Министерство сельского хозяйства РФ

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный

аграрный университет имени И. Т. Трубилина»

Кафедра социологии и культурологии

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Методические указания**

для организации самостоятельной работы обучающихся
по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция, направленность (профиль) «Государственно-правовой»,
«Уголовно-правовой», «Гражданско-правовой»

(программа бакалавриата)

Краснодар

КубГАУ

2018

 *Составитель:*А. Г. Лугинина

**Культурология :** метод. указания / сост. А. Г. Лугинина. – Краснодар : КубГАУ, 2018. – 33 с.

Методические указания содержат краткую характеристику основных аспектов самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины «Культурология», требования по ее выполнению.

Предназначены для обучающихся по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция, направленность (профиль) «Государственно-правовой», «Уголовно-правовой», «Гражданско-правовой» (программа бакалавриата).

Рассмотрено и одобрено методической комиссией юридического факультета Кубанского госагроуниверситета, протокол № 9 от 21.06.2018.

Председатель

методической комиссии А. А. Сапфирова

 © Лугинина А. Г.,

 составление, 2018

 © ФГБОУ ВО «Кубанский

 государственный аграрный

 университет имени

 И. Т. Трубилина», 2018

# ВВЕДЕНИЕ

Целью освоения дисциплины «Культурология» является формирование комплекса знаний о культуре, как многогранной и сложноорганизованной системе, необходимых для понимания современных тенденций развития культуры, осознания роли культуры в жизни человека и общества, определение места и значения отечественной культуры в системе мировой цивилизации.

Задачи:

* дать представление о предмете, структуре и методах культурологии;
* изучить фундаментальные отечественные и зарубежные концепции культурологии;
* приобщить студентов к истории мировой и отечественной культуры;
* освоить многообразные аспекты взаимодействия культуры и личности, культуры и природы, культуры и общества;
* дать представления о сущности религиозной, научной и профессиональной культуры;
* научить студентов с уважением относиться к ценностям других культур, уметь противостоять невежеству, бескультурью и агрессии, стремиться к саморазвитию.

«Культурология» является дисциплиной вариативной части ОП подготовки обучающихся по направлению 40.03.01 Юриспруденция, направленность (профиль) «Государственно-правовой», «Уголовно-правовой», «Гражданско-правовой» (программа бакалавриата).

# ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы дисциплины |  Компетенции | Виды самостоятельной работы[[1]](#footnote-1) |
| 1 | Культурология как наука. Сущность и предназначение культуры |  ОК-1 ОК-6 ОПК-3ОПК-4 | 1. Подготовка к устному опросу2. Работа с тестами3.Подготовка рефератов4. Подготовка к дискуссии (творческие задания) |
| 2 | История культурологических воззрений |  ОК-1 ОК-6 ОПК-3 ОПК-4 | 1. Подготовка к устному опросу2. Работа с тестами3.Подготовка рефератов4. Подготовка к дискуссии (творческие задания)5. Выполнение кейс-заданий |
| 3 | Типология культуры. Принципы и основания ее типологизации | ОК-1ОК-6ОПК-3 ОПК-4 | 1. Подготовка к контрольной работе2.Подготовка рефератов3. Работа с тестами4. Подготовка к дискуссии (творческие задания)  |
| 4 | Культура и глобальные проблемы современности | ОК-1ОК-6ОПК-3 ОПК-4 | 1. Подготовка к устному опросу2. Подготовка к дискуссии (творческие задания)3.Подготовка рефератов4. Выполнение кейс-заданий |
| 5 | Культура и личность | ОК-1ОК-6ОПК-3 ОПК-4 | 1. Подготовка к устному опросу2. Подготовка к дискуссии (творческие задания)3. Работа с тестами |
| 6 | Подготовка контрольных работ для заочной формы обучения |
| 7[[2]](#footnote-2) | Подготовка к зачету |

**ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ**

# РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

 **2.1. Подготовка к устному опросу**

Устный опрос – метод (форма) учебной работы, который позволяет оценить знания и кругозор обучающихся, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

Устные опросы проводятся на каждом практическом (семинарском) занятии с целью контроля подготовки обучающихся к изучению новой темы. Основные вопросы для опроса доводятся до сведения обучающихся на предыдущем практическом (семинарском) занятии.

При проведении опроса в обсуждение вовлекается максимальное количество обучающихся в группе, выявляется взаимосвязь изучаемого материала с пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами.

 **2.2. Подготовка рефератов**

Подготовка обучающимися рефератов прививает навыки творческой, научной работы, поощряет самостоятельность мышления студентов, поиск новых идей и фактов. Преподавателем обеспечивается: доведение до сведений обучающихся тематики рефератов по теме практического занятия, определение докладчиков и содокладчиков; ориентирование на использование необходимого материала, учебной и научной литературы.

Реферат - это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление.

Реферат представляет собой письменную работу, посвященную анализу поставленной проблемы на основе анализа артефактов, учебной и научной литературы, культурных событий и явлений. Реферат может быть публично оглашен обучающимся, а может остаться в рукописи. Во втором случае преподаватель обеспечивает ознакомление с его содержанием.

Преподаватель предоставляет обучающемуся для подготовки одну из тем примерной тематики рефератов, приведенной в данных методических указаниях к конкретной теме дисциплины.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Основными требованиями к содержанию реферата являются:

* краткий анализ содержания материала по исследуемой проблеме;
* обобщение имеющихся положений теории;
* постановка культурологической проблемы;
* анализ культурной ситуации или явления;
* практическое осмысление поставленной проблемы и современный ракурс видения и применения данного знания.

Особое внимание следует обратить на обеспечение новизны текста, выбор источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдение требований к оформлению при написании реферата.

**2.3. Кейс-задания**

Учебные конкретные ситуации специально разрабатываются на основе фактического материала с целью последующего разбора на учебных занятиях. До проведения занятия обучающийся получает кейс и список рекомендованной литературы и индивидуально готовится к занятию.

При этом обучающийся должен творчески подходить к изучению рекомендованного материала, избегать механического переписывания ответа на поставленные вопросы, уметь высказать собственное мнение по основным положениям изучаемого вопроса.

Обязательным является использование методики решения задач, заключающейся в следующем:

* формулировка обоснованного ответа со ссылкой на основные культурологические теории;
* обращение к аналогичным вопросам в истории культуры, их анализ;
* подкрепление предложенных ответов примерами.

Преподаватель предоставляет обучающемуся для подготовки одну из задач, которые приведены в данных методических указаниях к конкретной теме дисциплины.

 **2.4 Подготовка к дискуссии (творческие задания)**

Дискуссия - форма учебной работы, в рамках которой студенты высказывают свое мнение по проблеме, заданной преподавателем. Проведение дискуссий по проблемным вопросам подразумевает написание студентами эссе объемом 1-2 страницы по каждой предложенной теме для дискуссии.

Дискуссия одна из важнейших форм коммуникации, [метод](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/710) решения проблем описания реальности и своеобразный способ познания. Дискуссия позволяет лучше объяснить то, что не является в полной мере ясным и не нашло еще убедительного обоснования. Если даже участники дискуссии не приходят в итоге к согласию, они определенно достигают в ходе дискуссии лучшего взаимопонимания. Дискуссия полезна и тем, что она уменьшает [момент](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/2739) субъективности, обеспечивая при этом общую поддержку убеждениям отдельного человека или группы людей. Дискуссии обычно противопоставляется [полемика,](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/945) целью которой является [утверждение](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/3538) определенных ценностей с использованием корректных приемов. В полемике, но не в дискуссии можно говорить о победе одной из спорящих сторон: когда в результате дискуссии открывается [истина,](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/471) она делается достоянием обеих спорящих сторон и «победа» одной из них имеет чисто психологический [характер.](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/3636) Элементом в подготовке к дискуссии является выполнение творческих заданий, которые подразумевают создание объективно новых решений, схем и методов. Это задания по поиску в научной литературе, природной и культурной среде нерешенных проблем, их решение и предложение по применению новых решений.

Творческие задания – это создание объективно новых решений, схем и методов. Это задания по поиску в научной литературе, природной и культурной среде нерешенных проблем, их решение и предложение по применению новых решений.

 Составление кроссвордов по основным категориям и понятиям культурологии. Понятия могут быть заимствованы из любого раздела культурологии. Создание кроссворда может осуществляется с помощью специальный программ по их созданию или графически, на альбомном листе. Цель данной работы состоит в запоминании основных понятий и культурологии развитии творческой эрудиции.

**2.5. Работа с тестами**

Тест – это инструмент оценивания уровня знаний студентов, состоящий из системы тестовых заданий, стандартизованной процедуры проведения, обработки и анализа результатов. Студенты, используя материал лекции и/или рекомендуемой литературы, выполняют предложенные по определенным темам тестовые задания, решение которых проверяются на семинарских занятиях.

**2.6.** **Контрольная работа**

Контрольное задание может состоять из теоретического вопроса, практического задания или нескольких заданий (как теоретических, так и практических), в которых студент должен проанализировать и дать оценку конкретной ситуации или выполнить другую аналитическую работы.

 **2.7. Подготовка к зачету**

Подготовка к зачету в целях систематизации полученных знаний осуществляется обучающимися самостоятельно в часы, отведенные для самостоятельной работы.

Вопросы к зачету соответствуют рабочей программе дисциплины на текущий учебный год.

**3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

## Тема 1. Культурология как наука.

## Сущность и предназначение культуры

1. **Подготовка к устному опросу**
2. **Работа с тестами**
3. **Подготовка рефератов**
4. **Подготовка к дискуссии (творческие задания)**

*1. Подготовка к устному опросу.*

Вопросы для подготовки:

- предметно-объектный базис культурологии как науки;

*-* место культурологии в системе научных знаний;

*-* причины возникновения культурологии;

- теоретические задачи культурологии;

-определение понятия «культура» (причины многообразия определений);

- истоки созидательной энергии человека;

- перечислите общие факторы возникновения культуры;

 - функции культуры в обществе.

 *2. Тесты находятся на сайте кафедры*

 *3. Тематика рефератов*

1. Семиотика как метод культурологии.

2. Интеллектуальный труд как способ генерирования культуры.

3. Феномен моды как формы нормирования социального поведения и формирования ценностей.

 *4. Тематика дискуссий (творческие задания)*

 - Является ли культурология самостоятельной научной дисциплиной?

 - Нужно ли изучать культурологию в ВУЗе?

 - Каким образом социальное пространство и время влияют на формирование своеобразия культуры?

- Можно ли считать данные библейского положения за объяснение возникновения человека и его культуры? Если нельзя, то почему?

- Согласны ли вы с утверждением, что в объекте своего исследования культурология совпадает с другими науками. Если да, то не умоляет ли это ее достоинств?

- Выберите из предложенных терминов те, которые выражают структуру культурологии (теория культуры, менталитет, нравственность, философия культуры, стратификация, история культуры).

- Назовите хотя бы три веские причины, доказывающие необходимость существования культурологического знания.

- Как вы понимаете выражение Ю. Лотмана, что «культура появляется как запрет, табу». Приведите доказательство этой теории.

- Выберите из предложенных терминов универсалии, которые фиксируют наиболее общие характеристики объектов (время, красота, пространство, случайность, свобода, движение).

- Как вы понимаете проблематику разграничения и определения «субъекта культуры» и «объекта культуры». Раскройте соотношение различных уровней субъекта культуры: индивидуального, коллективного, трансцендентального. Всякая ли деятельность рождает культуру? Поясните выражение: «Человек – это творец и творение культуры». В чем сложность понимания этого утверждения?

- Разбейте на три группы перечисленные ниже культурные ценности. Дайте названия группам (жизнь, статус, красота, безопасность, гармония, профессия, здоровье, семья, стиль, трудолюбие, качество жизни, возвышенное).

## Тема 2. История культурологических воззрений

1. **Подготовка к устному опросу**
2. **Подготовка рефератов**
3. **Работа с тестами**
4. **Подготовка к дискуссии (творческие задания)**
5. **Выполнение кейс-заданий**

*1. Подготовка к устному опросу.*

Вопросы для подготовки:

- особенности взглядов на культуру в древних обществах;

- специфика средневековых воззрений на культуру;

- формирование культурологической теории в эпоху Возрождения и Новое время;

- представления о культуре в иррационалистической традиции;

- психоаналитическая концепция культуры;

- культурологические концепции ХХ века.

 *2. Тесты находятся на сайте кафедры*

 *3. Тематика рефератов:*

1. Философско-культурологические концепции И. Канта и Г. Гегеля.

2. Социокультурная реальность и теория четырех «идеальных» типов М. Вебера.

3. Культурологический смысл концепции «осевого времени» К. Ясперса.

*4. Тематика дискуссий (творческие задания)*

- Как можно прокомментировать в культурологическом аспекте следующее положение? «Велес учил праотцов наших землю пахать и злаки сеять, и жать солому на полях страдных, и ставить сноп в жилище, чтить Его как Отца божьего». (Велесова книга. Русские веды).

- Почему возникают затруднения в определении понятия «цивилизация» и разграничения с понятием культура? Можно ль считать слово «цивилизация» многозначным и почему?Что, в современной культурологии, понимают под понятием «цивилизация»?

- Восстановите логические цепочки.

1. Лесли Уайт

1. «Постижение истории»

1. Английский историк

2. Карл Юнг

2. «Закат Европы»

2. Швейцарский психолог

3. Освальд Шпенглер

3. «Наука о культуре»

3. Немецкий философ

4. Арнольд Тойнби

4. «Архетип и символ»

4. Американский антрополог

- Вычеркните слово из логической цепочки.

И. Гердер, М. Монтень, И. Кант, П. Гольбах

- Назовите авторов перечисленных концепций культуры.

1. Концепция локальных культур 1. З. Фрейд

2. Концепция идеальных типов культуры 2. Й. Хейзинга

3. Игровая концепция культуры 3. О. Шпенглер

4. Ценностная концепция культуры 4. М. Вебер

5. Психоаналитическая концепция 5. П. Сорокин

6. Концепция локальных цивилизаций 6. А. Тойнби

- Восстановите логические цепочки.

1. Категорический императив

1. К. Юнг

1. Немецкий философ

2. Архетип

2. Ф. Ницше

2. Русский философ

3. Идеациональная культура

3. П. Сорокин

3. Немецкий философ

4. Культура избытка

4. Ж. Бодрийяр

4. Швейцарский психолог

5. Сверхчеловек

5. И. Кант

5.Французский культуролог

*5. Выполнение кейс-заданий*

1. До недавнего времени высокая оценка роли и значения культуры не вызывала сомнения. Но, начиная с XVIII в., возникла устойчивая тенденция критического отношения к культуре, у истоков которой стоял французский философ Ж.-Ж. Руссо. Он выдвинул идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией и провозгласил лозунг о «возврате в природу». Еще более критически оценивал западную культуру Ф. Ницше, объясняя свою позицию тем, что в современной ему культуре господствуют наука и техника, не оставляющие места для искусства. Он заявлял: «чтобы не умереть от науки, у нас остается искусство». В начале XX в. австрийский психолог З. Фрейд предлагает обратить внимание на новые основания для критики культуры. Культура, согласно концепции Фрейда, своими нормами, ограничениями и запретами подавляет природные инстинкты человека, заставляет его страдать, искать пути выхода этой нереализованной энергии, потому заслуживает критической оценки.

В 1960-70-е гг. на Западе широкие масштабы приобрело движение контркультуры, объединявшее в своих рядах радикальные слои молодежи и студенчества, опиравшиеся на идеи Руссо, Ницше, Фрейда и его последователей, в особенности на идеи философа Г. Маркузе. Движение выступало против распространяющихся ценностей массовой культуры и массового общества, против фетишизации науки и техники, а также против основных идеалов и ценностей традиционной буржуазной культуры. Одной из главных целей движения провозглашалась «сексуальная революция», из которой должна возникнуть «новая чувственность» как основа подлинно свободного человека и общества.

Резко отрицательное отношение к культуре демонстрируют некоторые тоталитарные идеологии. В качестве примера в этом отношении можно указать на фашизм. Широкую известность приобрела фраза одного из героев нацистского писателя Поста, который заявлял: «Когда я слышу слово «культура», я хватаюсь за свой пистолет». Для обоснования подобной позиции обычно используется уже знакомая ссылка на то, что культура якобы подавляет здоровые инстинкты человека.

 а) считаете ли Вы, что культура является тупиковой стратегией развития человечества? Свой ответ обоснуйте.

б) с чем связано, по Вашему мнению, такое переосмысление значения и роли культуры в жизни общества в Новое время?

в) какое из критических высказываний в отношении культуры, по Вашему мнению, является наиболее оправданным?

г) Какую роль можно отвести культуре в современном обществе? Ответ обоснуйте.

2. Общественную жизнь невозможно представить без культуры – это своего рода две стороны одной медали, которую можно назвать бытием человека. Но во взаимодействиях культуры и общества не все так просто, и порой в них можно увидеть парадоксальные явления. Например, мы культуру понимаем, как свободную деятельность людей, и соответственно, сама культура в своем развитии опирается в первую очередь на дух (в том числе и материальная культура), который несет свободу людям. Н. Рерих так и понимал культуру как культ света (культ – поклонение, ур – свет). И, казалось бы, в условиях несвободы (политической, идеологической, нравственной, экономической и т. д.) невозможно полноценное развитие культуры. Но почему-то, например, советская культура в жестких рамках идеологического давления на людей, в условиях цензуры и преследования инакомыслия, оказалась способной к необычайному саморазвитию и достигла таких успехов практически во всех отраслях культуры (искусство, наука, образование, мораль и т. д.), которые удивляют и восхищают весь мир. И наследием советского прошлого мы пользуемся до сих пор и считаем эти достижения эталонными, до которых культуре современной России, считающейся свободной и открытой, еще очень далеко.

 а) как Вы объясняете эти парадоксы культурно-общественного развития?

б) приведите еще примеры такого «нелогичного» развития культуры и общества.

в) считаете ли Вы, что материально-технический уровень

развития общества сопровождается упадком в духовной сфере? Ответ обоснуйте.

3. Н. Бердяев в своем труде «Судьба России» пишет: «Россия – страна великих контрастов по преимуществу, – нигде нет таких противоположностей высоты и низости, ослепительного света и первобытной тьмы. Вот почему так трудно организовать Россию, упорядочить в ней хаотические стихии. Все страны совмещают много возрастов. Но необъятная величина России и особенности ее истории породили невиданные контрасты и противоположности»:

 а) какими антиномиями (противоречиями) характеризуется современная Россия?

 б) с чем связана, по Вашему мнению, такая антиномичность?

 в) как Вы считаете, удается ли современной России преодолевать свою внутреннюю противоречивость?

 г) существует ли подобная антиномичность в других культурах и обществах? Ответы обоснуйте.

## Тема 3. Типология культуры. Принципы и основания ее типологизации.

1. **Подготовка к контрольной работе**
2. **Подготовка рефератов**
3. **Работа с тестами**

 **4. Подготовка к дискуссии (творческие задания)**

*1. Темы контрольной работы*

 *Вариант 1*

1. Понятие типологизации и периодизации культуры.

2. Линейная концепция типологии культур.

*Вариант 2*

1.Критерии и основания типологизации культур.

2. Локальные типы культуры. Концепция О. Шпенглера.

*Вариант 3*

2. Осевое время К. Ясперса, его социокультурный смысл.

3. Основные принципы типологизации культур.

*Вариант 4*

1.Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби.

2. Культурно-исторические типы Н. Данилевского.

*Вариант 5*

1. Ценности как основания типологизации культур. Концепция П. Сорокина.

2. Этно-религиозные основания типологизации культур.

*2. Тематика рефератов*

1.Первобытная культура и ее особенности.

2. Культура Древней Индии.

3. Культура Древнего Китая.

4. Культура Древнего Египта и Месопотамии.

5. Культура Древней Греции.

6. Культура Древнего Рима.

7. Культура Западно-Европейского Средневековья.

8. Культура эпохи Возрождения и Реформации.

9. Европейская культура Нового времени.

10. Модернизм и Постмодернизм в культуре ХХ века.

*3. Тесты находятся на сайте кафедры*

 *4. Тематика дискуссий (творческие задания)*

- В чем заключается научная значимость типологического описания культурных явлений?

- Почему проблема типологии является одной из наиболее актуальных проблем в современной культурологи?

- Какое место занимает Россия в системе типологизации? В чем вы усматриваете ее историческую миссию?

- Возможно ли создать «идеальную типологическую модель культуры». Что для этого необходимо?

- Восстановите логические цепочки:

1. ислам 1. I в. н.э. 1. нирвана

2. христианство 2. VII в. н. э. 2. аскетизм

3. буддизм 3. V в. до н.э. 3. шариат

- Выберите критерии конфуцианско-даоситского типа культуры (культ гражданственности, глубокая религиозность, почтение к учителям, иероглифичность, социальность, воинственность.)

- Приведите примеры, иллюстрирующие три периода в жизни человечества, описанные канадским исследователем М. Маклюэном: акустический, фонетический, визуальный.

-Поясните изречения персидско-таджикского философа, математика, астронома и поэта Омара Хайяма: «Научить добру людей свободных – прекраснее, чем волю дать рабам». «Получилось так, что Он, Всевышний, - обладатель причин, а мы превращаем Его высокие замыслы в житейскую суету». Отражают ли эти высказывания суть исламского типа культуры?

- Что объединяет в ментальном и психологическом плане таких художественных героев средневековья как Зигфрид, Парцифаль, Тристан, Гамлет. Какой тип культуры они олицетворяют собой, по мнению О. Шпенглера.

- Вычеркните слово из логической цепочки.

Гетерогенность, культурный плюрализм, этноцентризм, толерантность.

- Предложите свой критерий типологизации и в соответствие с ним придумайте типологическую систему.

## Тема 4. Культура и глобальные проблемы современности

1. **Подготовка к устному опросу**
2. **Подготовка к дискуссии (творческие задания)**
3. **Подготовка рефератов**
4. **Выполнение кейс-заданий**

*1. Подготовка к устному опросу.*

Вопросы для подготовки:

*-* ретроспектива постиндустриальных и информационных концепций;

- новый статус информации, и ее роль в современной культуре;

- социально-культурные тенденции информационного общества;

- виртуальность как культурный феномен;

*-* противоречия и проблемы «информационного типа культуры»;

*-* международный терроризм как глобальная геополитическая проблема современности;

*-* идеи антропокосмизма и понятие ноосферы, их значение в формировании экологической культуры в контексте глобальных проблем взаимодействия природы и человека.

*2. Тематика дискуссий (творческие задания)*

- Как вы понимаете высказывание Г. Маркузе о том, что «действительность превосходит свою культуру, и сегодня человек может сделать больше, чем культурные герои и полубоги…» Облегчает или усложняет такое положение жизнь человека, делает ли его счастливее?

- Какие черты современной западноевропейской цивилизации могут привести к ее гибели?

- Каковы основные характеристики традиционного и техногенного кода цивилизации?

- В чем основной идеал цивилизованной культуры?

- Почему о современном мире можно сказать, что он един и разнообразен одновременно?

- Отберите пять признаков, характеризующих информационный тип цивилизации (письменность, техногенность, религиозность, глобализм, меритократия, интеракция, аккультурация, аскетизм, гуманизм, иррационализм).

- Вычеркните слово из логической цепочки.

Н. Винер, М. Кастельс, М. Маклюэн, А.Тойнби.

- Вам даны характеристики информационного типа культуры. Согласны ли вы с этим списком? Поясните свой ответ (глобализация, индустриализация, виртуализация, коллективизм, техногенность, патриархальность).

- Вам предложен список оптимальных шагов, направленных на стабилизацию и улучшение социально-культурного ландшафта, учитывающих необратимость достигнутого уровня развития. Уберите лишнее и допишите недостающее.

 формирование сознательно-бережного отношения к природе

 повышение уровня нравственной культуры и социальной ответственности

приобщение молодежи к наследию высокой культуры

сокращать долю массовой культуры в пользу элитарной

смена материальных критериев оценки жизни на духовные

запрет пропаганды насилия и разрушения, замена ее идеологией созидания

создание единого поля политических и экономических процессов

объединение мировых сил в борьбе с терроризмом

- В каких терминах можно описать парадокс «исчезновения труда»? Уберите лишнее (роботизация, внедрение безлюдных технологий, нет вакансий на рынке труда, виртуализация экономики, автоматизация труда).

- Что из перечисленного провоцирует преступное, агрессивное поведение?

многополярность моральных критериев

духовный регресс

ложные ценности

 доступность интернет ресурсов

рост материального благосостояния

отсутствие материального достатка

безнаказанность

изолированность элитарной культуры

отсутствие толерантности

- Восстановите логические цепочки.

1. Д. Белл

1. «Третья волна»

2. С. Хантингтон

2. «Столкновение цивилизаций»

3. Э. Тоффлер

3. «Грядущее постиндустриальное общество»

4. Т. Кун

4. «Грядущий подъем»

- Объяснить высказывание «Современная культура – это среда, в которой много пустот и мало смыслов».

 - Предположите, как будет устроено общество через 50 лет. Объяснить свою точку зрения.

- Какими навыками, способностями, знаниями, качествами должен обладать современный человек, чтобы быть успешным.

*3. Тематика рефератов:*

1. Феномен аномии в условиях глобального мира.

2. Отчуждение и виртуальная реальность: коммуникативные проблемы современного человека.

3. Специфика современной городской культуры.

4.Культурный плюрализм: проблема понимания.

5. Абсолютизация личности и индивидуальности в современной культуре (интеллектуальная собственность, авторские права и др.).

 *4. Выполнение кейс-заданий*

1. В работе «Человек играющий» датский мыслитель Й. Хейзинга утверждал, что «культуре в её начальных фазах свойственно нечто игровое, что представляется в формах и атмосфере игры». Хейзинга указывал, что в этих «играх» общество выражает своё понимание жизни и мира. Приведите примеры для иллюстрации данного утверждения. Что можно понимать под «игровым элементом» современной культуры?
Подумайте, ка можно сделать процесс обучения (например, культурологии) в игровой форме, но остаться в рамках классических требований к качеству и дисциплине.

2. В книге «Недовольство культурой» З. Фрейд обращает внимание на проявления «переизбытка культуры» в современном мире в виде различных условностей и запретов, которые, по его словам, «словно железный обруч, сковывают природные импульсы человека, делая его всё менее счастливым». Какие проблемы человеческого существования поднимает Зигмунд Фрейд, анализируя культуру в рамках психоаналитического подхода к её рассмотрению? Какие культурные нормы, условности и запреты сковывают современного человека, погруженного в виртуальное пространство сетевой коммуникации?

3. Современный мир культуры прочно захватила стратегия глобализации. В термин «глобализация» вкладывают разные смыслы. Вот некоторые из них.

«Глобализация – это интенсификация всемирных исторических отношений, в результате чего отдаленные регионы оказываются связанными друг с другом в том смысле, что местные происшествия отражают события, происходящие за много миль от них и наоборот» (Э. Гидденс).

«Глобализация – объективный процесс сжатия мира» (Р. Робертсон).

«Глобализация – это слияние национальных экономик в единую общемировую» (А. И. Уткин).

«Глобализация – это эллинистическая стадия англо-американской цивилизации» (К. Велиз).

«Глобализация – это глубинное преобразование разнородного мирового социального пространства в единую глобальную систему, в которой беспрепятственно перемещаются и взаимодействуют друг с другом информационные потоки идей, ценности и их носители, капиталы, товары и услуги, стандарты поведения и моды, видоизменяя миропредставление, деятельность социальных институтов, общностей и индивидов, социальные механизмы их взаимодействия» (Е. М. Бабосов).

 а) какое (какие) из данных высказываний Вы считаете наиболее точным (и)? Если таковые имеются, то объясните почему.

 б) считаете ли Вы, что глобализация – это естественный процесс развития культуры и общества, или это искусственный проект в интересах определенной части государств? Ответ обоснуйте.

 в) видите ли Вы негативные стороны глобализации, если да, то в чем они заключаются?

4. Глобализация предполагает явное доминирование английского языка в межкультурной коммуникации. Но, принижение, игнорирование любого национального языка опасно для культуры и народа-носителя данного языка. Так Гердер писал: «всякий язык – это сосуд, в котором отливаются, сохраняются и передаются идеи и представления народа. Особенно, если народ привязан к своему языку и всю свою культуру выводит из языка». А. А. Доде в своем рассказе «Последний урок» провозгласил: «Пока народ, обращенный в рабство, твердо владеет своим языком, он держит ключи от своей темницы».

 а) согласны ли Вы с высказываниями Гердера и Доде?

 б) считаете ли Вы возможной глобализацию без языковой гегемонии?

 в) приведите примеры из истории, когда тот или иной язык становился гегемоном в межкультурной коммуникации (например, французский язык в русской культуре 19-го века).

5. Глобализация порождает проблемы сохранения в национальных культурах их своеобразия, и, чтобы разрешить этот вопрос, предлагается своеобразная модель «глокализации». Данный термин соединяет в себе единство глобального и локального («мысли глобально – действуй локально»).

 а) как Вы считаете, способна глокализация решить проблемы совмещения глобальных интересов с национальными? Ответ обоснуйте

 б) считаете ли Вы, что глокализация возникла как уступка глобальных интересов Запада интересам регионов?

6. К важнейшим тенденциям развития современной культуры относят развитие информационных технологий (информационная культура), которые позволяют считать сегодняшнее время своего рода культурной революцией, которая качественно изменила жизнь людей.

 а) как Вы считаете, можно сопоставить по значимости современную компьютеризацию и Интернет с такими открытиями человечества как изобретение колеса, укрощение огня, начало земледелия, изобретение письменности и т. д.? Ответ обоснуйте.

 б) какие издержки (негативные явления) Вы видите во всеобщей информатизации общества, Интернете? Ответ поясните.

## Тема 5. Культура и личность

1. **Подготовка к устному опросу**
2. **Подготовка к дискуссии (творческие задания)**
3. **Работа с тестами**

*1. Подготовка к устному опросу*

Вопросы для подготовки:

- влияние культуры на формирование человека;

- взаимосвязь между интеллектуальным потенциалом личности и ее способностью к культурному творчеству;

 - личность в социокультурном пространстве (теории личности);

- сущность и содержание культуры личности («низкий уровень культуры», «высокий уровень культуры»);

- профессиональная культура личности;

 - механизмы образования смыслового поля культуры.

*2. Тематика дискуссий (творческие задания)*

- Формы и способы культурной самореализации субъекта.

- Интеллигенция как социокультурный феномен российского общества. Проблема определения понятия.

- Понятие и роль культурной элиты как «мозгового центра» и «нравственного нерва культуры».

- Восстановите логические цепочки.

1.Дж. Г. Мид

1.теория «зеркального Я»

1. австрийский психиатр

2. Ч. Кули

2. концепция «обобщенного другого»

2. американский философ, психолог, социолог, представитель Чикагской социологической школы

3. З. Фрейд

3. концепция «Сверх-Я».

3. американский социальный психолог, профессор Мичиганского университета

4. Э. Гоффман

4. теория «управления впечатлениями»

4. канадско-американский социолог

- А. Маслоу считал, что поведение людей определяется желанием реализовать определенные потребности. Он выделил три класса потребностей. Уберите лишнее.

Экзистенциальные, рациональные, материальные, социальные, физиологические.

- Определите авторство известных афоризмов о человеке.

1. Превосходно, если мы сами в состоянии управлять собой.

2. Человек не ценит того, что у него есть.

3. Сколько людей, столько мнений.

4. Знание и могущество человека совпадают.

5. Каждому свою честь воздает потомство.

 6.За вину предков платят потомки.

1. Марк Манилий

2. Марк Туллий Цицерон

3. Френсис Бэкон

4. Публий Корнелий Тацит

5. Публий Теренций

6. Курций Руф Квинт

- Как вы понимаете слова Ж.-П. Сартра. «Человеком он становится впоследствии, причем таким человеком, каким он сделает себя сам. Таким образом, нет никакой природы человека, как нет и бога, который бы ее задумал».

- Составьте логические цепочки.

1. Сократ

1. «Закон насилия и закон любви»

1. Непротивление злу насилием

2. А. Швейцер

2. «Дама с собачкой»

2. Деятельная любовь, милосердие и красота

3. Л. Толстой

3. «Братья Карамазовы»

3. Умею кратко говорить о длинных вещах

4. Ф. Достоевский

4. Труды Ксенофонта и Платона

4. Чистая совесть – изобретение дьявола

5. А. Чехов

5. «Культура и этика»

5. Я знаю, что я ничего не знаю

- Вам даны характеристики культурного человека. Согласны ли вы с этим списком?

социокультурный опыт

наличие разносторонних, достоверных знаний, опираясь на которые человек способен самостоятельно анализировать действительность

участие в различных сферах жизни, наличие интеллекта, воли, творчества

отзывчивость, умение сопереживать другим людям, скромность, чувство такта

владение информацией о достижениях в науке и технике.

- К трем любым артефактам придумать ряд присущих им смыслов, кроме функциональных. *Например, телефон: старинный, прочный, выставочный, очень дорогой, детский и т.д.*

- Подыскать два примера метафор или аллегорий, характеризующих современное общество и современного человека (литература, живопись, кино, реклама).

- Отметьте результаты биологической и социальной эволюции человека.

- От чего зависит «качество личности»?

*3. Тесты находятся на сайте кафедры*

**6. Темы контрольных работ для заочной формы обучения**

1. Возникновение культурологии как науки и её место в системе гуманитарного знания
2. Историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки.
3. Проблема историко-культурной типологии
4. Аполлоническое и дионистическое начало культурных типов в концепции Ф.Ницше
5. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского
6. Основные концепции и модели культурологического и цивилизованного процессов, разработанные О.Шпенглером, А.Тойнби, Н.Бердяевым
7. Ценностная концепция культуры П.Сорокина, Риккерта, Ортега-и-Гассет.
8. «Осевое» время К.Ясперса, его социокультурный смысл.
9. Игровая концепция культуры А.Хейзинга и её реализация в романе Г.Гессе «Игра в бисер».
10. Культура и цивилизация, их соотношение.
11. Социокультурные аспекты взаимодействия природы и культуры. Западная и Восточная традиции. Экологическая культура в контексте глобальных проблем современности.
12. Личностный смысл культуры. Рассмотрение человека как субъекта и объекта культуры
13. Основные сферы культурной деятельности общества.
14. Агросфера и сельскохозяйственная деятельность как объекты социокультурного анализа.
15. Сравнительный анализ городской и сельской культуры. социокультурное пространство города и деревни.
16. Причины кризиса современной цивилизации и возможные пути выхода из него.
17. Свобода и демократия как ценности современной цивилизации.
18. Основные виды культурного творчества и профессиональная культура личности.
19. Культура и современные проблемы глобалистики.
20. Идея антропокосмизма в произведениях А.Л. Чижевского, Л.Н. Гумилёва, В.В. Вернадского и других мыслителей.
21. Социокультурный смысл пассионарности.
22. Традиции и инновации в культуре кубанского казачества.
23. Эстетические проблемы и эстетический потенциал искусства.
24. Проблема героического в культуре и искусстве. «Старые» и «новые» герои.
25. Экология и законы красоты.
26. Этнические проблемы и нравственный потенциал искусства.
27. Свобода и нравственная ответственность личности как культурологическая проблема.
28. Гуманистические традиции европейской культуры.
29. Многообразие художественных методов, их культурологическая характеристика (классицизм, сентиментализм, романтизм, неореализм), их культурологический анализ.
30. Основные тенденции в развитии современного искусства.
31. Культура модерна и постмодерна. История русского авангардизма.
32. Понятие «элитарной» и массовой культуры.
33. Понятие, сущность и исторические условия возникновения массовой культуры, её эволюция и современное состояние.
34. Понятие «элитарной» культуры. Виды элитарности.
35. Культура, антикультура, контркультура и субкультура.
36. Особенности молодежной культуры, её основные направления и формы в современном российском обществе.
37. Религия в системе культуры
38. Христианство как духовный стержень европейской культуры
39. Библия как исторический и культурный ренессанс
40. Диалог Западной и Восточной культур. История и современное звучание.
41. Культура и техника: формы взаимодействия.
42. Компьютеризация и её социокультурные последствия.
43. Место науки в системе культуры.
44. Особенности культуры и искусства первобытного общества.
45. Особенности культуры Древнего Египта и основные этапы её формирования.Мифологические представления и религиозные верования египтян.
46. Буддизм и его место в истории культуры.
47. Роль античной цивилизации в истории культуры. Особенности культуры античной архаики.Античная мифология.
48. Крито-микенская культура.
49. Древняя Греция и Древний Рим. Проблема преемственности культур.
50. Эстетические и нравственные идеалы эпохи Возрождения.
51. Особенности культуры Просвещения.
52. Классицизм в европейской культуре.
53. Византийские корни Руси.
54. Особенности языческой культуры славян: верования, культы, обрядность.
55. Влияние русской православной церкви на духовную жизнь российского общества.
56. Роль средств массовой информации в развитии современной культуры.
57. Этика и эстетика в образе жизни современной молодежи.
58. Культура Кубани как синтез различных этнокультур.

**7. Подготовка к зачету.**

**4. КРИТЕРИИ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,**

## ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ

## КОМПЕТЕНЦИЙ

**4.1. Подготовка к устному опросу**

**Критерии оценки знаний при проведении устного опроса**:

*Оценка «отлично»*выставляется, если учащийся полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только ссылаясь на научную или учебную литературу, но и самостоятельно составленные; показывает знание теории культурологии; дает исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы; излагает материал логично, последовательно и правильно.

*Оценка «хорошо»* выставляется, если обучающийся полно и правильно отвечает по содержанию задания с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе определенные неточности (1-2 ошибки), не имеющие принципиального характера, которые сам же исправил.

*Оценка «удовлетворительно»* выставляется, еслиучащийся показал неполные знания данного преподавателем материала; допустил ошибки и неточности при ответе; продемонстрировал неумение логически выстраивать ответ и формулировать свою позицию по проблемным вопросам; при ответе опирался только на учебную литературу.

*Оценка «неудовлетворительно»* выставляется, если обучающийся обнаруживает незнание ответа на данное преподавателем задание; допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы.

*Оценка «неудовлетворительно»* выставляется также в случае, если обучающийся вообще отказался отвечать на вопросы по причине незнания материала.

**4.2. Подготовка реферата**

**Критериями оценки реферата** являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению.

**Оценка «отлично»** ставится, если соблюдены все требования к выполнению реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

**Оценка «хорошо»** ставится, если основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

**4.3. Подготовка к дискуссии.**

 **Выполнение творческих заданий**

**Критериями оценки** **участия в дискуссии** являются: точность аргументов (использование причинно-следственных связей); четкая формулировка аргументов и контраргументов; доступность (понятность) изложения; логичность (соответствие контраргументов высказанным аргументам); корректность используемой терминологии с научной точки зрения (правдивость, достоверность, точность определений); удачная подача материала (эмоциональность, иллюстративность, убедительность); отделение фактов от субъективных мнений; использование примеров (аргументированность); видение сути проблемы; умение ориентироваться в меняющейся ситуации; корректность по отношению к оппоненту (толерантность, уважение других взглядов, отсутствие личностных нападок, отказ от стереотипов, разжигающих рознь и неприязнь).

**Оценка «отлично»** ставится, если аргументы приводились по существу, кратко лаконично, с использованием необходимой терминологии, в понятной и доступной форме; форма подачи информации соответствует ее содержанию; владение вниманием аудитории, корректное и уважительное отношение к остальным участникам дискуссии; в выступлении факты отделены от собственного мнения; использование примеров; видение сути проблемы; умение ориентироваться в меняющейся ситуации.

**Оценка «хорошо»** ставится, если аргументы приводились по существу, но были отклонения от сути вопроса, при аргументации присутствовали долгие вступления и пояснения, не требующие необходимости; использование в речи терминологии, форма подачи информации не всегда была уместна, в вязи с чем терялось владение вниманием аудитории, корректное и уважительное отношение к остальным участникам дискуссии; в выступлении факты смешивались с собственным мнением, что порождало споры.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если студент не ориентируется в ситуации или ориентируется не полностью, не может привести аргументы на поставленные вопросы, а также не показывает умение вести дискуссию в соответствующей форме.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, студент отказался участвовать в дискуссии по причине незнания материала.

**Критерии оценивания творческих заданий учащихся:**

Цель выполнения задания студентами заключается в выработке конкретных практических умений и навыков (компонентов компетенций) в осуществлении научно-исследовательской деятельности.

Оценка **«отлично»** ставится при условии:

– работа выполнялась самостоятельно;

– материал подобран в достаточном количестве с использованием разных источников;

– работа оформлена с соблюдением всех требований для оформления проектов;

– защита творческой работы проведена на высоком и доступном уровне

– работа имеет новые знания.

Оценка **«хорошо»** ставится при условии:

– работа выполнялась самостоятельно;

– материал подобран в достаточном количестве с использованием разных источников;

– работа оформлена с незначительными отклонениями от требований для оформления проектов;

– защита творческой работы проведена хорошо

– работа имеет новые знания.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при условии:

– работа выполнялась с помощью преподавателя;

– материал подобран в достаточном количестве;

– работа оформлена с отклонениями от требований оформления;

– защита творческой работы проведена удовлетворительно.

**4.4. Критерии оценки знаний студента при написании контрольных работ.**

**Оценка «отлично» ⎯** выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов практического контрольного задания и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**Оценка «хорошо» ⎯** выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

**Оценка «удовлетворительно»** ⎯ выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными понятиями выносимых на практическое контрольное задание тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**Оценка «неудовлетворительно» ⎯** выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания выносимых на практическое контрольное задание вопросов тем дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

**4.5.** **Критерии оценки знаний обучаемых при проведении тестирования**.

Оценка **«отлично»** выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 85 % тестовых заданий.

Оценка **«хорошо»** выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 70 % тестовых заданий.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при условии правильного ответа студента не менее 51 %.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется при условии правильного ответа студента менее чем на 50 % тестовых заданий.

**4.6.** **Результат выполнения кейс-задания оценивается с учетом следующих критериев:**

– полнота проработки ситуации;

– полнота выполнения задания;

– новизна и неординарность представленного материала и решений;

– перспективность и универсальность решений;

– умение аргументировано обосновать выбранный вариант решения.

**Оценка «отлично»** ставится, если ситуация проработана полностью, даны ответы на все вопросы задания; предложена новизна и неординарность представленного материала и решений; перспективность и универсальность решений; аргументирован и обоснован выбранный вариант решения.

**Оценка «хорошо»** ставится, если ситуация проработана, даны ответы на вопросы задания не в полном объеме; кейс решен верно, но без грамотной аргументации.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если ситуация проработана не полностью, отсутствуют выводы и предложения по предлагаемому решению.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, когда решение задания полностью неправильное или кейс не решен.

**4.7. Подготовка к зачету**

Оценки **«зачтено» и «не зачтено»** выставляются по дисциплинам, формой заключительного контроля которых является зачет. При этом оценка «зачтено» должна соответствовать параметрам любой из положительных оценок («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), «не зачтено» — параметрам оценки «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется студенту, который обладает всесторонними, систематизированными и глубокими знаниями материала учебной программы, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные учебной программой, усвоил основную и ознакомился с дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студенту, усвоившему взаимосвязь основных положений и понятий дисциплины в их значении для приобретаемой специальности, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, правильно обосновывающему принятые решения, владеющему разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, обнаружившему полное знание материала учебной программы, успешно выполняющему предусмотренные учебной программой задания, усвоившему материал основной литературы, рекомендованной учебной программой. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студенту, показавшему систематизированный характер знаний по дисциплине, способному к самостоятельному пополнению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности, правильно применяющему теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеющему необходимыми навыками и приемами выполнения практических работ.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который показал знание основного материала учебной программы в объеме, достаточном и необходимым для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных учебной программой, знаком с основной литературой, рекомендованной учебной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, допустившему погрешности в ответах на экзамене или выполнении экзаменационных заданий, но обладающему необходимыми знаниями под руководством преподавателя для устранения этих погрешностей, нарушающему последовательность в изложении учебного материала и испытывающему затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, не знающему основной части материала учебной программы, допускающему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных учебной программой заданий, неуверенно с большими затруднениями выполняющему практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не может продолжить обучение или приступить к деятельности по специальности по окончании университета без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Контроль освоения дисциплины и оценка знаний обучающихся на зачете производится в соответствии с Пл КубГАУ 2.5.1 - 2017

«Текущий контроль успеваемости и промежуточной аттестации студентов», версия 2.3[[3]](#footnote-3).

##  Приложение 1. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. РГБ [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://www.rsl.ru/ РГБ
2. Универсальная электронная система Руконт [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://rucont.ru/
3. Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://e.lanbook.com/
4. Универсальная электронная система IPRbook [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/elibrary.html/
5. Универсальная электронная система «Образовательный портал КубГАУ» Электронный ресурс]: Режим доступа:

http://kubsau.ru/education/chairs/building/anonce/obrazovatelnyy\_portal

\_kubgau\_82/

1. Электронный Каталог библиотеки КубГАУ [Электронный

ресурс]: Режим доступа: http://www.old.kubsu.ru/University/library/

1. СПС Консультант Плюс (Версия ПРОФ).
2. Научная электронная библиотека www.eLIBRARY.RU

## Приложение 2. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Литература для самостоятельной работы**

1. Лугинина А.Г. Социология и культурология: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы –Краснодар: Экоинвест, 2016. – 122 с.

2. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 487 c. — 978-5-238-02238-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495.html> .— ЭБС «IPRbooks».

3. Языкович В.Р. Культурология [Электронный ресурс] : ответы на экзаменационные вопросы / В.Р. Языкович. — Электрон. текстовые данные. — Минск: ТетраСистемс, Тетралит, 2014. — 176 c. — 978-985-7067-95-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28104.html>.— ЭБС «IPRbooks».

4. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Т.Ю. Быстрова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 192 c. — 978-5-7996-1163-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66163.html>.— ЭБС «IPRbooks».

5. Нестерова В.Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Л. Нестерова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69394.html.— ЭБС «IPRbooks».

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ………………………………………………………... 3

1. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ……………………..…………………………4

1. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ

САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

 ОБУЧАЮЩИХСЯ………………………………………………. ..5

1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ

РАБОТЫ ……………………………………………………………8

1. КРИТЕРИИ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ

ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ…………………24

Приложение 1. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ..………………………....30

 Приложение 2. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА………..…..30

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

*Методические указания*

Составитель: **Лугинина** Анна Григорьевна

Подписано в печать 12.07.2018. Формат 60 × 84 1/16.

Усл. печ. л. – 1,9. Уч.-изд. л. – 1,5.

Тираж 70 экз. Заказ № 466

Типография Кубанского государственного аграрного университета.

350044, г. Краснодар, ул. Калинина, 13

1. Количество часов, отведенных для самостоятельной работы обучающихся, соответствуют рабочей программе дисциплины на текущий учебный год [↑](#footnote-ref-1)
2. Вопросы, выносимые на зачет, соответствуют рабочей программе дисциплины на текущий учебный год [↑](#footnote-ref-2)
3. Контроль осуществляется преподавателем в соответствии с локальными нормативными актами, действующими в университете в текущем учебному году [↑](#footnote-ref-3)