего уровня»
36. Интегральная социология П. Сорокина
37. Марксизм как социологическая теория
38. Эволюционно-органическая школа в социологии
39. Психологические концепции в западноевропейской социологии
40. Теория ценностей В. Виндельбанда и Г. Риккерта и ее значение в социологии.
41. Русская социологическая мысль XIX века
42. Символический интеракционизм Дж. Мида
43. Теория обмена Дж. Хоманса
44. Конфликтологическая теория в социологии
45. Структурный функционализм (Т. Парсонс, Р. Мертон)
46. Типология обществ. Основные критерии типологизации
47. Культура в общественной системе
48. Церковь как социальный институт
49. Институт государственной власти
50. Образование как социальный институт
51. Семья как социальный институт
52. Теории социального неравенства
53. Теория социальной стратификации и социальной мобильности П. Сорокина
54. Социальный портрет современного российского предпринимателя.
55. Трудовая миграция в современной России
56. Теории личности: анализ основных концепций
57. Мировая система и проблема глобализации
58. Социальные революции и реформы
59. Девиантное поведение, их источники

60. Казачество как социокультурный феномен

Темы эссе

1. Культура и общество: актуальные проблемы современности
2. Каков он: современный культурный студент?
3. Для чего нужны социология и культурология?
4. Роль научных исследований в современном обществе
5. Соотношение понятий культура, образование, современность
6. СМИ как транслятор культурной составляющей современного общества
7. Деловая культура Запада и её восприятие россиянами
8. Высшее образование: категории семей обучающихся и мотивы выбора
9. Способы принятия решений о карьере: к вопросу о самосознании и самосовершенствовании
10. Дифференциация художественно-эстетических вкусов и факторы, их определяющие
11. Равенство и неравенство в воспроизводстве социальной жизни
12. Нравственность и социальный прогресс
13. Социальные функции личности
14. Современные модели достижения личного успеха
15. Взаимовлияние самовоспитания и самореализации личности
16. «Общество без расслоения с реальным равенством всех его членов – миф, так никогда и не ставший реальностью за всю историю человечества» (П. Сорокин).
17. «Прогресс— отец проблем» (Честертон).
18. «Прогресс – стремление к возведению человека в человеческий сан» (Н.Г. Чернышевский).
19. «Общество – это коромысло весов, которое не может приподнимать одних, не опуская других». Ж. Ваньер
20. Назовите основные научные подходы к проблеме «религия и культура».
21. Какие особенности религии сближают ее с искусством?
22. Взаимодействие ислама и культуры.
23. Своеобразие буддийского подхода к миру.
24. Каковы основные элементы религиозной культуры?
25. Расскажите о древнерусской религии и основных мифологических персонажах.
26. Каковы социокультурные причины Крещения Руси?
27. Раскройте влияние христианства на развитие русской культуры.
28. Перечислите основные функции религии в жизни современного общества.
29. Почему необходимо взаимодействие религии и культуры в современном обществе?
30. Расскажите о художественных традициях исламского мира.
31. Расскажите о современной социокультурной ситуации в России.

32. Новые стили и направления в изобразительном искусстве начале XXI века.

Кейс-задания

Кейс-задание № 1

До недавнего времени высокая оценка роли и значения культуры не вызывала сомнения. Но, начиная с XVIII в., возникла устойчивая тенденция критического отношения к культуре, у истоков которой стоял французский философ Ж.-Ж. Руссо. Он выдвинул идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией и провозгласил лозунг о «возврате в природу». Еще более критически оценивал западную культуру Ф. Ницше, объясняя свою позицию тем, что в современной ему культуре господствуют наука и техника, не оставляющие места для искусства. Он заявлял: «чтобы не умереть от науки, у нас остается искусство». В начале XX в. австрийский психолог З. Фрейд находит новые основания для критики культуры. Культура, согласно концепции Фрейда, своими нормами, ограничениями и запретами подавляет природные инстинкты человека, заставляет его страдать, искать пути выхода этой нереализованной энергии, потому заслуживает критической оценки.

В 1960-70-е гг. на Западе широкие масштабы приобрело движение контр-культуры, объединявшее в своих рядах радикальные слои молодежи и студенчества, опиравшиеся на идеи Руссо, Ницше, Фрейда и его последователей, в особенности на идеи философа Г. Маркузе. Движение выступало против распространяющихся ценностей массовой культуры и массового общества, против фетишизации науки и техники, а также против основных идеалов и ценностей традиционной буржуазной культуры. Одной из главных целей движения провозглашалась «сексуальная революция», из которой должна возникнуть «новая чувственность» как основа подлинно свободного человека и общества.

Резко отрицательное отношение к культуре демонстрируют некоторые тоталитарные идеологии. В качестве примера в этом отношении можно указать на фашизм. Широкую известность приобрела фраза одного из героев нацистского писателя Поста, который заявлял: «Когда я слышу слово «культура», я хватаюсь за свой пистолет». Для обоснования подобной позиции обычно используется уже знакомая ссылка на то, что культура якобы подавляет здоровые инстинкты человека.

а) Считаете ли Вы, что культура является тупиковой стратегией развития человечества? Свой ответ обоснуйте.

б) С чем связано, по Вашему мнению, такое переосмысление значения и роли культуры в жизни общества в Новое время?

в) Какое из критических высказываний в отношении культуры, по Вашему мнению, является наиболее оправданным? Ответ обоснуйте.

Кейс-задание № 2

Поясните суть данного высказывания Э. Дюркгейма:

«Так как единственные элементы, из которых составлено общество, суть индивиды, то первичная основа социологических явлений может быть только психологической. Рассуждая таким образом, можно так же легко доказать, что биологические явления с помощью анализа объясняются явлениями неорганическими. Действительно, вполне достоверно, что в живой клетке находятся лишь молекулы неодушевленной материи. Только они ассоциированы в ней; эта ассоциация и служит причиной новых явлений, характеризующих жизнь; явлений, даже зародыш которых невозможно найти ни в одном из ассоциированных элементов... В силу этого принципа общество представляет собой не простую сумму индивидов, но систему, образовавшуюся от ассоциации их и представляющую своего рода реальность (*sui generis*), наделенную своими особыми свойствами. Конечно, коллективная жизнь предполагает существование индивидуальных сознаний; но этого необходимого условия недостаточно. Нужно еще, чтобы эти сознания были ассоциированы, скомбинированы известным образом; из этой комбинации вытекает социальная жизнь, и потому эта комбинация и объясняет ее. Сплачиваясь друг с другом, взаимно дополняя и проникая друг в друга, индивидуальные души дают начало новому существу, если угодно, психическому, но представляющему психическую индивидуальность иного рода».

а) Каким понятием Э. Дюркгейм обозначает данное явление?

б) В чем Вы видите уязвимость данного высказывания?

Задания для контрольной работы

Задание 1

Проанализируйте социокультурную ситуацию и назовите, какое влияние оказала Отечественная война 1812 г. на развитие русской культуры (не менее двух положений). Приведите не менее трех примеров артефактов, подтверждающих это влияние.

Задание 2

Охарактеризуйте социальную революцию как тип социального изменения. Являются ли революции необходимостью социального развития? Как вы понимаете высказывание Маркса: «Революции – это локомотивы истории»? Играл ли революции действительно позитивную роль в истории, или это социальные катастрофы с обильными жертвами, которых надо по возможности избегать? Проанализируйте социокультурное влияние революции и аргументируйте свое мнение.

Тесты

1. Социология как самостоятельная научная дисциплина появилась?
в начале XX в.

а) в Средние века

б) в кон. XVIII в.

в) во второй пол. XIX

1. Социология – это наука, изучающая:
 - а) прошлое человечества во всей его конкретности и многообразии
 - б) социальную реальность как совокупность социальных взаимодействий
 - в) распределение в обществе властного ресурса
 - г) физиологические стороны человека

2. Соотнесите уровень социального знания с его обозначением:
 - а) общая теория = структурный функционализм
 - б) научная парадигма = исторический материализм
 - в) теория среднего уровня = социология села
 - г) картина мира = механический детерминизм

3. Макросоциология исследует:
 - а) устойчивые социальные структуры и длительные временные процессы
 - б) непосредственное взаимодействие между людьми в повседневных из-менчивых социальных обстоятельствах
 - в) взаимодействие внутри социальных групп
 - г) все перечисленное

4. К сфере микросоциологии относится:
 - а) революция
 - б) межнациональный конфликт
 - в) семейный конфликт
 - г) выборы президента страны

5. К общим социологическим теориям относится:
 - а) экономическая социология
 - б) социология семьи
 - в) социология села
 - г) структурно-функциональная теория

6. К частной социологической теории относится:
 - а) теория обмена
 - б) структурный функционализм
 - в) этносоциологическая теория
 - г) конфликтологическая теория

7. Политическая социология изучает:
 - а) вопросы культуры досуга
 - б) основы хозяйственной этики
 - в) механизм формирования общественной элиты
 - г) все перечисленные проблемы

8. Экономическая социология изучает:

- а) проблемы безработицы
- б) взаимодействие труда и капитала
- в) культурные источники хозяйственных процессов
- г) все перечисленные проблемы

9. Соотнесите отрасль социологии с изучаемой проблематикой:

- а) становление фермерства как общественной группы = аграрная социология
- б) процесс формирования элиты = политическая социология
- в) механизмы общественного воспроизводства = социология образования
- г) проблемы социальной адаптации пожилых = социальная геронтология

10. Крестьянство как социокультурный тип обладает следующими признаками:

- а) натуральной ориентацией хозяйства
- б) экономической связью с землей
- в) низкое положение в политико-властной иерархии
- г) всеми перечисленными характеристиками

11. Социология села изучает:

- а) проблемы урбанизации
- б) механизм формирования политических партий
- в) миграции между городом и деревней
- г) ни одну из перечисленных проблем

Вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Компетенция: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

Вопросы для проведения зачета:

1. Культурология как наука, ее место в системе научных знаний и роль в жизни человека и общества.
2. Методы культурологического исследования. Основные функции культуры.
3. Многогранность понятия культуры и основные подходы к ее определению. Культура и цивилизация.
4. Структура социологического знания. Социология в системе наук об обществе. Функции социологии.
5. Методология и методика социологического исследования
6. Просветительская концепция культуры. Социоцентризм французского просвещения и его концептуализация в понятии «цивилизация».

7. Культурная антропология. Классический эволюционизм (Г.Спенсер, Э.-Б. Тайлор).
8. Культурно-исторические типы Н. Данилевского.
9. О. Шпенглер об исторической типологии мировой культуры.
10. А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры.
11. История возникновения и становление социологии как науки.
12. Классический этап развития социологии и основные социологические теории.
13. Специфика социологического подхода к культуре. Соотношение культуры и социальной системы: П. Сорокин, Т. Парсонс, Р. Мертон.
14. Развитие социологической мысли в России.
15. Типологические характеристики культур. Проблема типологии
16. Концепция М. Мида: постфигуративная, конфигуративная и префигуративная культуры
17. Ю. Лотман: семиотические типы культур
18. Культура, субкультура, контркультура. Особенности молодежной субкультуры, ее основные направления в современной культуре
19. Народная культура как тип культуры, ее современное состояние.
20. Массовая и элитарная культура.
21. Культура Древневосточных цивилизаций
22. Античный тип культуры.
23. Культура эпохи Возрождения.
24. Культура европейского Просвещения.
25. Художественная культура Киевской Руси: славянские истоки и культурное воздействие Византии.
26. Русская религиозная живопись (Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий, Симон Ушаков).
27. «Золотой век» русской культуры (архитектура, живопись, музыка, театр).
28. Культура пореформенной России 60-90-е годы XIX в. Русская реалистическая живопись второй половины XIX века: творчество «передвижников».
29. Художественная культура «Серебряного века».
30. Развитие культуры в годы Советской власти.
31. Религия как социальный институт. Отличительные мировоззренческие позиции науки и религии.
32. Национальные религии и их влияние на развитие культуры.
33. Буддизм и его влияние на развитие культуры.
34. Христианство как основа средневековой европейской культуры.
35. Арабо-исламская культура средневекового Востока.
36. Социокультурная и догматическая специфика восточной ветви христианства. Крещение Руси – момент культурно-исторического выбора.
37. Взаимодействие науки и религии. Научные революции, их культурологический потенциал.
38. Межкультурная коммуникация. Исторический и социокультурные аспекты развития западной и восточной цивилизаций.

39. Диалог культур: проблема культурного плюрализма. Место России в диалоге культур
40. Признаки общества. Структурная композиция общества.
41. Механизмы функционирования общества как целостности.
42. Развитие общества. Закономерности социального процесса.
43. Типология общества.
44. Социальная структура общества в научных концепциях.
45. Основные измерения и исторические типы стратификации.
46. Социальная мобильность как фактор формирования социальной структуры общества.
47. Понятие социального статуса, классификация статусов. Социальные роли.
48. Социальные группы и их динамика.
49. Социально-этнические общности.
50. Город как социально-территориальная общность
51. Сельские территориальные сообщества.
52. Понятие и признаки социальных институтов. Эволюция социальных институтов.
53. Типология, функции и дисфункции социальных институтов. Семья как социальный институт.
54. Понятие социальной организации, её структура и динамика. Факторы, влияющие на их развития.
55. Типы социальных организаций.
56. Понятие личности в социологии. Структура личности. Личностная и социальная идентификация
57. Теории личности.
58. Процесс социализации, механизмы и агенты социализации.
59. Инкультурация человека. Влияние культуры на формирование личности. Этические основы профессиональной культуры
60. Глобальные проблемы современности и культурная модернизация.

Практические задания для проведения экзамена (приведены примеры):

Задание 1

В современной культурологии культуру разделяют на «духовную» и «материальную». Правомерно ли разделение этих понятий?

Задание 2

Назовите, какое влияние оказала Отечественная война 1812 г. на развитие русской культуры (не менее двух положений). Приведите не менее трех примеров артефактов, подтверждающих это влияние.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль освоения дисциплины, оценка знаний и умений обучающихся на зачете производится в соответствии с ПлКубГАУ 2.5.1 «Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся».

Критериями оценки устного опроса является способность наиболее полно и точно раскрыть поставленный вопрос, умение приводить примеры.

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, который обладает всесторонними, систематизированными и глубокими знаниями, дает полный ответ на поставленный вопрос, усвоил основную и ознакомился с дополнительной литературой.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, который показал полные знания заданного вопроса, усвоившему материал основной литературы, рекомендованной учебной программой.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, который показал знание основного материала по заданному вопросу в объеме достаточном и необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы, знаком с основной литературой, рекомендованной программой.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, который не знает ответ на вопрос или допускает грубые ошибки.

Критерии оценки доклада с представлением презентации

Текст доклада должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Доклад должен быть структурирован и включать введение, основную часть, заключение. Доклад должен сопровождаться мультимедийной презентацией.

Таблица – Лист оценки доклада с представлением презентации

Критерий	Минимальный ответ «2»	Изложенный, раскрытый ответ «3»	Законченный, полный ответ «4»	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ «5»	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта, отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны или не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без дополнительной литературы. Не все выводы сделаны или не все обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы	

Крите- рий	Минималь- ный ответ «2»	Изложенный, раскрытый от- вет «3»	Законченный, полный ответ «4»	Образцовый, примерный, до- стойный подра- жания ответ «5»	Оценка
Пред- ставле- ние	Представляе- мая информа- ция логиче- ски не свя- зана. Не ис- пользованы профессио- нальные тер- мины	Представленная информация не систематизиро- вана или непо- следовательна. Использованы 1-2 профессио- нальных тер- мина	Представленная информация си- стематизиро- вана и последо- вательна. Ис- пользовано бо- лее 2 професси- ональных тер- минов	Представленная информация си- стематизирована, последовательна и логически свя- зана. Использо- вано более 5 про- фессиональных терминов	
Оформ- ление	Не использо- ваны инфор- мационные технологии. Более 4 оши- бок в пред- ставляемой ин- формации	Использованы информацион- ные технологии частично. 3-4 ошибки в пред- ставляемой ин- формации	Использованы информацион- ные техноло- гии. Не более 2 ошибок в пред- ставленной ин- формации	Широко исполь- зованы информа- ционные техно- логии. Отсут- ствуют ошибки в представляемой информации	
Ответы на во- просы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементар- ные вопросы	Ответы на во- просы полные или частично полные	Ответы на во- просы полные с приведением примеров и пояс- нений	
Итоговая оценка					

Критериями оценки реферата являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению.

Оценка **«отлично»** – выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка **«хорошо»** – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка **«удовлетворительно»** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка **«неудовлетворительно»** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

Критерии оценивания выполнения эссе

Оценка **«отлично»** – выставляется студенту, показавшему всесторонние,

систематизированные, глубокие знания проблемных вопросов эссе и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка **«хорошо»** – выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении ситуационных задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка **«удовлетворительно»** – выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Оценка **«неудовлетворительно»** – выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания при выполнении эссе.

Критерии оценивания выполнения кейс-заданий

Результат выполнения кейс-задания оценивается с учетом следующих критериев:

- полнота проработки ситуации;
- полнота выполнения задания;
- новизна и неординарность представленного материала и решений;
- перспективность и универсальность решений;
- умение аргументировано обосновать выбранный вариант решения.

Если результат выполнения кейс-задания соответствует обозначенному критерию студенту присваивается один балл (за каждый критерий по 1 баллу).

Оценка **«отлично»** – при наборе в 5 баллов.

Оценка **«хорошо»** – при наборе в 4 балла.

Оценка **«удовлетворительно»** – при наборе в 3 балла.

Оценка **«неудовлетворительно»** – при наборе в 2 балла.

Критерии оценки знаний при написании контрольной работы

Оценка **«отлично»** – выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов контрольной работы и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка **«хорошо»** – выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка **«удовлетворительно»** – выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Оценка **«неудовлетворительно»** – выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Оценка **«отлично»** выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем на 85 % тестовых заданий;

Оценка **«хорошо»** выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем на 70 % тестовых заданий;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем на 51 %;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется при условии правильного ответа студента менее чем на 50 % тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Критерии оценки знаний при проведении зачета

Оценка **«зачтено»** – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Оценка **«не зачтено»** – допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная учебная литература

1. Викторов В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. – 435 с. – (Высшее

образование: Бакалавриат). – Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1003195>

2. Добренков В. И. Социология : учебник / В.И. Добренков, А.И. Кравченко. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 624 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). – Режим доступа: <https://znaniy.com/catalog/product/1063753>

3. Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004270-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znaniy.com/catalog/product/1052219>

4. Фатхуллина Л. З. Социология : учебное пособие / Л. З. Фатхуллина. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. – 192 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/95029.html>

Дополнительная учебная литература

1. Волкова П. С. Социология в контексте культуры и духовной жизни : учеб. пособие / П. С. Волкова, Т. А. Жукова, В. А. Передерий. – Краснодар : КубГАУ, 2018. – 308 с. – Режим доступа: <https://kubsau.ru/upload/iblock/754/7547894ea4a086d54ef0c05e6240ceb5.pdf>

2. Громов И. А. Западная социология : учебное пособие / И. А. Громов, А. Ю. Мацкевич, В. А. Семенов. – 3-е изд. – Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. – 559 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79767.html>

3. Культурологические аспекты социально-гуманитарного знания : учеб. пособие / А. Г. Лугинина. – Краснодар : КубГАУ, 2020. – 150 с. // <https://edu.kubsau.ru/course/view.php?id=104>

4. Нестерова, В. Л. Культурология : учебное пособие / В. Л. Нестерова. – Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. – 206 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69394.html>

5. Общая социология : учебное пособие / под общ. ред. проф. А.Г. Эфендиева. – Москва : ИНФРА-М, 2020. – 654 с. – (Высшее образование). – Режим доступа: <https://znaniy.com/catalog/product/1063316>

6. Солдатенкова О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы : учебное пособие / О. В. Солдатенкова. – Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. – 165 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83808.html>

7. Социология в текстах культуры : учеб. пособие / А. Г. Лугинина, П. С. Волкова. – Краснодар : КубГАУ, 2020. – 113 с. // <https://edu.kubsau.ru/course/view.php?id=104>.

8. Социология социальных изменений и социального порядка : учебное пособие / Д. Д. Невирко, Д. О. Труфанов, А. С. Новиков [и др.] ; под редакцией Д. Д. Невирко. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2018. – 200 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84133.html>

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень ЭБС

№	Наименование	Тематика	Ссылка
1.	Znanium.com	Универсальная	https://znanium.com/
2.	IPRbook	Универсальная	http://www.iprbookshop.ru/
3.	Образовательный портал КубГАУ	Универсальная	https://edu.kubsau.ru/

Рекомендуемые интернет-сайты

Официальный сайт Российского общества социологов [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.ssa-rss.ru>

Федеральная служба государственной статистики [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.gks.ru>

Официальный сайт Всероссийского Центра изучения общественного мнения [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.wciom.ru>.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы : Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>

Интегральный каталог ресурсов Федерального портала «Российское образование». Режим доступа: <http://soip-catalog.informika.ru/>

Официальный сайт института культурологии: <http://ricu.ru/>

Библиотека по культурологии: <http://www.countries.ru>

Официальный сайт Кубанского государственного аграрного университета, кафедра социологии и культурологии : Режим доступа: <https://kubsau.ru/education/chairs/sociology/doc/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Социология и культурология : метод. рекомендации / сост. О. В. Терещенко, В. В. Шалин. – Краснодар : КубГАУ, 2019. – 85 с. // https://edu.kubsau.ru/file.php/104/MR_Sociologija_i_kulturologija_k_prakticheskim_zanjatijam_560250_v1_.PDF

2. Социология и культурология : метод. указания для выполнения контрольной работы / сост. К. С. Чикаева. – Краснодар : КубГАУ, 2020. – 28 с. – Режим доступа: https://edu.kubsau.ru/file.php/104/CHikaeva_Sociologija_kulturologija_Metod_uka_kontr_raboty.pdf

Освоение дисциплины обучающимися производится в соответствии с локальными нормативными актами:

- Пл КубГАУ 2.2.4 «Фонд оценочных средств»;
- Пл КубГАУ 2.5.18 «Организация образовательной деятельности по программам бакалавриата»;

– Пл КубГАУ 2.5.29 «О формах, методах и средствах, применяемых в учебном процессе».

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, позволяют: обеспечить взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие, посредством сети «Интернет»; фиксировать ход образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации по дисциплине и результатов освоения образовательной программы; организовать процесс образования путем визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций, учебных фильмов; контролировать результаты обучения на основе компьютерного тестирования.

Перечень лицензионного ПО

№	Наименование	Краткое описание
1	Microsoft Windows	Операционная система
2	Microsoft Office (включает Word, Excel, Power-Point)	Пакет офисных приложений
3	Система тестирования INDIGO	Тестирование

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№	Наименование	Тематика	Электронная почта
1	Научная электронная библиотека eLibrary	Универсальная	https://www.elibrary.ru/defaultx.asp
2	Гарант	Правовая	http://www.garant.ru/
3	КонсультантПлюс	Правовая	http://www.consultant.ru/

12 Материально-техническое обеспечение для обучения по дисциплине

Планируемые помещения для проведения всех видов учебной деятельности

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	Социология и культурология	Помещение №414 ЗОО, посадочных мест — 120; площадь — 95,5м²; учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. сплит-система — 1 шт.; технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (ноутбук, проектор, экран); программное обеспечение: Windows, Office; специализированная мебель(учебная доска, учебная мебель). Помещение №319 ЗОО, посадочных мест — 25; площадь — 42,7м²; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. специализированная мебель(учебная доска, учебная мебель). Помещение №409 ЭЛ, посадочных мест — 28; площадь — 34,3м²; помещение для самостоятельной работы обучающихся. технические средства обучения (компьютер персональный — 12 шт.); доступ к сети «Интернет»; доступ в электронную информационно-образовательную среду университета; Программное обеспечение: Windows, Office, специализированное лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, предусмотренное в рабочей программе. Помещение №511 ЭЛ, площадь — 42,3м²; помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.	350044, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. им. Калинина, 13