

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ И. Т. ТРУБИЛИНА»**

ФАКУЛЬТЕТ ПЛОДООВОЩЕВОДСТВА И ВИНОГРАДАРСТВА

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
плодоовощеводства
и виноградарства
доцент М.А. Осипов
2021 г.



Рабочая программа дисциплины

Основы флористики

Направление подготовки
35.03.05 Садоводство

Направленность
«Декоративное садоводство, плодоовощеводство,
виноградарство и виноделие»

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
Очная, заочная

**Краснодар
2021**

Рабочая программа дисциплины «Фитодизайн интерьеров и помещений» разработана на основе ФГОС ВО 35.03.05 «Садоводство» утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ 20.10.2015 г. № 1165 (зарегистрирован Министерством юстиций РФ 09.11.2015 г. № 39630)

Автор:
ст. преподаватель



Варфоломеева Н.И.

Рабочая программа обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры овощеводства от 31.06.2021 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой
овощеводства
д.с.-х. н., профессор



Гиш Р.А.

Рабочая программа одобрена на заседании методической комиссии факультета плодовоовощеводства и виноградарства № 11 от 07. 06. 2021 г

Председатель
методической комиссии
д. с.-х. н, профессор



С.С. Чумаков

Руководитель
основной профессиональной
образовательной программы
к.с.-х.н., доцент



Л.Г. Рязанова

1 Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы флористики» является формирование комплекса знаний в области западной и восточной аранжировки цветов, а также практических навыков по проектированию и созданию цветочных композиций.

Задачи дисциплины

- изучить основной ассортимент цветов, применяемых во флористике, и правила их транспортировки и первичной обработки;
- научиться моделировать флористические композиции, в зависимости от случая и ситуации;
- уметь составлять флористические аранжировки;
- овладеть навыками разработки флористических дизайн-проектов.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ПКС-13 Готов создавать и эксплуатировать садово-парковые объекты, проводить озеленение населенных пунктов

В результате изучения дисциплины «Основы флористики» обучающийся готовится к освоению трудовых функций и выполнению трудовых действий:

Профессиональный стандарт - Агроном от 09.07.2018 г. № 454 н

Трудовая функция - Разработка системы мероприятий по повышению эффективности производства

Трудовые действия - Общий контроль реализации технологического процесса производства продукции растениеводства в соответствии с разработанными технологиями возделывания сельскохозяйственных культур

Сформулированы индикаторы достижения компетенции:

Индикаторы достижения компетенции (ИД ПКС-13):

ПКС-13.1 Оценивает видовой и сортовой состав цветочно-декоративных растений, использует основные принципы озеленения различных объектов

ПКС-13.2 Владеет современными методами создания объектов садово-паркового строительства с подбором видового и сортового состава;

ПКС 13.3 Выполняет технические расчеты, графические и вычислительные работы при создании проектов озеленения;

ПКС-13.4 Владеет принципами размещения объектов озеленения в населенных пунктах.

3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Б1.В.1.ДВ.05.01 «Фитодизайн интерьеров помещений» является дисциплиной вариативной части ОПОП ВО подготовки обучающихся по направлению 35.03.05 Садоводство, направленность «Декоративное садоводство, плодовоовощеводство, виноградарство и виноделие»

4 Объем дисциплины (72 часов, 2 зачетных единицы)

Виды учебной работы	Объем, часов	
	Очная	Заочная
Контактная работа	39	9
в том числе:		
— аудиторная по видам учебных занятий	38	8
— лекции	20	2
— практические	18	6
— внеаудиторная	1	1
— зачет	1	1
— экзамен	-	-
— защита курсовых работ (проектов)	-	-
Самостоятельная работа	33	63
в том числе:		
— курсовая работа (проект)	-	-
— прочие виды самостоятельной работы	33	63
Итого по дисциплине	72	72
в том числе в форме практической подготовки	10	6

5 Содержание дисциплины

По итогам изучаемой дисциплины обучающиеся сдают зачет. Дисциплина изучается на 3 курсе, в 6 семестре очной формы обучения, на 3 курсе, в 6 семестре заочной формы обучения.

Содержание и структура дисциплины по очной форме обучения

№ п / п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
				Лекции	в т.ч в форме практической подготовки	Практические занятия	в т.ч. в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	в т.ч. в форме практической подготовки*	Самостоятельная работа
1	Введение. История развития флористики и аранжировки. Основные понятия, цели и задачи флористики. Понятия «флористика», «аранжировка», «цветочное оформление», «фитодизайн». Цели флористического оформления. Значение флористического оформления. Флористический этикет. Цветочное искусство древних цивилизаций. Египетский период. Греческий период. Римский период. Византийский период. Европейские периоды. Средневековье. Ренессанс. Стил барокко. Голландско-фламандский стиль. Уильям Хогарт. Амвросий (Старший) Босхарт. Ян (Бархат) Брейгель. Ян ван Хейсум. Букет в стиле «бидермейер». Французский период. Английско-григорианский период. Букеты тусси-мусси (tuzzy-muzzy). Викторианская эпоха. История флористики России. Советский период. Михо Мамулашвили. Современное состояние флористики (М. Булатова, А. Соколова, С. Зубов, А.	ПКС-13	6	2	-	-	-	-	-	1

№ п / п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
				Лекции	в т.ч. в форме практической подготовки	Практические занятия	в т.ч. в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	в т.ч. в форме практической подготовки*	Самостоятельная работа
	Филоненко, Т. Хозина, О. Шарова, И. Княжева, А. Шехерина, О.Шрёрс, К.Вагенер, Г.Лерш, П.Хесс, М. Бозон, М.Готье, Ж.Потье, Т. Андерсен, Т.Гундерсен, Р.Кристоферсен, И.Сэн Эй, Я.Мидори).									
2	Растительный материал. Профессия флорист. Основные группы растений, используемые во флористических композициях (декоративно-лиственные, красивоцветущие, декоративно-плодовые растения и сухоцветы) и особенности использования их в цветочной аранжировке. Методика подбора растений для композиций. Линейный (формообразующий) растительный материал. Основной (фокусный) растительный материал. Материал-наполнитель.	ПКС-13	6	2	-	2	2	-	-	2
3	Нерастительный материал. Материалы обеспечивающие крепеж и основу цветочной композиции: флорекс (флористическая губка), ленты, тейплента, флористическая проволока, стекло (пробирки, вазочки), удлинители для орхидей, корзины и	ПКС-13	6	2	-	2	2	-	-	2

№ п / п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
				Лекции	в т.ч. в форме практической подготовки	Практические занятия	в т.ч. в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	в т.ч. в форме практической подготовки*	Самостоятельная работа
	кошелки. Упаковочный материал: фетр, флористическая сетка, абака (сизаль), гофра (гофрированная бумага), целлофан. Декоративный материал: декоративный снег, божьи коровки, бабочки, бусы, паутина, яблоки, ягоды, птички, скелетоны, свечи. Технический материал: краска, лак для зелени, флористический клей OASIS. Особенности использования нерастительного материала во флористическом дизайне.									
4	Поведение растений в срезке. Продолжительность жизни растений в срезке. Зависимость стойкости растений от вида и морфобиологических особенностей. Подготовка растений перед аранжировкой и специфические приемы предварительной подготовки некоторых растений. Виды сушки как метод обработки растений. Уход за флористической композицией. Цветы в срезке. Восстановление	ПКС-13	6	2	-	2	-	-	-	4

№ п / п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
				Лекции	в т.ч. в форме практической подготовки	Практические занятия	в т.ч. в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	в т.ч. в форме практической подготовки*	Самостоятельная работа
	свежести и продление жизни срезанных цветов. Способы продления жизни срезанного материала. Обработка глицерином, скелетизация, покрытие кристаллами и др. Консервирование растительного материала. Хранение сухого растительного материала. Уход за композицией. Сохранение композиций из сухоцветов.									
5	Композиция и колористика во флористике. Приемы колористики. Правила цветовой гармонии. Цветовой круг. Выбор цветовой гаммы в зависимости от времени года, освещения помещения, цвета сосуда и др. Законы восприятия цвета и эмоционального воздействия его на человека. Монохроматические, аналогичные, контрастные и полихроматические композиции. Растения и цвет. Подбор растений по цвету цветов, соцветий и листьев. Теория гармоничной композиции. Правило «золотого сечения». Понятия фона,	ПКС-13	6	2	-	2	2	-	-	4

№ п / п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
				Лекции	в т.ч. в форме практической подготовки	Практические занятия	в т.ч. в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	в т.ч. в форме практической подготовки*	Самостоятельная работа
	пространства, уравниваемости, пропорции. Динамизм, разнообразие текстуры, ритм, стиль композиции. Форма, цвет, фактура растительного материала и сосудов для композиций. Форма как элемент дизайна. Текстура как элемент дизайна. Значение цвета как одного из основных элементов дизайна. Значение ваз в композициях.									
6	Основные стили флористики. Вегетативный стиль. Критерии вегетативного стиля. Свободная, параллельная, радиальная техники постановки растительного материала. Максимальное приближение к природному образу. Флористический прием «одна точка роста». Ключевой образ вегетативного стиля. Декоративный стиль. Критерии декоративного стиля. Единая концепция букета из разных видов растений. Контраст в цветах, симметрия и асимметрия, использование	ПКС-13	6	2	-	4	4	-	-	4

№ п / п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
				Лекц ии	в т.ч в форме практи ческой подгот овки	Прак тичес кие заня- тия	в т.ч. в форме практи ческой подгот овки	Лабора торные заня- тия	в т.ч. в форме практи ческой подгот овки*	Само- стоя- тельная работа
	синтетического материала. Фактурные отделочные материалы. Линейный стиль. Критерии линейного стиля. Происхождение, способ крепления, выбор и метод использования растительного материала. Создание четких линий. Асимметрия. Массивный стиль (стиль-форма). Четкое представление, принцип составления конечной композиции. Объемные каркасы, плетеные основы для пышного букета. Последовательное заполнение контура композиции.									
7	Техники во флористике. Спиральная техника. Техника работы. Симметрия и асимметрия. Параллельная техника. Техника работы. Стили параллельной техники. Группировка материала. Пропорции букета. Техника творческой (свободной) расстановки. Асимметричный порядок расстановки. Главная, противоположная и средняя группы с	ПКС-13	6	2	-	2	-	-	-	4

№ п / п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
				Лекции	в т.ч. в форме практической подготовки	Практические занятия	в т.ч. в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	в т.ч. в форме практической подготовки*	Самостоятельная работа
	творческой технике. Геометрический центр. Творческая техника в линейном и вегетативном стилях.									
8	Флористический коллаж. Флористический коллаж — новое направление во флористике. Основы создания коллажа. Растения и дополнительные материалы. Живописный фон и флористика. Техника декалькомания и монотипия.	ПКС-13	6	2	-	2	-	-	-	4
9	Свадебная флористика. Технические аспекты свадебной флористики. Материалы, обеспечивающие крепеж и основу цветочной композиции. Декоративный, технический и упаковочный материалы свадебной флористики. Инструменты для свадебной флористики. Свадебные композиции. Букеты невесты и другие букеты для свадебного торжества. Виды букетов невесты в зависимости от их формы и от способа сборки. Букет дружки.	ПКС-13	6	2	-	2	-	-	-	4

№ п / п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
				Лекции	в т.ч. в форме практической подготовки	Практические занятия	в т.ч. в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	в т.ч. в форме практической подготовки*	Самостоятельная работа
	Бутоньерка жениха. Браслет из цветов. Украшение цветами банкетного зала. Занавески из цветов. Композиции на стол молодоженов. Композиции на стол гостей. Украшение цветами свадебных машин. Композиции из цветов на дверную ручку и зеркала.									
10	Витринистика. Правила оформления витрины цветочного магазина, фасадной группы. Основные принципы витринистики. Тематическая витринистика.	ПКС-13	6	2	-	-	-	-	-	4
	Итого			20	-	18	10	-	-	33

*Содержание практической подготовки представлено в приложении к рабочей программе дисциплины.

Содержание и структура дисциплины по заочной форме обучения

№ п / п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
				Лекции	в т.ч. в форме практической подготовки	Практические занятия	в т.ч. в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	в т.ч. в форме практической подготовки*	Самостоятельная работа
1	Введение. История развития флористики и аранжировки. Основные понятия, цели и задачи флористики. Понятия «флористика», «аранжировка», «цветочное оформление», «фитодизайн».	ПКС-13	6	-	-	-	-	-	-	2

№ п / п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
				Лекции	в т.ч в форме практической подготовки	Практические занятия	в т.ч. в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	в т.ч. в форме практической подготовки*	Самостоятельная работа
	Цели флористического оформления. Значение флористического оформления. Флористический этикет. Цветочное искусство древних цивилизаций. Египетский период. Греческий период. Римский период. Византийский период. Европейские периоды. Средневековье. Ренессанс. Стил барокко. Голландско-фламандский стиль. Уильям Хогарт. Амвросий (Старший) Босхарт. Ян (Бархат) Брейгель. Ян ван Хейсум. Букет в стиле «бидермейер». Французский период. Английско-григорианский период. Букеты тусси-мусси (tuzzy-muzzy). Викторианская эпоха. История флористики России. Советский период. Михо Мамулашвили. Современное состояние флористики (М. Булатова, А. Соколова, С. Зубов, А. Филоненко, Т. Хозина, О. Шарова, И. Княжева, А. Шехерина, О.Шрёрс, К.Вагенер, Г.Лерш, П.Хесс, М. Бозон, М.Готье, Ж.Потье, Т. Андерсен,Т.Гундерсен, Р.Кристоферсен,И.Сэн Эй,Я.Мидори).									
2	Растительный материал.	ПКС-13	6	-	-	0,5	0,5	-	-	2

№ п / п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
				Лекции	в т.ч. в форме практи- ческой подгот- овки	Прак- тиче- ские заня- тия	в т.ч. в форме практи- ческой подгот- овки	Лабора- торные заня- тия	в т.ч. в форме практи- ческой подгот- овки*	Само- стоя- тельная работа
	Профессия флорист. Основные группы растений, используемые во флористических композициях (декоративно-лиственные, красиво-цветущие, декоративно-плодовые растения и сухоцветы) и особенности использования их в цветочной аранжировке. Методика подбора растений для композиций. Линейный (формообразующий) растительный материал. Основной (фокусный) растительный материал. Материал-наполнитель.									
3	Нерастительный материал. Материалы обеспечивающие крепеж и основу цветочной композиции: флорекс (флористическая губка), ленты. тейп-лента, флористическая проволока, стекло (пробирки, вазочки), удлинители для орхидей, корзины и кошелки. Упаковочный материал: фетр, флористическая сетка, абака (сизаль), гофра (гофрированная бумага), целлофан. Декоративный материал: декоративный снег, божьи коровки, бабочки, бусы, паутина,	ПКС-13	6	-	-	0,5	0,5	-	-	3

№ п / п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
				Лекции	в т.ч. в форме практической подготовки	Практические занятия	в т.ч. в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	в т.ч. в форме практической подготовки*	Самостоятельная работа
	яблоки, ягоды, птички, скелетоны, свечи. Технический материал: краска, лак для зелени, флористический клей OASIS. Особенности использования нерастительного материала во флористическом дизайне.									
4	Поведение растений в срезке. Продолжительность жизни растений в срезке. Зависимость стойкости растений от вида и морфобиологических особенностей. Подготовка растений перед аранжировкой и специфические приемы предварительной подготовки некоторых растений. Виды сушки как метод обработки растений. Уход за флористической композицией. Цветы в срезке. Восстановление свежести и продление жизни срезанных цветов. Способы продления жизни срезанного материала. Обработка глицерином, скелетизация, покрытие кристаллами и др. Консервирование растительного материала. Хранение	ПКС-13	6	-	-	-	-	-	-	8

№ п / п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
				Лекции	в т.ч. в форме практической подготовки	Практические занятия	в т.ч. в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	в т.ч. в форме практической подготовки*	Самостоятельная работа
	сухого растительного материала. Уход за композицией. Сохранение композиций из сухоцветов.									
5	Композиция и колористика во флористике. Приемы колористики. Правила цветовой гармонии. Цветовой круг. Выбор цветовой гаммы в зависимости от времени года, освещения помещения, цвета сосуда и др. Законы восприятия цвета и эмоционального воздействия его на человека. Монохроматические, аналогичные, и контрастные и полихроматические композиции. Растения и цвет. Подбор растений по цвету цветов, соцветий и листьев. Теория гармоничной композиции. Правило «золотого сечения». Понятия фона, пространства, уравновешенности, пропорции. Динамизм, разнообразие текстуры, ритм, стиль композиции. Форма, цвет, фактура растительного материала и сосудов для композиций. Форма как элемент дизайна.	ПКС-13	6	-	-	1	1	-	-	8

№ п / п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
				Лекции	в т.ч. в форме практической подготовки	Практические занятия	в т.ч. в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	в т.ч. в форме практической подготовки*	Самостоятельная работа
	Текстура как элемент дизайна. Значение цвета как одного из основных элементов дизайна. Значение ваз в композициях.									
6	Основные стили флористики. Вегетативный стиль. Критерии вегетативного стиля. Свободная, параллельная, радиальная техники постановки растительного материала. Максимальное приближение к природному образу. Флористический прием «одна точка роста». Ключевой образ вегетативного стиля. Декоративный стиль. Критерии декоративного стиля. Единая концепция букета из разных видов растений. Контраст в цветах, симметрия и асимметрия, использование синтетического материала. Фактурные отделочные материалы. Линейный стиль. Критерии линейного стиля. Происхождение, способ крепления, выбор и метод использования растительного материала. Создание	ПКС-13	6	2	-	-	-	-	-	8

№ п / п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
				Лекции	в т.ч. в форме практической подготовки	Практические занятия	в т.ч. в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	в т.ч. в форме практической подготовки*	Самостоятельная работа
	четких линий. Асимметрия. Массивный стиль (стиль-форма). Четкое представление, принцип составления конечной композиции. Объемные каркасы, плетеные основы для пышного букета. Последовательное заполнение контура композиции.									
7	Техники во флористике. Спиральная техника. Техника работы. Симметрия и асимметрия. Параллельная техника. Техника работы. Стили параллельной техники. Группировка материала. Пропорции букета. Техника творческой (свободной) расстановки. Асимметричный порядок расстановки. Главная, противоположная и средняя группы с творческой техникой. Геометрический центр. Творческая техника в линейном и вегетативном стилях.	ПКС- 13	6	-	-	2	2	-	-	8
8	Флористический коллаж. Флористический коллаж – новое направление во флористике. Основы	ПКС- 13	6	-	-	-	-	-	-	8

№ п / п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
				Лекции	в т.ч. в форме практической подготовки	Практические занятия	в т.ч. в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	в т.ч. в форме практической подготовки*	Самостоятельная работа
	создания коллажа. Растения и дополнительные материалы. Живописный фон и флористика. Техника декалькомания и монотипия.									
9	Свадебная флористика. Технические аспекты свадебной флористики. Материалы, обеспечивающие крепеж и основу цветочной композиции. Декоративный, технический и упаковочный материалы свадебной флористики. Инструменты для свадебной флористики. Свадебные композиции. Букеты невесты и другие букеты для свадебного торжества. Виды букетов невесты в зависимости от их формы и от способа сборки. Букет дружки. Бутоньерка жениха. Браслет из цветов. Украшение цветами банкетного зала. Занавески из цветов. Композиции на стол молодоженов. Композиции на стол гостей. Украшение цветами свадебных машин. Композиции из	ПКС-13	6	-	-	2	2	-	-	8

№ п / п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
				Лекции	в т.ч. в форме практической подготовки	Практические занятия	в т.ч. в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	в т.ч. в форме практической подготовки*	Самостоятельная работа
	цветов на дверную ручку и зеркала.									
10	Витринистика. Правила оформления витрины цветочного магазина, фасадной группы. Основные принципы витринистики. Тематическая витринистика.	ПКС-13	6	-	-	-	-	-	-	8
	Итого			2	-	6	6	-	-	63

*Содержание практической подготовки представлено в приложении к рабочей программе дисциплины.

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Блэклок Дж. Уроки флористики. Букеты и композиции: Практические советы по аранжировке живых цветов /Пер. с англ. Е.Г. Ермаковой. – М.: ЗАО «Фитон+», 2003. – 168 с.: ил.

2. Иванова Л.В. Украшения для дома своими руками / Иванова Л.В. – Ярославль: Академия развития, 2011. -64 с.: ил.

3. Учебно-методическое пособие для аудитор.исамостоят. работы по дисциплине "Селекция декоративных культур": Частная селекция декоративных культур / Куб. гос. аграр. ун-т, Агр. фак., Каф.генетики, селекции и семеноводства; [сост. В.А. Янченко, В.В. Казакова, Е.М. Кабанова]. - Краснодар, 2014. - 165 с.

4. Характеристика основных семейств и родов покрытосеменных (цветковых) растений : метод. пособие / Куб. гос. аграр. ун-т; [сост. С.Б. Криворотов и др.]. - Краснодар : КубГАУ, 2012. - 52с. - Б/ц 150 экз. 585 - X 20

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП ВО

Номер семестра*	Этапы формирования и проверки уровня сформированности компетенций по дисциплинам, практикам в процессе освоения ОПОП ВО
<i>ПКС-13 Готов создавать и эксплуатировать садово-парковые объекты, проводить озеленение населенных пунктов</i>	
1,2,3	Технологическая практика (учебная)
4	Декоративное садоводство
6	Производственная практика

Номер семестра*	Этапы формирования и проверки уровня сформированности компетенций по дисциплинам, практикам в процессе освоения ОПОП ВО
6	Основы флористики
8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

* номер семестра соответствует этапу формирования компетенции

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

Планируемые результаты освоения компетенции (индикаторы достижения компетенции)	Уровень освоения				Оценочное средство
	неудовлетворительно (минимальный не достигнут)	удовлетворительно (минимальный пороговый)	хорошо (средний)	отлично (высокий)	
ПКС-13 Готов создавать и эксплуатировать садово-парковые объекты, проводить озеленение населенных пунктов					
ИД пкс-13: ПКС-13.1 Оценивает видовой и сортовой состав цветочно-декоративных растений, использует основные принципы озеленения различных объектов ПКС-13.2 Владеет современными методами создания объектов садово-паркового строительства с подбором видового и сортового состава; ПКС 13.3 Выполняет технические расчеты, графические и вычислительные работы при создании проектов озеленения; ПКС-13.4 Владеет принципами размещения объектов озеленения в населенных пунктах.	Не способен организовать создание и эксплуатацию озеленения интерьеров помещений	Способен организовать создание и эксплуатацию озеленения интерьеров помещений , допуская существенные погрешности	Способен организовать создание и эксплуатацию Озеленения интерьеров помещений	Способен на высоком уровне организовать создание и эксплуатацию озеленения интерьеров помещений	Индивидуальный и фронтальный опрос. Тестирование. Контрольные работы Реферат

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП ВО

7.3.1 Оценочные средства по компетенции ПКС- 9 Способен осуществить оценку пригодности агроландшафтов для возделывания овощных, плодовых, лекарственных, декоративных культур и винограда.

7.3.1.1 Для текущего контроля по компетенции ПКС- 9.

Тесты (примеры)

1. В аранжировке светлые цвета должны находиться:
 1. перед темными цветами;
 2. над темными цветами;
 3. за темными цветами.
2. К основным цветам относятся:
 1. оранжевый, зеленый, фиолетовый;
 2. красный, желтый, синий.
 3. синий, красный, зеленый.
3. Какова реакция человека на восприятие темных оттенков?
 1. действуют тяжело, успокаивающе;
 2. действуют возбуждающе, волнующе;
 3. дают ощущение легкости, солнца.
4. Какой цвет нужно добавить к основным и вторичным цветам, чтобы получить различные тона?
 1. черный цвет;
 2. белый цвет;
 3. серый цвет.
5. Установите соответствие:

1. Данные растения можно сушить только в гербарной сетке.	А. ирис, ландыш, камыш
2. Лепестки этих растений засушивают под прессом, перекладывая их слоями газет	Б. Розы, георгины, пионы
3. Листья цветов данных растений необходимо сушить с помощью горячего утюга	В. Васильки, герань, иван-да-марья
6. Для хранения части растений подвергают специальной обработке.

1. Вымачивают в концентрированном растворе сахара	А. Бамбук, осенние ветки деревьев и кустарников
2. Обработывают стебли растений солью.	Б. маргаритки
3. Обжигают конец стебля над пламенем свечи или газовой горелки.	В. Гортензии, розы, георгины
7. При создании контрастных цветочных композиций используют преимущественно
 1. основные цвета;
 2. вторичные цвета;
 3. дополнительные цвета.
8. Растения, потерявшие в процессе эволюции связь с почвой называются
 1. эпифиты;

2. суккуленты;
 3. лианы.
9. Выберите экологический фактор, составляющий основу жизнедеятельности растительного организма?
1. влажность;
 2. температура;
 3. свет.
10. Тропические растения плохо переносят:
1. повышенную влажность;
 2. присутствие солей кальция;
 3. повышенную температуру.
11. Специально подобранный человеком состав компонентов, обеспечивающих устойчивость, рост и развитие растения
1. почва;
 2. биогумус;
 3. грунт (субстрат).
12. В аранжировке из свежих цветов или как сухоцвет используют:
- 1.молюцеллу;
 - 2.кермек;
 - 3.тласпи.

Контрольные работы (примеры заданий)

1. Дайте определение аранжировке, как виду флористической работы.
2. Как можно укрепить стебли срезанных цветов?
3. Букет как вид флористической работы.
4. Бутоньерка как вид флористической работы.
5. Виды сушки как метод обработки растений.
6. Дайте определение таким понятиям во флористике, как контраст, фон, текстура, доминанта.
7. В каких сосудах можно разместить флористические композиции?
8. Венок как вид флористической работы.
9. Дайте определение таким понятиям во флористике, как пространство, равновесие. Приведите примеры составления композиций.
10. Дайте определение таким понятиям во флористике, как, масштаб, пропорциональность. Приведите примеры составления композиций
11. Дайте определение такому понятию во флористике, как динамичность. Приведите примеры составления композиций.
12. Как проводится консервация растений? Причины консервации.
13. Значение ваз в композициях.
14. Как проводится обработка листьев?
15. Как проводится обработка плодов и коряг?
16. Какие аксессуары используют во флористике?
17. Как проводится обработка срезанных веток растений?
18. Основные виды крепления флористического материала.

Профессиональные задания (задачи) (примеры):

1. Определите растения, которые можно сушить только в гербарной сетке: ирис, ландыш, камыш, розы, георгины, пионы, васильки, герань, иван-да-марья.
2. Определите растения, лепестки которых засушивают под прессом, перекладывая их слоями газет: ирис, ландыш, камыш, розы, георгины, пионы, васильки, герань, иван-да-марья.

3. Определите растения, листья которых необходимо сушить с помощью горячего утюга: ирис, ландыш, камыш, розы, георгины, пионы, васильки, герань, иван-да-марья.
4. Определите растения, части которых для хранения, подвергают специальной обработке, такой, как вымачивание в концентрированном растворе сахара: бамбук, георгины, гортензии, маргаритки, осенние ветки деревьев, розы.
5. Определите растения, части которых для хранения, подвергают специальной обработке, такой, как обработка стеблей солью: бамбук, георгины, гортензии, маргаритки, осенние ветки деревьев, розы.

Темы рефератов

1. История флористики как направление в цветоводстве
2. Значение флористики как вида искусства..
3. Флористика – профессия и бизнес.
4. Наиболее известные стили флористики
5. Значение специфических цветов во флористике
6. О флористике в Древнем Море
7. Выставки, которые проходят в честь цветов и культуры Англии.
8. Выставки, которые проходят в честь цветов и культуры Японии.
9. Сведения о современном развитии флористики
10. Керамическая флористика – искусство создания цветов и флористических композиций
11. Креативная флористика - это один из видов визуального искусства.
12. Клеевая техника, как вид техники сборки букета.
13. Вид техники сборки букета – на натуральных стеблях.
14. Параллельная техника, как вид техники сборки букета.
15. Спиральная техника, как вид техники сборки букета.
16. Вид техники сборки букета – на портбукетнице.
17. Техника тейпирования, как вид техники сборки букета.
18. Смешанная техника, как вид техники сборки букета.
19. Теория цвета. Классификация цветовых систем.
20. Атлас Манселла. Измерение цветового строя.
21. Ikebana – традиционное японское искусство аранжировки

7.3.1.2 Для промежуточного контроля по компетенции ПКС-13

Вопросы к зачету

- 1) Сформулируйте определение понятия «точка роста». В какой позиции располагается точка роста в круговой треугольной композиции?
- 2) Назовите структуру и фактуру у *Dracaena sanderiana*
- 3) Какие цвета называют теплыми? Как образуются цвета второго порядка? Приведите пример таких цветов.
- 4) Приведите пример двухтонового сочетания. Назовите три цвета, которые составят гармоничное сочетание с желтым. Приведите пример гармонии сходства по светлоте.
- 5) Назовите цвета, которые будут преобладать в композициях при оформлении обеденного стола.
- 6) Приведите пример маскировочного материала.
- 7) Приведите пример растений, с которыми можно аранжировать цимбидиум.
- 8) Определите формы растительного материала и укажите цветочное сословие для розы, антуриума, плюща, тюльпана.
- 9) Дайте определение золотому сечению.
- 10) Назовите примеры растений, которые будут составлять группу нюанс.

- 11) В каких случаях уместно использование гирлянды? Из каких цветов могут состоять юбилейные букеты?
- 12) В каких случаях предпочтительнее использовать композицию, а не букет?
- 13) Каким цветам, согласно их символике, следует отдавать предпочтение при составлении ритуальных букетов и композиций?
- 14) Какие композиции по форме могут быть получены при использовании радиальной техники с точкой роста выше дна сосуда?
- 15) Перечислите виды пиафлора (оазиса). Перечислите положительные свойства пиафлора.
- 16) Какие природные материалы могут быть использованы в качестве крепежа?
- 17) Сформулируйте основное правило составления круговой треугольной композиции.
- 18) Приведите пример цветов, из которых может быть составлен повседневный букет.
- 19) В каких случаях актуально использование симметричных букетов?
- 20) Сформулируйте понятие «сгруппированный букет».
- 21) Сформулируйте понятие «каркасный букет». Из каких материалов может быть выполнен декоративный каркас?
- 22) Перечислите функции декоративного каркаса, технического каркаса.
- 23) Сформулировать определения букета в декоративном, вегетативном, форма-линейном стилях. Приведите примеры ваз, которые могут быть использованы для этих стилей.
- 24) Приведите пример растений, которые могут быть использованы в композициях в параллельном стиле.
- 25) Какой должна быть бутоньерка, предназначенная для украшения выреза вечернего платья? Где могут применяться бутоньерки?
- 26) На что следует обращать внимание при оформлении бутоньерками праздничного стола?
- 27) Сформулируйте основные правила упаковки букета. Перечислите жесткие виды упаковочного материала. Для каких букетов подойдет упаковка «перьями»?
- 28) Сформулируйте главные правила оформления стола цветами. Какие композиции могут украшать стол на восьмое марта? Какие цветы больше всего подойдут для оформления юбилея?
- 29) Выделите основные этапы развития сухоцветов в дизайне.
- 30) Назовите декоративные материалы, которые могут быть использованы для работы с сухоцветами. Приведите примеры их использования.
- 31) Какие растения не подходят для высушивания на воздухе? Зависит ли скорость высушивания растений от температуры? Приведите примеры.
- 32) Какие гигроскопические вещества могут быть использованы для высушивания растений? Где в дизайне можно использовать растения, высушенные с помощью пресса или утюга? В каких случаях отдается предпочтение высушиванию в глицерине?
- 33) Дайте понятие «букету-фантому». Опишите технологию скелетизации листьев.
- 34) Какие растения называют сухоцветами? Перечислите засухоустойчивые виды сухоцветов. Назовите наименее требовательные к условиям выращивания сухоцветы.
- 35) Перечислите растения, которые необходимо срезать для сушки в фазе полного роспуска.
- 36) Дайте определение искусству «Икебана».
- 37). Семейство амариллисовые (амариллис, нарциссы, нерине, гиацинты, галантусы). Биологическая характеристика, сроки декоративности, поведение в срезке.
- 38). Семейство ирисовые (фрезия, ирис, гладиолус, эремурус). Биологическая характеристика, сроки декоративности, поведение в срезке.
- 39). Семейство аспарагусовые (аспарагусы, аспидистра, мускари, птицемлечник). Биологическая характеристика, сроки декоративности, поведение в срезке.
- 40). Семейство злаковые (стильграсс, бергграсс, рогоз). Биологическая характеристика, сроки декоративности, поведение в срезке.

41). Семейство орхидные (цимбидиум, фаленопсис, дендробиумы, ванда). Биологическая характеристика, сроки декоративности, поведение в срезке.

Практические задания для зачета

Задание 1. Осуществить подбор декоративных растений, используемых для оформления свадебного интерьера в рустикальном стиле. Составить смету расходов на создание флористической композиции в этом стиле.

Задание 2. Подобрать состав компонентов, который обеспечит устойчивость, рост и развитие фикуса Эластика в цветочнице, объемом 25 л.

Задание 3. Подобрать ассортимент и начертить график-план по размещению комнатных растений и флористических композиций в интерьере спальни с южной экспозицией окон.

Задание 4. Подобрать ассортимент и начертить график-план по размещению комнатных растений и флористических композиций в интерьере кухни-столовой с восточной экспозицией окон.

Задание 5. Подобрать ассортимент и начертить график-план по размещению комнатных растений и флористических композиций в интерьере гостиной с западной экспозицией окон.

Задание 6. Подобрать ассортимент и начертить график-план по размещению растений в зимнем саду, являющемся пристройкой с северной части здания.

Задание 7. Осуществить подбор декоративных растений, используемых для оформления новогоднего интерьера в классическом стиле. Составить смету расходов на создание флористической композиции в этом стиле.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура оценивания знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, проводится в соответствии с локальным нормативным актом университета Пл КубГАУ 2.5.1 «Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся».

Критерии оценки знаний при написании контрольной работы

Оценка «**отлично**» – выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов контрольной работы и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка «**хорошо**» – выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «**удовлетворительно**» – выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Оценка «**неудовлетворительно**» – выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем

дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Оценка «**отлично**» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем на 85 % тестовых заданий;

Оценка «**хорошо**» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем на 70 % тестовых заданий;

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем на 51 %;

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется при условии правильного ответа студента менее чем на 50 % тестовых заданий.

Критерии оценки выполненного задания (профессиональной задачи).

Оценка «**отлично**» выставляется обучающемуся при условии правильно выполненного задания, решения профессиональной задачи.

Оценка «**хорошо**» выставляется обучающемуся при условии правильно выполненного задания, решения профессиональной задачи, но с некоторыми незначительными погрешностями.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется обучающемуся при условии выполненного задания, решения профессиональной задачи, но с погрешностями.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, когда он не выполнил задание, не решил профессиональную задачу.

Критериями оценки реферата являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению.

Оценка «**отлично**» — выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «**хорошо**» — основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «**удовлетворительно**» — имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка «**неудовлетворительно**» — тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

Критерий оценивания знаний студентов на зачете

Оценки «зачтено» и «не зачтено» выставляются по дисциплинам, формой заключительного контроля которых является зачет. При этом оценка «зачтено» должна соответствовать параметрам любой из положительных оценок («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), а «не зачтено» — параметрам оценки «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется студенту, который обладает всесторонними, систематизированными и глубокими знаниями материала учебной программы, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные учебной программой, усвоил основную и ознакомился с дополнительной литературой.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, обнаружившему полное знание материала учебной программы, успешно выполняющему предусмотренные учебной программой задания, усвоившему материал основной литературы, рекомендованной учебной программой.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который показал знание основного материала учебной программы в объеме, достаточном и необходимым для дальнейшей учебы и предстоящей работы, справился с выполнением заданий, предусмотренных учебной программой, знаком с основной литературой, рекомендованной учебной программой.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, не знающему основной части материала учебной программы, допускающему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных учебной программой заданий, неуверенно с большими затруднениями выполняющему практические работы.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная учебная литература

1. Агафонов Н.В. Декоративное садоводство. Учебник / Н.В. Агафонов, Е.В. Мамонов, И.В. Иванова и др. – М.: Колос, 2000. – 320 с.
2. Братчикова Л.И. Основы фитодизайна : учеб.пособие / Л.И. Братчикова, С. С. Чумаков. – Краснодар : КубГАУ, 2016. – 112 с.
3. Павленко Н.В. Комнатные растения и их использование в интерьере. В 2 ч. Ч. 1 Основные сведения о культурах: учеб.пособие /сост. Н.В. Павленко, Н.И. Варфоломеева – Краснодар: КубГАУ, 2013. – 176 с.
4. Павленко Н.В. Биологические и технологические основы выращивания цветочных культур: учеб.пособие / сост. Н.В. Павленко, Н.И. Варфоломеева. – Краснодар: КубГАУ, 2012. – 248 с.

Дополнительная литература:

1. Беспальченко Е.А. Популярные декоративные растения для дома, квартиры и офиса / Е. А. Беспальченко. - Донецк : БАО, 2006. - 239 с.
2. Грачева А.В. Основы фитодизайна: учебное пособие / А.В. Грачева. – М.: ФОРУМ, 2010. – 183 с.
3. Букеты из живых цветов. ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА». 2012.
4. Витвицкая М.Э. Ikebana, аранжировка, флористика: Искусство составления букетов. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА» 2008.-221 с.: ил.
5. Новоселова Т.А. Декоративные растения для дома и балкона. Бонсаи : 250 лучших видов / Т. А. Новоселова. - М. : ДОМ. XXI век; РИПОЛ классик, 2006. - 319 с.:
6. Дедерер А. Чудо-флористики. АРТ-РОДНИК. 2008.
7. Лежнева Т.Н. Биодизайн интерьера: учебное пособие / Т.Н. Лежнева. – М: Издательский центр «Академия», 2011. – 64 с.
8. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р. Паранюшкин. _ Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс. 2005. -79 с. (учебное пособие)
9. Панксов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб.пособие / Г. И. Панксов. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 144 с. - (Высш. проф. образование).
10. Цыбуля Н.В. Научные и практические аспекты фитодизайна. / Н.В. Цыбуля – Новосибирское кн. изд-во, 2004. – 184 с.

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень ЭБС:

№	Наименование	Тематика
1	Znanium.com	Универсальная
2	Издательство «Лань»	Ветеринария, сельское хозяйство, технология хранения и переработки пищевых продуктов
3	IPRbook	Универсальная
4	Юрайт	Универсальная
5	Образовательный портал КубГАУ	Универсальная

Перечень Интернет сайтов:

(Электронные библиотеки и сайты научных учреждений):

1. Сайт научного журнала КубГАУ: <http://ej.kubagro.ru>
2. Образовательный портал КубГАУ: <http://edu.kubsau.local>
3. ВНИИССОК [http:// www.vniissok.ru](http://www.vniissok.ru)
4. ФГБУ «Госсорткомиссия» [http:// www.gossort.com](http://www.gossort.com)
5. Компания «Гавриш» [http:// www.gavriish](http://www.gavriish)
6. ГНУ ВНИИО Российской академии сельскохозяйственных наук <http://vniioh>
7. НИИ цветоводства и субтропических культур в Сочи [http:// www.vniisubtro.ru](http://www.vniisubtro.ru)

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Фитодизайн интерьеров помещений: метод. Указания к выполнению курсовой работы / сост. Л. И. Братчикова. – Краснодар: КубГАУ, 2016. -25 с.
2. Братчикова Л.И. Основы фитодизайна : учеб.пособие / Л.И. Братчикова, С. С. Чумаков. –Краснодар : КубГАУ, 2016. – 112 с.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Перечень лицензионного ПО

№	Наименование	Краткое описание
1	Microsoft Windows	Операционная система
2	Microsoft Office (включает Word, Excel, PowerPoint)	Пакет офисных приложений
3	Система тестирования INDIGO	Тестирование

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№	Наименование	Тематика	Электронный адрес
1	Научная электронная библиотека eLibrary	Универсальная	https://www.elibrary.ru/defaultx.asp

12 Материально-техническое обеспечение для обучения по дисциплине

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе, помещений для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательных программ в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	Основы флористики	Помещение №529 ГУК, посадочных мест — 36; площадь — 55,7м²; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. специализированная мебель (учебная доска, учебная мебель);	г. Краснодар, ул. Калинина д. 13, здание главного учебного корпуса
2		Помещение №528 ГУК, посадочных мест — 36; площадь — 52,7м²; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. специализированная мебель (учебная доска, учебная мебель);	г. Краснодар, ул. Калинина д. 13, здание главного учебного корпуса
3		Помещение №537 ГУК, посадочных мест — 24; площадь — 70,8м²; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. доступ к сети «Интернет»; доступ в электронную информационно-образовательную среду университета; специализированная мебель (учебная доска, учебная мебель);	г. Краснодар, ул. Калинина д. 13, здание главного учебного корпуса

Практическая подготовка по дисциплине «Основы флористики»

Практические занятия:

Элементы работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью	Трудоемкость, час.	Используемое оборудование
Растительный материал. Профессия флорист. Основные группы растений, используемые во флористических композициях (декоративно-лиственные, красиво-цветущие, декоративно-плодовые растения и сухоцветы) и особенности использования их в цветочной аранжировке. Методика подбора растений для композиций. Линейный (формо-образующий) растительный материал. Основной (фокусный) растительный материал. Материал-наполнитель.	2	Набор инструментов для флориста. Почвенный субстрат для выращивания растений, стаканчики, горшки, флорариум. Перлит, вермикулит, кокосовая стружка, декоративные камешки. Цветовой круг, краски, кисточки, клеевой пистолет.
Нерастительный материал. Материалы обеспечивающие крепеж и основу цветочной композиции: флорекс (флористическая губка), ленты, тейплента, флористическая проволока, стекло (пробирки, вазочки), удлинители для орхидей, корзины и кошелки. Упаковочный материал: фетр, флористическая сетка, абака (сизаль), гофра (гофрированная бумага), целлофан. Декоративный материал: декоративный снег, божьи коровки, бабочки, бусы, паутина, яблоки, ягоды, птички, скелетоны, свечи. Технический материал: краска, лак для зелени, флористический клей OASIS. Особенности использования нерастительного материала во флористическом дизайне.	2	
Композиция и колористика во флористике. Приемы колористики. Правила цветовой гармонии. Цветовой круг. Выбор цветовой гаммы в зависимости от времени года, освещения помещения, цвета сосуда и др. Законы восприятия цвета и эмоционального воздействия его на человека. Монохроматические, аналогичные, контрастные и полихроматические композиции.	2	

Растения и цвет. Подбор растений по цвету цветов, соцветий и листьев. Теория гармоничной композиции. Правило «золотого сечения». Понятия фона, пространства, уравновешенности, пропорции. Динамизм, разнообразие текстуры, ритм, стиль композиции. Форма, цвет, фактура растительного материала и сосудов для композиций. Форма как элемент дизайна. Текстура как элемент дизайна. Значение цвета как одного из основных элементов дизайна. Значение ваз в композициях.		
Основные стили флористики. Вегетативный стиль. Критерии вегетативного стиля. Свободная, параллельная, радиальная техники постановки растительного материала. Максимальное приближение к природному образу. Флористический прием «одна точка роста». Ключевой образ вегетативного стиля. Декоративный стиль. Критерии декоративного стиля. Единая концепция букета из разных видов растений. Контраст в цветах, симметрия и асимметрия, использование синтетического материала. Фактурные отделочные материалы. Линейный стиль. Критерии линейного стиля. Происхождение, способ крепления, выбор и метод использования растительного материала. Создание четких линий. Асимметрия. Массивный стиль (стиль-форма). Четкое представление, принцип составления конечной композиции. Объемные каркасы, плетеные основы для пышного букета. Последовательное заполнение контура композиции.	4	
Итого	10	