

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РФ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ПЛОДОВООВОЩЕВОДСТВА И ВИНОГРАДАРСТВА**

Приказом Кубанского ГАУ от 19.07.2016г. №230  
ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный аграрный  
университет» переименован в федеральное  
государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Кубанский  
государственный аграрный университет  
имени И.Т. Трубилина» (ФГБОУ ВО Кубанский ГАУ)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Декан факультета  
плодоовощеводства и  
виноградарства  
  
доцент С.М. Горлов  
25 апреля 2016г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.ДВ.2.1 «История садового искусства»**

**Направление подготовки**

35.03.05 «Садоводство»

**Профиль подготовки**

«Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн»

**Уровень высшего образования**

бакалавриат

**Форма обучения**

Очная, заочная

**Краснодар  
2016**

## **1 Цель и задачи освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины «История садового искусства» является формирование комплекса знаний об истории зарождения и развития садово-парковых композиций со времен древнего мира и по сегодняшний день с целью подготовки бакалавров, способных на современном научно-техническом уровне обеспечивать, сохранение и восстановление исторических и создание современных садово-парковых ландшафтов, способствовать окультуриванию и оздоровлению среды обитания человеческого общества.

**2. Задачи профессиональной деятельности выпускника** направлению подготовки 35.03.05 Садоводство профилю «Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн», должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- реализация компетентного подхода при формировании компетенций выпускников на основе сочетания контактной работы обучающихся с преподавателем и в форме самостоятельной работы обучающихся;

- предоставление обучающим образовательных услуг, основанных на учебно-методических материалах и документах образовательной программы, способствующих развитию у них личностных качеств, а также формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций;

- обеспечение инновационного характера подготовки бакалавров на основе поиска оптимального соотношения между сложившимися традициями и современными подходами к организации учебного процесса.

## **2 Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся готовится к следующим видам деятельности, в соответствии с образовательным стандартом 35.03.05 «Садоводство».

### **производственно-технологическая деятельность:**

- создание и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры;

**организационно-управленческая деятельность:**

- составление технической документации, графиков работ, инструкций, планов, смет, заявок на материалы, оборудование;

**научно-исследовательская деятельность:**

- участие в выполнении научных исследований в области садоводства;

**В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:****общекультурные**

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

**общепрофессиональными**

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1);

**производственно-технологическая деятельность:**

- способностью к применению технологий выращивания посадочного материала декоративных культур, проектированию, созданию и эксплуатации объектов ландшафтной архитектуры (ПК-6);

**Планируемые результаты освоения компетенций  
с учетом профессиональных стандартов**

Компетенция	Категории			Название трудовой функции
	знать	уметь	трудовые действия	
<b>ОК-7</b> способностью к самоорганизации и самообразованию	способы планирования рационального использования времени	использовать современные тенденции саморазвития и самореализации для повышения личностного и профессионального роста в области садоводства		А/01.6: Организация производства продукции растениеводства
<b>ОПК-1</b> способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных	требования об информационной безопасности -возможности решения профессиональных задач с помощью информационно-коммуникационных технологий	решать профессиональные задачи с помощью информационно-коммуникационных технологий		

Компетенция	Категории			Название трудовой функции
	знать	уметь	трудовые действия	
х технологий и с учетом основных требований информационной безопасности				
<b>ПК -6</b> способность к применению технологий выращивания посадочного материала садовых культур	- Законы земледелия, факторы жизни растений и методы их регулирования -		Установление соответствия агроландшафтных условий требованиям сельскохозяйственных культур при их размещении на территории землепользования	ТФ. Организация производства продукции растениеводства ТФ. Проведение мероприятий по выращиванию и первичной обработке продукции растениеводства

### 3 Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

«История садового искусства» является дисциплиной вариативной части профессионального цикла Б1.В.ДВ.2. ОП обучающихся по направлению 35.03.05 «Садоводство».

Для изучения дисциплины «История садового искусства» студентам необходимы знания по предыдущим (смежным) дисциплинам:

— Ботаника, Земледелие, Информатика.

Дисциплина может быть использована в изучении последующих дисциплин:

— плодоводство, селекция садовых культур, субтропические культуры.

### 4 Объем дисциплины (108 часов, 3 зачетных единицы)

Виды учебной работы	Объем, часов	
	Очная	Заочная
<b>Контактная работа</b> в том числе:		
— аудиторная по видам учебных занятий	108	108
— лекции	22	4
— практические (лабораторные)	26	6
— внеаудиторная	3	3
— зачет	-	-
— экзамен	3	3
— защита курсовых работ (проектов)	-	-
<b>Самостоятельная работа</b> в том числе:	57	95

Виды учебной работы	Объем, часов	
	Очная	Заочная
— курсовая работа (проект)	-	-
— прочие виды самостоятельной работы	-	-
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

## 5 Содержание дисциплины

По итогам изучаемого курса студенты сдают зачет. Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

### Содержание и структура дисциплины по очной форме обучения

№ п/п	Наименование темы с указанием основных вопросов	Формируемые компетенции	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		
				Лекции	Практические занятия (лабораторные занятия)	Самостоятельная работа
1	Введение. История садово-паркового искусства Древнего Египта. Декоративное садоводство Ассирии – Вавилона. Садовое искусство Индии. Мусульманские сады	ОК-7, ОПК-1	1	4	-	6
2	Ландшафтное искусство Средневековья.	ОПК1, ПК-6	1	2	4	10
3	Возрождения. Общие черты и особенности итальянских садов. Садовое искусство Франции XII –XIII веков.	ОПК5 ПК-6	1	4	4	10
4	Садовое искусство эпохи просвещения.	ОПК1 ПК-6	1	2	4	4
5	Барокко и ампи́р в садово-парковом искусстве. История возникновения, отличительные характеристики.	ОПК1 ПК-6	1	2	2	6
6	Модерн и модернизм в садово-парковом искусстве, садово-	ОПК1 ПК-6	1			

	парковые модернистские объекты различной эпохи					
7	Садово-парковое искусство Дальнего Востока: Китая и Японии	ОПК1 ПК-6	1	2	4	10
8	Садово-парковое искусство России Петровских времен.	ПК6	1	2	4	4
9	Садовое искусство советского периода. Отличительные черты.	ПК6	1	2	2	10
10	Стиль Кантри. Особенности и характеристики стиля.	ПК6 ОПК1	11	2	2	4
	Итого:	ОК-7, ОПК-1, ПК-6	1	22	26	57

### Содержание и структура дисциплины по заочной форме обучения

№ п/п	Наименование темы с указанием основных вопросов	Формируемые компетенции	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		
				Лекции	Практические занятия (лабораторные занятия)	Самостоятельная работа
1						
2						
3						
4						

### 6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине :

#### 6.1 Методические указания

1.Максименко А.П. Практикум по дрeвоводству. Декоративный питомник:

учебное пособие./ Максименко А.П. Краснодар, 2010, 128 с.

2.Чепурной В.С. Методические указания для изучения декоративных древесных видов. / Чепурной В.С. Краснодар, 2011, 10 с.

#### 6.2 Литература для самостоятельной работы

1. Сокольская О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, 2013. — 584 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=5250](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5250)

2. Булыгин Н.Е. Дендрология: учебник для вузов / Булыгин Н.Е., Ярмишко В.Т. – 3-е изд. – М.: ГОУ ВПО МГЛУ, 2010. – 528 с. : ил.

2.Авраменко И.М. Деревья и кустарники в ландшафтном дизайне. / Авраменко И.М. - М.: /Издательство «Аделант», 2009. - 136 с. Часть 1. Основы дендрологии. С.7 – 50.

3. Карпун Ю.Н. Декоративная дендрология Северного Кавказа: учебник/ Карпун Ю.Н., Криворотов С.Б. - Краснодар, 2009. 471с

4. Барокко [Электронный ресурс]. - Электрон. дан.. - Москва: ДиректМедиа Паблишинг: Новый диск; Berlin: The Yorck Project GmbH, 2004. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM); 19 см: цв. - (Электронная библиотека ДМ; Вып. 34).

5. Mizuno, Katsuhiko. Gardens in Kyoto/ К. Mizuno. - Kyoto: Suiko Books, 2007. - 120 с.

6. Николаева Н.С. Японские сады / Н. С. Николаева. – М.: Арт-Родник, 2005. - 207 с.

в) Периодические издания:

«Ландшафтный дизайн» [электронный ресурс; режим доступа]:

[www.landshaft.ru](http://www.landshaft.ru);

«Архитектура, строительство, дизайн» [электронный ресурс; режим доступа]:

<http://www.archjournal.ru>;

«Landscape Architecture» [электронный ресурс; режим доступа]:

<http://landscapearchitecturemagazine.org>;

«Landscape Design» [электронный ресурс; режим доступа]:

<http://www.apld.com>;

«Ландшафтная архитектура. Дизайн» [электронный ресурс; режим доступа]:

[www.ladj.ru](http://www.ladj.ru);

«Ландшафтные решения» [электронный ресурс; режим доступа]: [www.zs-z.ru](http://www.zs-z.ru)

«Сады России» [электронный ресурс; режим доступа]: [www.sady-rossii.ru](http://www.sady-rossii.ru);

«Цветоводство» [электронный ресурс; режим доступа]:

<http://www.tsvetovodstvo.com>

«Цветы» [электронный ресурс; режим доступа]: <http://www.fantazy.ru/>;

«Exterieurs design» [электронный ресурс; режим доступа]:

<http://gardener.ru/library/magazin/exterieurs-design>

## 7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

## 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Номер семестра	Этапы формирования компетенций по дисциплинам, практикам в процессе освоения ОП
<b>ОК-7</b> способностью к самоорганизации и самообразованию	
1	История
1	Информатика
1	Психология и педагогика
1	Физика
1	Химия неорганическая
ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
3	Частное ландшафтное проектирование
2	Землеустройство
1	Информатика
ПК-6 способностью к применению технологий выращивания посадочного материала садовых культур	
2	Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования
3	Декоративная дендрология с основами древоводства
4	Фитодизайн интерьеров и помещений
3	Частное ландшафтное проектирование

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций в рамках изучения данной дисциплины

Планируемые результаты обучения	Уровень освоения				Оценочное средство
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	

<b>ОК-7</b> способностью к самоорганизации и самообразованию					
Знать - требования об информационной безопасности-возможности решения профессиональных задач с помощью информационно-коммуникационных технологий	Фрагментарные представления об этапах зарождения садово-паркового искусства, типы садов (регулярные, нерегулярные), исторические эпохи развития садово-	Неполные представления об этапах зарождения садово-паркового искусства, типы садов (регулярные, нерегулярные), исторические эпохи развития садово-паркового	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о этапах зарождения садово-паркового искусства, типы садов (регулярные, нерегулярные), исторические	Сформированные систематические представления о этапах зарождения садово-паркового искусства, типы садов (регулярные, нерегулярные), исторические эпохи развития	Тестирование
					Реферат
					контрольная работа

Планируемые результаты обучения	Уровень освоения				Оценочное средство
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
	паркового искусства (древний мир, средневековье, возрождение, просвещение). Стили создания садово-парковых объектов (классицизм, модернизм, барокко, пейзажный, романтический, бансай)	искусства (древний мир, средневековье, возрождение, просвещение). Стили создания садово-парковых объектов (классицизм, модернизм, барокко, пейзажный, романтический, бансай)	эпохи развития садово-паркового искусства (древний мир, средневековье, возрождение, просвещение). Стили создания садово-парковых объектов (классицизм, модернизм, барокко, пейзажный, романтический, бансай)	садово-паркового искусства (древний мир, средневековье, возрождение, просвещение). Стили создания садово-парковых объектов (классицизм, модернизм, барокко, пейзажный, романтический, бансай)	опрос
<b>Уметь:</b> - использовать современные тенденции саморазвития и самореализации для повышения личного и профессионального роста в области садоводства	Фрагментарное использование умения Распознавать культурные и дикорастущие растения,	Несистематическое использование умения Распознавать культурные и дикорастущие декоративные растения,	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование умения Распознавать культурные и дикорастущие декоративные растения,	Сформированное умение Распознавать культурные и дикорастущие декоративные растения,	
<b>Владеть</b> - знаниями об информационно-коммуникационных технологиях и с учетом основных требований информационной безопасности	Отсутствие навыков Установления соответствия агроландшафтных условий требованиям сельскохозяйственных культур при их размещении на территории землепользования; - Обоснования выбора сортов сельскохозяйственных культур для конкретных условий региона и уровня интенсификации и земледелия.	Фрагментарное владение навыками Установления соответствия агроландшафтных условий требованиям сельскохозяйственных культур при их размещении на территории землепользования; -- Обоснования выбора сортов сельскохозяйственных культур для конкретных условий региона и уровня интенсификации земледелия.	В целом успешное, но несистематическое владение навыками Установления соответствия агроландшафтных условий требованиям сельскохозяйственных культур при их размещении на территории землепользования; - Обоснования выбора сортов сельскохозяйственных культур для конкретных условий региона и уровня интенсификации земледелия.	Успешное и систематическое владение навыками Установления соответствия агроландшафтных условий требованиям сельскохозяйственных культур при их размещении на территории землепользования; - Обоснования выбора сортов сельскохозяйственных культур для конкретных условий региона и уровня интенсификации земледелия.	
<b>ОПК-1</b> Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных					

Планируемые результаты обучения	Уровень освоения				Оценочное средство
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	

технологий и с учетом основных требований информационной безопасности					
<p><b>Знать:</b> - требования об информационной безопасности - возможности решения профессиональных задач с помощью информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Фрагментарные представления о требованиях об информационной безопасности - возможности решения профессиональных задач с помощью информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Неполные представления о требованиях информационной безопасности - возможности решения профессиональных задач с помощью информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы в области требований об информационной безопасности - возможности решения профессиональных задач с помощью информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Сформированные систематически представления об информационной безопасности - возможности решения профессиональных задач с помощью информационно-коммуникационных технологий знаниях</p>	<p>Индивидуальное задание  Контрольная работа</p>
<p><b>Уметь :</b> - знаниями об информационных технологиях и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Фрагментарные представления о знаниях об информационных технологиях и с учетом основных требований информационной безопасности при изучении садово-парковых объектов и стилей их создания</p>	<p>Фрагментарное владение знаниями об информационных технологиях и с учетом основных требований информационной безопасности при изучении садово-парковых объектов и стилей их создания</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование умения знаниях об информационных технологиях и с учетом основных требований информационной безопасности при изучении садово-парковых объектов и стилей их создания</p>	<p>Сформированное умение об информационных технологиях и с учетом основных требований информационной безопасности при изучении садово-парковых объектов и стилей их создания</p>	
<p><b>Владеть (трудовые действия)</b> - знаниями об информационных технологиях и с учетом основных требований</p>	<p>Фрагментарные представления о знаниях об информационных технологиях и с учетом основных требований</p>	<p>Фрагментарное владение знаниями об информационных технологиях и с учетом основных требований информационной безопасности при изучении</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование умения знаниях об информационных технологиях и с учетом основных требований</p>	<p>Сформированное умение об информационных технологиях и с учетом основных требований</p>	

Планируемые результаты обучения	Уровень освоения				Оценочное средство
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
информационно й безопасности	информационн ой безопасности при изучении садово-парковых объектов и стилей их создания	садово-парковых объектов и стилей их создания	информационной безопасности при изучении садово-парковых объектов и стилей их создания	безопасности при изучении садово-парковых объектов и стилей их создания	
ПК-6 Способностью к применению технологий выращивания посадочного материала декоративных культур, проектированию, созданию и эксплуатации объектов ландшафтной архитектуры					
Знать: Технологии производства растениеводческой продукции и различных экологических условиях  - законы земледелия, факторы жизни растений и методы их регулирования		Неполные представления о Технологии производства растениеводческой продукции и различных экологических условиях  - законы земледелия, факторы жизни растений и методы их регулирования	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления Технологии производства растениеводческой продукции и различных экологических условиях  - законы земледелия, факторы жизни растений и методы их регулирования	Сформированные систематические представления о Технологии производства растениеводческой продукции и различных экологических условиях  - законы земледелия, факторы жизни растений и методы их регулирования	опрос
<b>Уметь:</b> - составлять технологические схемы возделывания сельскохозяйственных культур  -	Фрагментарные представления составлять технологические схемы возделывания сельскохозяйственных культур	Несистематическое использование умения определять посевные качества семян; составлять рабочие планы на периоды сельскохозяйственных работ; Составлять необходимую документацию для семенного и сортового контроля.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование технологических схем возделывания сельскохозяйственных культур	Сформированное умение определять посевные качества семян; Составлять рабочие планы на периоды сельскохозяйственных работ; Составлять необходимую документацию для семенного и сортового контроля.	

Планируемые результаты обучения	Уровень освоения				Оценочное средство
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
<b>Владеть (трудовые действия) -</b> Установление соответствия агроландшафтных условий требованиям сельскохозяйственных культур при их размещении на территории землепользования	Фрагментарные представления о соответствии агроландшафтных условий требованиям сельскохозяйственных культур при их размещении на территории землепользования	Фрагментарное владение навыками о соответствии агроландшафтных условий требованиям сельскохозяйственных культур при их размещении на территории землепользования;	В целом успешное, но несистематическое владение навыками Установления соответствия агроландшафтных условий требованиям сельскохозяйственных культур при их размещении на территории землепользования;	Успешное и систематическое владение навыками установления соответствия агроландшафтных условий требованиям сельскохозяйственных культур при их размещении на территории землепользования;	

### **7.3 Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценки знаний, умений и навыков**

#### **7.3.1 Рефераты (доклады)**

Реферат — это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление.

Задачи реферата:

1. Формирование умений самостоятельной работы студентов с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение. Список используемых источников. В зависимости от темы реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Критериями оценки реферата являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению.

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция;

сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «хорошо» — основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «удовлетворительно» — имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка «неудовлетворительно» — тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

Темы рефератов, рекомендуемые к написанию при изучении экологических факторов

Наименование темы реферата
1 .

### 7.3.2 Контрольные (самостоятельные) работы

#### *Вопросы к теме 1.*

1. История садово-паркового искусства Древнего Египта.
2. Декоративное садоводство Ассирии – Вавилона.
3. Садово-парковое искусство Античной Греции.
4. Развитие зеленого строительства в Древнем Риме

#### *Вопросы к теме 2.*

5. Ландшафтное искусство Средневековья.
6. Характерные черты садов средневековья (архитектура, растительность)

#### *Вопросы к теме 3.*

1. Основные черты итальянских садов эпохи Возрождения
2. Вилла Медичи ее харктеринные особенности.
3. Сады эпохи возрождения как эхо античности
4. Ученые, художники , музыканты эпохи возрождения , их вклад в садово-парковое строительство.

#### *Вопросы к теме 5.*

1. Эпоха просвещения. Сады, парки и стили их создания..
2. Знаменитые дворцово-парковые сооружения эпохи просвещения.
3. Ученые, художники , музыканты эпохи возрождения , их вклад в садово-парковое строительство.

### **Критерии оценки знаний студента при написании контрольной работы**

**Оценка «отлично»** — выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов контрольной работы и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**Оценка «хорошо»** — выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

**Оценка «удовлетворительно»** — выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**Оценка «неудовлетворительно»** — выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания.

### **7.3.3 Индивидуальные задания**

### **7.3.4 Тестовые задания**

### **7.3.4 Заключительный контроль**

Заключительный контроль подводит итоги изучения дисциплины «История садового искусства».

Учебным планом по данной дисциплине предусмотрен зачет.

Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине «История садового искусства».

1. Зарождение садоводства.
2. Что такое «тотемизм» и каково его влияние на садово-парковое искусство?
3. Чьи интересы отражало садово-парковое искусство и почему?
4. Охарактеризуйте географическое положение, природные и социальные условия Древнего Египта и как они повлияли на зеленое строительство этой древней страны?
5. Каковы характерные черты создания садов на территории храмовых комплексов Древнего Египта?
6. В чем сущность города-сада и какие сооружения в этих садах размещались?
7. Охарактеризуйте особенности садов при загородных дворцах фараонов в Древнем Египте.
8. Какие растения были наиболее любимы египтянами и почему?
9. В каких садах и где египтяне размещали священные деревья (сикоморы)?
10. Перечислите характерные черты египетских садов.
11. Какие виды зеленых насаждений и элементы композиции зародились в Древнем Египте?
12. Что такое «зикураты» и какую функцию они выполняли в городах стран Двуречья?
13. Подобием чего являлись видовые холмы в зеленых насаждениях и какую функцию они выполняли?

14. Где впервые появились «висячие сады» и как они впервые устраивались?
15. Каковы особенности садово-паркового искусства Ассирии-Вавилона?
15. Каковы особенности садово-паркового искусства Ассирии-Вавилонии?
16. Каковы природные особенности Античной Греции и как они отразились на её садово-парковом строительстве?
17. Охарактеризуйте нимфеи и герооны Древней Греции.
18. Где и как зародились «философские сады»?
19. Что такое гимнасии и портики и где они впервые зародились?
20. В какой стране впервые были созданы гимнасии на корабле и что они из себя представляли?
21. Приведите характерные черты озеленения улиц и создания частновладельческих садов в Древней Греции.
22. Охарактеризуйте природные условия Древнего Рима и как они сказались здесь на зелёном строительстве?
23. Что такое «зеленые скульптуры», где они впервые появились в зеленых насаждениях и почему?
24. Кто такие садовники топиариусы?
25. Что такое «Ксист» и «Ипподром» и где они впервые были использованы в зеленом строительстве?
26. Перечислите характерные черты, присущие садово-парковому искусству Древнего Рима.
27. Какие страны входили в Персию и каковы природные особенности этой державы?
28. В чем состоит оригинальность аллеи (ряда парков) в столице Персии Исфохане?
29. Каковы особенности создания садов при вилах и дворцово-парковых комплексах Персии?
30. Перечислите характерные особенности садово-паркового искусства Персии.
31. Охарактеризуйте природные и социальные условия Древней Индии и как они отразились на её зеленом строительстве?
32. В чем состоит суть садов на воде в Древней Индии?
33. Перечислите типы садов Древней Индии и каковы особенности их планировки?
34. Что представляют из себя сады при дворцах и виллах в Древней Индии?
35. Перечислите характерные черты ландшафтного строительства в Древней Индии.
36. Что такое роща и в каких садах она впервые появилась?
37. Что такое аллея и каковы отличительные признаки обычной аллеи от двойной и тройной?
38. Что такое композиция в широком смысле?
39. Что такое террасы и на каких элементах рельефа они устраиваются?
40. Что такое пилоны и в какой стране они впервые введены в садово-архитектурные комплексы?

41. Что такое пергола и в каких модификациях она может быть представлена в зеленых насаждениях?
42. Что такое обелиск и его функциональное назначение?
43. Что такое парки и где он впервые зародились?
44. Что такое пейзаж и какие его виды вам известны?
45. Каковы особенности создания городских общественных садов и садов при дворцах и вилах в Древнем Риме?
46. Что такое перистили и каковы особенности их озеленения?
47. Что такое «парадиз» и квартал; в какой стране они впервые получили широкое распространение?
48. Каковы особенности монастырских садов в эпоху Средневековья?
49. Каковы характерные черты садов при замках в эпоху Средневековья?
50. Каковы особенности садово-паркового искусства эпохи Средневековья?
51. Каковы характерные черты испано-мавританского сада?
52. Охарактеризуйте традиции и приёмы формирования испано-мавританского сада.
53. Перечислите характерные особенности арабского садово-паркового искусства.
54. Что послужило предпосылками для расцвета садово-паркового искусства в эпоху Возрождения?
55. Каковы характерные черты эпохи Возрождения (Ренессанса) и как они отразились на садово-парковом искусстве?
56. Изложите характерные черты итальянских садов эпохи Возрождения.
57. Охарактеризуйте особенности планировки итальянского сада.
58. В чем состоят особенности озеленения территории при вилле Медичи во Фьезоле и какими приемами здесь достигнуто единство естественных и искусственных ландшафтов?
59. В чем состоят отличительные черты озеленения территории при вилле Капрарола?
60. Каким образом выполнено озеленение территории при вилле Ланте - шедевре садово-паркового искусства эпохи Возрождения?
61. Охарактеризуйте особенности формирования садово-парковой зоны виллы д'Эсте, как шедевра гидравлической инженерии, концентрации музыкальных фонтанов и фонтанов-«шутих».
62. Что вкладывается в понятия «трельяж» и «виста» и когда впервые они были введены в зеленые насаждения?
63. Что вкладывается в понятия «лабиринт» и «пандус» и какую роль они выполняют в зеленых насаждениях?
64. Что такое патио и атриум; где и как они были введены в зеленое строительство?
65. В чем состоят отличительные черты бордюра от живой изгороди.
66. Что такое арабеска и боскет и как они используются в зеленом строительстве?
67. Охарактеризуйте группу как элемент композиции. Как отличаются нюансные и контрастные группы?

## **Критерий оценки знаний студентов**

**Оценка «отлично»** — выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**Оценка «хорошо»** — выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

**Оценка «удовлетворительно»** — выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными понятиями, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**Оценка «неудовлетворительно»** — выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания вопросов, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания.

Вопросы, выносимые на зачет, доводятся до сведения студентов за месяц до сдачи экзамена.

Контрольные требования и задания соответствуют требуемому уровню усвоения дисциплины и отражают ее основное содержание.

Контроль освоения дисциплины и оценка знаний обучающихся на экзамене производится в соответствии с Положением КубГАУ «Текущий контроль успеваемости и промежуточной аттестации студентов».

## **8 Перечень основной и дополнительной литературы**

### **Основная**

1. Булыгин Н.Е. Дендрология: учебник для вузов / Булыгин Н.Е., Ярмишко В.Т. – 3-е изд. – М.: ГОУ ВПО МГЛУ, 2010. – 528 с. : ил.
2. Авраменко И.М. Деревья и кустарники в ландшафтном дизайне. / Авраменко И.М. - М.: /Издательство «Аделант», 2009. - 136 с. Часть 1. Основы дендрологии. С.7 – 50.
3. Карпун Ю.Н. Декоративная дендрология Северного Кавказа: учебник/ Карпун Ю.Н., Криворотов С.Б. - Краснодар, 2009. 471с.
4. Сокольская О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, 2013. — 584 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=5250](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5250)

Дополнительная

б) дополнительная литература:

1.Максименко А.П. Практикум по древоводству: учебное пособие. / Максименко А.П. - Краснодар, 2010. 148с.

2.Максименко А.П. Практикум по древоводству. Декоративный питомник: учебное пособие./ Максименко А.П. Краснодар, 2010, 128 с.

3.Чепурной В.С. Методические указания для изучения декоративных древесных видов. / Чепурной В.С. Краснодар, 2011, 10 с.

4. Барокко [Электронный ресурс]. - Электрон. дан.. - Москва: ДиректМедиа Паблишинг: Новый диск; Berlin: The Yorck Project GmbH, 2004. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM); 19 см: цв. - (Электронная библиотека ДМ; Вып. 34).

5. Mizuno, Katsuhiko. Gardens in Kyoto/ К. Mizuno. - Kyoto: Suiko Books, 2007. - 120 с.

6. Николаева Н.С. Японские сады / Н. С. Николаева. – М.: Арт-Родник, 2005. - 207 с.

в) Периодические издания:

«Ландшафтный дизайн» [электронный ресурс; режим доступа]: [www.landshaft.ru](http://www.landshaft.ru);

«Архитектура, строительство, дизайн» [электронный ресурс; режим доступа]:

<http://www.archjournal.ru>;

«Landscape Architecture» [электронный ресурс; режим доступа]:

<http://landscapearchitecturemagazine.org>;

«Landscape Design» [электронный ресурс; режим доступа]: <http://www.apld.com>;

«Ландшафтная архитектура. Дизайн» [электронный ресурс; режим доступа]:

[www.ladj.ru](http://www.ladj.ru);

«Ландшафтные решения» [электронный ресурс; режим доступа]: [www.zs-z.ru](http://www.zs-z.ru)

«Сады России» [электронный ресурс; режим доступа]: [www.sady-rossii.ru](http://www.sady-rossii.ru);

«Цветоводство» [электронный ресурс; режим доступа]: <http://www.tsvetovodstvo.com>

«Цветы» [электронный ресурс; режим доступа]: <http://www.fantazy.ru/>; «Exterieurs

design» [электронный ресурс; режим доступа]: <http://gardener.ru/library/magazin/exterieurs-design>

## **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

<http://google.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://www.gardenhistory.ru/page.php?pageid=59>

[www.gardenhistory.ru](http://www.gardenhistory.ru)

<http://www.biolokus.ru/landshaft/styles.html>

<http://www.studio-verde.ru/history.html>

Электронно-библиотечные системы библиотеки, используемые в Кубанском ГАУ

Наименование ресурса	Тематика	Уровень доступа	Начало действия и срок действия договора	Наименование организации и номер договора
РГБ	Авторефераты и диссертации	Доступ с компьютеров библиотеки (9 лицензий)	13.08.2015-13.02.2016;	ФГБУ «Российская государственная библиотека» дог. №095/04/0395 от 13.08.2015 Стоимость 199 420 руб.
Рукопт + Ростехагро	Универсальная	Доступ с ПК университета	21.07.2015-31.08.2016	Бибком дог. 2222-2015 от 21.07.15 Стоимость 90 000 руб.
Издательство «Лань»	Ветеринария Сельское хозяйство Технология хранения и переработки пищевых продуктов	Доступ с ПК университета	13.01.16 - 13.01.17	ООО «Изд-во Лань» Контракт №788 от 13.01.16 Стоимость 160 000руб.
IPRbook	Универсальная	Интернет доступ	12.11.2015 11.05.2016	ООО «Ай Пи Эр Медиа» гос. контракт №1482/15 от 28.10.2015 Стоимость 400000руб.
ELSEVIER	Универсальная	Доступ с ПК университета.		Договор в ЦИТ.
Консультант Плюс	Правовая система	Доступ с ПК университета	28.01.2016-31.12. 2016	Договор 8068 от 28.01.2016.
Образовательный портал КубГАУ	Универсальная	Доступ с ПК университета		
Электронный Каталог библиотеки КубГАУ	Универсальная	Доступ с ПК библиотеки		

### **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

.Чепурной В.С. Методические указания для изучения декоративных древесных видов. / Чепурной В.С. Краснодар, 2011, 10 с.

### **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса**

1. MS Office Standart 2013, Корпоративный ключ, 17к-201403 от 25 марта 2014г.;
2. Microsoft Visual Studio 2008-2015, по программе MS DreamSpark; Персональный ключ 17к-201403 от 25 марта 2014г.;
3. MS Project Professional 2016, по программе MS DreamSpark, Персональный ключ 17к-201403 от 25 марта 2014г.;
4. MS Visio 2007-2016, по программе MS DreamSpark, Персональный ключ, 17к-201403 от 25 марта 2014г.,

5. MS Access 2010-2016, по программе MS DreamSpark, Персональный ключ, 17к-201403 от 25 марта 2014г.;
6. MS Windows XP, 7 pro, Корпоративный ключ №187 от 24.08.2011;
7. Dr. Web Серийный номер MXQ7-7E97, №1 11.01.2016  
eAuthor СВТ 3.3 ГМЛ-Л-15/01-699 от 16.01.15;
8. 57э-201512 от 02.01.2016 (Предоставление безлимитного доступа в интернет, 200 Мбит/с, ПАО «Ростелеком») Хостинг сайта б/н от 01.02.16 ООО «Таймвэб»

**Федеральные порталы:**

1. <http://window.edu.ru> – информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

**Ресурсы Кубанского государственного аграрного университета:**

1. <http://ej.kubagro.ru> – политематический сетевой электронный научный журнал

**Электронные библиотеки:**

1. Сайт РИНЦ: <http://elibrary.ru/>
2. Сайт: <http://lc.narod.ru>, <http://lc.kubagro.ru>.
3. Сайт научного журнала КубГАУ: <http://ej.kubagro.ru>
4. Образовательный портал КубГАУ: <http://edu.kubsau.local>
5. Информационно-правовой портал «Гарант» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.garant.ru/>

**12 Материально-техническое обеспечение для обучения по дисциплине**

История садового искусства	<u>Специальные помещения:</u> 536, 504, 532, 533 ауд. главного корпуса	Стенды-тренажеры: «Декоративное садоводство»; «Северо-Кавказский центр происхождения сортов плодовых культур»; Натуральные образцы и муляжи сортов плодовых культур, стенды-тренажеры: «Декоративное садоводство»; «Северо-Кавказский центр происхождения сортов плодовых культур».
----------------------------	--	---

Рабочая программа дисциплины «История садового искусства» разработана на основе ФГОС ВО 35.03.05 «Садоводство» утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ 20.10.2015 г. № 1165 (зарегистрирован Министерством юстиций РФ 09.11.2015 г., регистрационный № 39630)

Автор:  
доцент

\_\_\_\_\_ И.В. Дубравина

Рабочая программа обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры пловодства от 11.04.2016 г., протокол № 16

Заведующий кафедрой  
Пловодства, профессор

\_\_\_\_\_ Т.Н. Дорошенко

Рабочая программа одобрена на заседании методической комиссии факультета плодовоовощеводства и виноградарства, протокол № 8 от 13.04.2016

Председатель  
методической комиссии, д.с.-х.н.,  
доцент

С.С. Чумаков

---