

Министерство сельского хозяйства РФ

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный  
аграрный университет имени И. Т. Трубилина»

Факультет агрономии и экологии  
Кафедра социологии и культурологии

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

### **Методические указания**

по контактной работе с обучающимися  
по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция,  
направленности «Гражданско-правовая»,  
«Уголовно-правовая»

Краснодар  
КубГАУ  
2020

*Составитель:* А. Г. Лугинина

**Культурология:** метод. указания / сост. А. Г. Лугинина. – Краснодар: КубГАУ, 2020. – 34 с.

Методические указания содержат основные аспекты контактной работы обучающихся при изучении дисциплины «Культурология», требования и рекомендации по ее выполнению.

Предназначены для обучающихся по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция, направленности «Гражданско-правовая», «Уголовно-правовая».

Рассмотрено и одобрено методической комиссией юридического факультета Кубанского госагроуниверситета, протокол № 12 от 02.07.2020.

Председатель  
методической комиссии

А.А. Сапфирова

© Лугинина А. Г.,  
составление, 2020  
© ФГБОУ ВО «Кубанский  
государственный аграрный  
университет имени  
И. Т. Трубилина», 2020

## **ВВЕДЕНИЕ**

Цель организации контактной работы преподавателя с обучающимся по дисциплине «Культурология» – обеспечение качества общекультурной и профессиональной подготовки обучающихся по направлению подготовки 40.04.01 Юриспруденция, программа бакалавриата, что позволяет выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности, обладать компетенциями, способствующими его социальной мобильности и конкурентоспособности в современных условиях.

Контактная работа преподавателя с обучающимся по дисциплине «Культурология» может быть аудиторной и внеаудиторной. Объем контактной работы отражается в учебных планах.

Контактная работа преподавателя с обучающимся по дисциплине «Культурология» включает в себя: занятия лекционного типа, практические занятия (семинары), индивидуальную работу обучающихся с преподавателем и проведение зачета.

Качество освоения обучающимся материала по дисциплине «Культурология» оценивается преподавателем в ходе контактной работы (аудиторная и внеаудиторная) с обучающимся посредством текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль, осуществляемый преподавателем, обеспечивает выполнение студентом всех видов работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины, активность студента в ходе учебной деятельности, посещаемость занятий, научно-исследовательскую работу и т.д. По данной дисциплине предусмотрен зачет.

# **1. АУДИТОРНАЯ КОНТАКТНАЯ РАБОТА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

## **1.1 ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ**

### **Тема 1. Культурология как наука. Сущность и предназначение культуры**

*План занятия:*

1. Предметно-объектный базис культурологии как науки и отметить место культурологии в системе научных знаний.
2. Причины возникновения культурологии.
3. Теоретические и практические задачи культурологи. Современный ракурс решения этих вопросов.
4. Определение понятия «культура» (причины многообразия определений, этимология понятия). Появление понятия «культура» в научном обороте.
5. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Затруднения в определении понятия «цивилизация» и разграничения с понятием культура. Многогранность слова «цивилизация».
6. Истоки созидательной энергии человека. Общие факторы возникновения культуры.
7. Функции культуры в современном обществе.
8. Особенности правовой культуры.
9. Методика и методология культурологического знания.

#### **Основные понятия темы**

Культурология, культура, аксиология, антропология, этнология, семантика, этика, эстетика, культура, артефакт, культурогенез, культурные смыслы, ценности, нормы, коды,

знаки, символы, универсалии, креационизм, цивилизация, мимесис, материальная культура, духовная культура.

*Задания:*

### **1. Рефераты**

### **2. Дискуссия**

1. Является ли культурология самостоятельной научной дисциплиной? Нужно ли изучать культурологию в ВУЗе? Согласны ли вы с утверждением, что в объекте своего исследования культурология совпадает с другими науками. Если да, то не умоляет ли это ее достоинств?

2. Каким образом социальное пространство и время влияют на формирование своеобразия культуры?

3. Можно ли считать данные библейского положения за объяснение возникновения человека и его культуры? Если нельзя, то почему?

### **3. Компетентностно-ориентированная задача (ситуационная)**

1. Поясните третий уровень духовного освоения бытия человеком, который определен в приведенном суждении. Какую роль в нем играет художественная культура?

«Духовное освоение мира и самопознание человека происходит на трех уровнях – общефилософском, социально-философском и культурологическом».

Левяш И.Я. Культурология М., 1999. С. 35.

Приведите примеры духовной и материальной культуры. Можно ли назвать систему права духовной культурой человечества?

2. Ю. Лотман, указывал на то, что «культура появляется как запрет, табу». Приведите несколько примеров, доказывающих данное утверждение. Каким образом правовая культура может подтвердить или опровергнуть данный тезис. Каким образом этические принципы юридической

деятельности коррелируются с проявлением культуры как «запрета». Смоделируйте подобную ситуацию.

3. Выберите из предложенных терминов универсалии, которые фиксируют наиболее общие характеристики объектов (время, красота, пространство, случайность, свобода, движение). Дайте определение выбранным понятиям. Поясните свой ответ.

4. Разбейте на три группы перечисленные ниже культурные ценности. Дайте названия группам (добро, статус, милосердие, красота, справедливость, гармония, профессия, семья, стиль, трудолюбие, совесть, художественный образ).

5. Найдите в нижеприведенном отрывке признаки правовой культуры. Какую роль она играет в современном социокультурном пространстве?

«Максима «законодатель всегда прав» отражает принципиальную позицию юридического позитивизма. Законодатель прав совсем не потому, что нашел в законе единственно верное и справедливое решение. Правота закона, есть правота реальности, она тождественна действительности закона. Поскольку закон действителен и подлежит исполнению, он прав в отношении всего, что потенциально или реально ему противоречит. Правопорядок держится на этой формальной правоте закона». Тихонравов Ю. В. Основы философии права.

#### ***4. Тестирование***

### **Тема 2. История культурологических воззрений**

#### *План занятия:*

1. Особенности взглядов на культуру в древних обществах.

2. Специфика средневековых воззрений на культуру и формирование культурологической теории в эпоху Возрождения и Новое время.

3. Представления о культуре в иррационалистической традиции.
4. Психоаналитическая концепция культуры.
5. Культурологические концепции XX века.

### **Основные понятия темы**

Античность, калокагатия, пайдейя, светский, гедонизм, аскетизм, рационализм, иррационализм, архетип, сублимация, культура: идеационная, идеалистическая, сенситивная, локальные культуры, постмодернизм, гетерогенность.

*Задания:*

#### **1. Рефераты**

#### **2. Компетентностно-ориентированная задача (ситуационная)**

1. До недавнего времени высокая оценка роли и значения культуры не вызывала сомнения. Но, начиная с XVIII в., возникла устойчивая тенденция критического отношения к культуре, у истоков которой стоял французский философ Ж.-Ж. Руссо. Он выдвинул идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией и провозгласил лозунг о «возврате в природу». Еще более критически оценивал западную культуру Ф. Ницше, объясняя свою позицию тем, что в современной ему культуре господствуют наука и техника, не оставляющие места для искусства. Он заявлял: «чтобы не умереть от науки, у нас остается искусство». В начале XX в. австрийский психолог З. Фрейд предлагает обратить внимание на новые основания для критики культуры. Культура, согласно концепции Фрейда, своими нормами, ограничениями и запретами подавляет природные инстинкты человека, заставляет его страдать, искать пути выхода этой нереализованной энергии, потому заслуживает критической оценки.

В 1960-70-е гг. на Западе широкие масштабы приобрело движение контркультуры, объединявшее в своих рядах радикальные слои молодежи и студенчества, опиравшиеся на идеи Руссо, Ницше, Фрейда и его последователей, в особенности на идеи философа Г. Маркузе. Движение выступало против распространяющихся ценностей массовой культуры и массового общества, против фетишизации науки и техники, а также против основных идеалов и ценностей традиционной буржуазной культуры. Одной из главных целей движения провозглашалась «сексуальная революция», из которой должна возникнуть «новая чувственность» как основа подлинно свободного человека и общества.

а) считаете ли Вы, что культура является тупиковой стратегией развития человечества? Два довода за или против.

б) с чем связано, по Вашему мнению, такое переосмысление значения и роли культуры в жизни общества в Новое время?

г) какую роль можно отвести культуре в современном обществе? Приведите не менее трех позиций.

2. Общественную жизнь невозможно представить без культуры. Но во взаимодействиях культуры и общества не все так просто, и порой в них можно увидеть парадоксальные явления. Например, мы культуру понимаем, как свободную деятельность людей, и соответственно, сама культура в своем развитии опирается в первую очередь на дух (в том числе и материальная культура), который несет свободу людям. Н. Рерих так и понимал культуру как культ света (культ – поклонение, ур – свет). И, казалось бы, в условиях несвободы (политической, идеологической, нравственной, экономической и т. д.) невозможно полноценное развитие культуры. Но почему-то, например, советская культура в жестких рамках идеологического давления на людей, в условиях цензуры и преследования инакомыслия, оказалась способной к необычайному саморазвитию и достигла таких

успехов практически во всех отраслях культуры (искусство, наука, образование, мораль и т. д.), которые удивляют и восхищают весь мир. И наследием советского прошлого мы пользуемся до сих пор и считаем эти достижения эталонными.

а) как Вы объясняете эти парадоксы культурно-общественного развития?

б) приведите еще примеры такого «нелогичного» развития культуры и общества.

в) считаете ли Вы, что материально-технический уровень развития общества сопровождается упадком в духовной сфере?

г) какие культурные установки влияют на способность добросовестно исполнять профессиональные обязанности. Приведите примеры. Ответ обоснуйте.

3. Н. Бердяев в своем труде «Судьба России» пишет: «Россия – страна великих контрастов по преимуществу, – нигде нет таких противоположностей высоты и низости, ослепительного света и первобытной тьмы. Вот почему так трудно организовать Россию, упорядочить в ней хаотические стихии. Все страны совмещают много возрастов. Но необъятная величина России и особенности ее истории породили невиданные контрасты и противоположности»:

а) какими антиномиями (противоречиями) характеризуется современная Россия?

б) с чем связана, по Вашему мнению, такая антиномичность?

в) как Вы считаете, удастся ли современной России преодолеть свою внутреннюю противоречивость?

г) существует ли подобная антиномичность в других культурах и обществах? Ответы обоснуйте.

4. В работе «Человек играющий» датский мыслитель Й. Хейзинга утверждал, что «культуре в её начальных фазах свойственно нечто игровое, что представляется в формах и атмосфере игры». Хейзинга указывал, что в этих «играх»

общество выражает своё понимание жизни и мира.

а) Приведите примеры для иллюстрации данного утверждения. Что можно понимать под «игровым элементом» современной культуры?

б) Подумайте, как можно сделать процесс обучения (например, культурологии) в игровой форме, но остаться в рамках классических требований к качеству и дисциплине.

в) В рассматриваемой нами работе Й. Хейзинги, как игровой элемент культуры выделяется особая сфера «правосудие и игра». Подумайте, какие игровые элементы входят в систему судопроизводства.

5. В книге «Недовольство культурой» З. Фрейд обращает внимание на проявления «переизбытка культуры» в современном мире в виде различных условностей и запретов, которые, по его словам, «словно железный обруч, сковывают природные импульсы человека, делая его всё менее счастливым». Какие проблемы человеческого существования поднимает Зигмунд Фрейд, анализируя культуру в рамках психоаналитического подхода к её рассмотрению? Какие культурные нормы, условности и запреты сковывают современного человека, погруженного в виртуальное пространство сетевой коммуникации?

6. Какие элементы в культуре современного человека могут отражать положения калокагатии – понятие древнегреческой философии, характеризующее гармонию внешних и внутренних качеств как идеал воспитания человека?

«Ступай кротко, голос должен быть умеренным, слово благочинно, пища и питье немятежны, взирай потребно, потребно говори, в ответах будь сладок, не излишествуй в беседе, беседуй со светлым лицом, чтобы излить веселье на беседующих с тобой»Федотов Г. Святые древней Руси.

### ***3. Тестирование***

### Тема 3. Правосознание в текстах культуры

#### *План занятия:*

1. Определить понятие «критическое мышление, его роль в формировании мировоззренческой позиции.
2. Особенности правового самосознания, его источники.
3. Механизмы формирования профессионального самосознания. Его социокультурная роль.
4. Правовой потенциал искусства. Примеры художественных образов.
5. Роль искусства в формировании правовой культуры.
6. Эмотивность как метод постижения художественных образов.

#### **Основные понятия темы**

Рефлексия, эмотивность, абстрактное искусство, художественный образ, интерпретация, смыслообразование, интересубъективность.

#### *Задания:*

##### ***1. Рефераты***

##### ***2. Дискуссия***

1. Анализ художественного произведения американского художника неоэкспрессиониста и яркого представителя стрит-арта Жана-Мишеля Баскии «Бог, закон», созданная в 1981 году, которая находится в бруклинском музее и работы студентов юридического факультета, созданных в рамках проекта «Правосознание в текстах культуры», используя эмотивность как принцип осмысления аспектов права, представленных в художественных образах.

2. Анализ романа Харпер Ли «Убить Пересмешника».

3. ***Компетентностно-ориентированная задача (ситуационная)***

1. В работе Конрада Лоренца «Так называемое зло» мы сталкиваемся с описанием феномена «нечувствительности к этическому уродству», представленному обратной стороной «всеобщей душевной слепотой к прекрасному». Лоренц определяет это как следствие нетерпеливого требования немедленного удовлетворения желаний, полное отсутствие ответственности и внимания к чувствам других и даже притупление чувств.

а) каковы, по Вашему мнению причины такого состояния?

б) отметьте возможные последствия феномена «нечувствительности к этическому уродству».

в) приведите пример описанного Лоренцом феномена.

2. Обращаясь к стихотворению Б.А. Слуцкого «Я судил людей и знаю точно» и используя категориальный аппарат культурологии предложите свои ответы:

а) почему в начале стихотворения утверждается, что «судить людей совсем несложно»?

б) на каком основании поэт заявляет, «я судил людей и знаю точно»?

в) какой этический опыт можно вынести из этого стихотворения?

3. Обращаясь к стихотворению Б.А. Слуцкого «Все правила – неправильны» и используя категориальный аппарат культурологии предложите свои ответы:

а) существует ли связь между законом и искусством?

б) почему именно поэту (в широком смысле этого слова) автор оставляет последнее слово в социальных спорах и конфликтах?

г) как укрепить доверие общества к юридическому сообществу?

4. В работе Николая Ге «Что есть истина?» мы видим всего лишь двух персонажей «прокурора» и «обвиняемого». Несмотря на это картина наполнена глубоким нравственным,

философским и социальным смыслами. Она эмоциональна по выразительности и фундаментальна по замыслу.

- а) почему картина носит именно это название?
- б) какими средствами художник добивается проникновенности и искренности происходящего на полотне?
- в) какие нравственные задачи несет в себе эта работа?

#### ***4. Тестирование***

### **Тема 4. Культура и личность**

#### *План занятия:*

1. Влияние культуры на формирование человека. Механизмы и агенты инкультурации.
2. Взаимосвязь между интеллектуальным потенциалом личности и ее способностью к культурному творчеству.
3. Личность в социокультурном пространстве (теории личности).
4. Сущность и содержание культуры личности («низкий уровень культуры», «высокий уровень культуры»).
5. Профессиональная культура личности.

#### **Основные понятия темы**

Объект культуры, субъект культуры, творчество, личность, гениальность, талант, инкультурация.

#### *Задания:*

##### ***1. Рефераты***

##### ***2. Дискуссия***

1. Как вы понимаете слова Ж.-П. Сартра. «Человеком он становится впоследствии, причем таким человеком, каким он сделает себя сам. Таким образом, нет никакой природы человека, как нет и бога, который бы ее задумал».

2. Анализ мультипликационного фильма Гарри Бардина (1941) «Адажио» (2001), в котором поднимается проблема личности и массового сознания и картины нидерландского

живописца Питера Брейгеля Старшего (1525 - 1569) «Притча о слепых» (1568).

### **3. Компетентностно-ориентированная задача (ситуационная)**

1. Вам даны характеристики культурного человека. Согласны ли вы с этим списком? Добавьте недостающие черты, уберите лишнее. От чего зависит «качество личности»?

социокультурный опыт

наличие разносторонних, достоверных знаний, опираясь на которые человек способен самостоятельно анализировать действительность

участие в различных сферах жизни, наличие интеллекта, воли, творчества

отзывчивость, умение сопереживать другим людям, скромность, чувство такта

владение информацией о достижениях в науке и технике.

2. Как вы понимаете проблематику разграничения и определения «субъекта культуры» и «объекта культуры». Раскройте соотношение различных уровней субъекта культуры: индивидуального, коллективного, трансцендентального. Приведите примеры. Всякая ли деятельность рождает культуру? Поясните выражение: «Человек – это творец и творение культуры». В чем сложность понимания этого утверждения?

3. Обратившись к художественными произведениями «Едоки картофеля» (1885) Ван Гога (1853 – 1890) и «Едоки лимонов» (2006) Виктора Пивоварова (1937), дайте характеристику трудовой деятельности персонажей. Отметьте этические и эстетические послы. Какие социальные проблемы кроются в этих работах? Дайте личностную характеристику персонажам.

4. Какие аспекты взаимодействия правовой культуры общества и личности можно отметить, обратившись к цитате из произведения Шекспира (1564 – 1616) «Гамлет» (1609)

«Чтоб добрым быть, я должен быть жесток». Приведите примеры таких ситуаций. Согласны ли вы с этим утверждением. Аргументируйте ответ.

5. Что из перечисленного провоцирует преступное, агрессивное поведение? Уберите лишнее и допишите недостающее. Аргументируйте ответ. Приведите примеры.

*многополярность моральных критериев*

*духовный регресс*

*ложные ценности*

*доступность интернет ресурсов*

*рост материального благосостояния*

*отсутствии материального достатка*

*безнаказанность*

*изолированность элитарной культуры*

*отсутствии толерантности*

6. Используя модель культуры личности, изложенную ниже, дайте характеристику следующим суждениям Ф. Ницше.

«Всякий идеал предполагает любовь и ненависть, обожание и презрение»...Для формирования хорошего типа человека «...выдвигается требование, чтобы человек не совершал никакого зла, чтобы он ни при каких условиях не вредил, не желал вредить. Путем к этому считается пресечение всякой возможности к вражде, исключение всех инстинктов мстительности, «мир души» как хроническая болезнь.

Ницше Ф. Воля к власти. Опыт переоценки всех ценностей.

#### ***4. Тестирование***

### **Тема 5. Типология культуры. Принципы и основание ее типологизации**

*План занятия:*

1. Понятие типа культуры. Сущность типологизации.

2. Многообразие критериев типологизации.
3. Проблема культурной идентификации и типологизации культур. Типологические модели культуры.
4. «Запад» и «Восток» как понятия культурологии. Ментальность как основание типологизации культур.
5. Исторический и социокультурный аспекты развития западной и восточной цивилизаций.
6. Диалог Западной и Восточной культур: взаимодействие и противостояние.

### **Основные понятия темы**

Тип культуры, типология, типологизация, менталитет, европоцентризм, культурный плюрализм, этноцентризм, национализм, «фауставская культура», «аполлоническое» и «дионисическое» в культуре, «осевое время», «Западный тип культуры», «Восточный тип культуры», культурная доминанта, элитарная культура, массовая культура, субкультура, контркультура.

*Задания:*

#### **1. Рефераты**

#### **2. Дискуссия**

1. В чем заключается научная значимость типологического описания культурных явлений? Почему проблема типологии является одной из наиболее актуальных проблем в современной культурологии?

2. Какое место занимает Россия в системе типологизации? В чем вы усматриваете ее историческую миссию?

3. Возможно ли создать «идеальную типологическую модель культуры». Что для этого необходимо?

#### **3. Компетентностно-ориентированная задача (ситуационная)**

1. Приведите примеры, иллюстрирующие три периода в жизни человечества, описанные канадским исследователем М.

Маклюэном: дописьменный (акустический), письменный (визуальный), экранный (полисенсорный). Какой критерий лежит в основе этой типологизации. Смоделируйте типы социального взаимодействия в этих типах культур.

2. Приведите примеры перехода субкультуры в контркультуру, контркультуры – доминирующую. Почему это возможно? Смоделируйте подобную ситуацию в аспекте современной культуры. Как вы понимаете высказывание? «Мир никогда не останется прежним после того, как возникает и открыто заявляет о себе контркультура. Цель любого контркультурного образования можно обозначить, как стремление показать несостоятельность доминирующих установок».

3. Дополните предложенный вам список характеристик позитивного и негативного в массовой культуре. Определите, какие черты негативные, а какие позитивные. Объясните свою позицию. Приведите примеры.

- низкий профессиональный уровень;
- широкий спектр жанров, стилей и направлений; – зависимость от политической и экономической идеологии;
- удовлетворение многих слоев общества;
- носит «психотерапевтический характер», т.е. расслабляет;
- обходит стороной вопросы о смысле жизни и вечных ценностях;
- доступность для понимания; – зрелищность;
- формирование стереотипов, зачастую отрицательных.

4. Анализ философского текста «Нравственные письма к Луцилию» (Письмо 5) стоика Сенеки и работа с художественным произведением немецкого и швейцарского художника Пауля Клее (1879 – 1940) «Сенекио» (1922).

а) Какой тип культуры характеризуют эти произведения? Основываясь на литературном тексте и портрете назовите типологические черты этой культуры.

б) Почему возможно в работе Клее «Сенекио» видеть портрет государственного деятеля и философа Сенеки?

в) Возможно ли иное поведение Сенеки, когда он был у власти? К чему бы это могло привести?

г) Политический деятель и философ – каковы перспективы такой модели личности?

5. Описать с помощью пяти понятий культуру Древнего Рима и Древней Греции. Отразить в используемых понятиях характерные отличительные черты.

6. Немецкий философ К. Ясперс обосновал два структурных элемента человеческой истории: всеобщее и индивидуальное, в достижении их единства усматривая смысл и цель истории.

а) можно ли всеобщее и индивидуальное положить в основу типологии культуры?

б) возможно ли при современном состоянии культуры достичь единства всеобщего и индивидуального? Какие для этого нужны условия?

7. Прокомментируйте высказывание славянофила К.Н. Леонтьева об идее Ф.М. Достоевского, которую он высказал на Пушкинском празднике.

Признание Ф. Достоевским «космополитической любви, которую он считает уделом русского народа, есть назначение благое и возвышенное. Но, признаюсь, я многого, очень многого в этой идее постичь не могу. Это всеобщее примирение, даже и в теории, со многим само по себе так непримиримо».

Леонтьев К.Н. О всемирной любви // Восток, Россия и Славянство. М., 1996. С.113.

8. Выражает ли работа Карла Брюллова (1799 – 1852) «Всадница» (1832) идею типологии культуры. Какой критерий лег в основу этой типологии. Какие элементы картины указывают на проблемное поле типологии культур. Какие элементы картины указывают на проблемное поле типологии

культур. Какую роль в обществе должны играть люди высокой культуры, что общество ждет от них? Юристы, как носители правовой культуры, каким образом могут оказывать влияние на общий уровень общественной культуры?

#### ***4. Тестирование***

### **Тема 6. Религия и наука в системе культуры**

#### *План занятия:*

1. Отличительные мировоззренческие позиции науки и религии.
2. Научные революции, их культурологический потенциал.
3. Культурно-историческое содержание религии.
4. Взаимодействие науки и религии.
5. Особенности правовых наук.

#### **Основные понятия темы**

Наука, религия, теоцентризм, сакральность, вера, атеизм, язычество, тотемизм, фетишизм, монотеизм, культ, парадигма, гипотеза, светский, секуляризация, обмирщение, свобода совести, политеизм, анимизм, эсхатология, теория, эмпирия, герменевтика, анализ, синтез.

#### *Задания:*

##### ***1. Рефераты***

##### ***2. Дискуссия***

1. В чем состоит различие воздействия естественных, технических и гуманитарных наук на развитие культуры?
2. Дайте оценку спору между «физиками» и «лириками» в контексте современной культуры?
3. Какое место занимает религиозная духовность в культуре личности современного человека? Какие этические принципы религия являются фундаментальными для

человечества, его повседневной и профессиональной деятельности?

4. Просмотр мультипликационного фильма режиссера Александра Петрова «Сон смешного человека» (1992) по мотивам одноимённого рассказа Ф. М. Достоевского, выполненного в технике «живопись по стеклу». Отметить смыслообразующие позиции науки и религии в сюжете фильма.

5. Как Вы понимаете высказывание великого ученого, основоположника квантовой физики Макса Планка: «Религия и наука разными путями ведут к Богу». Правомерно ли такое высказывание?

### **3. Компетентностно-ориентированная задача (ситуационная)**

1. Возможно ли устранить мировоззренческие разногласия науки и религии, а также предположить их взаимное сотрудничество. Обратившись к картине В. Поленова «Христос и грешница» (1888), учитывая, что В. Поленов считал себя атеистом, обдумать сюжетную линию, представленную на полотне и метод визуализации Библейского рассказа.

2. Строгим ли в теоретико-методологическом плане является деление мировой культуры в следующем суждении? Обоснуйте ответ.

«... Я обычно мыслю в категориях больших культурных миров: христианский мир, мир ислама, индо-буддийский мир Южной Азии и дальневосточный мир, который характеризуется присутствием конфуцианства и буддизма»

Померанц Г. Диалог культурных миров // Лики культуры: Альманах. Т.1. М., 1995. С. 445.

3. Дайсэцу Судзуки (1870 - 1966) японский буддолог, философ, психолог, профессор философии Университета Отани в Киото, член Японской академии наук пишет: «Какими бы не были ячейки сети, пока есть сеть,

имеется и то, что сквозь нее ускользает, а именно то, что не может быть каким-либо образом измерено. Числа уходят в бесконечность, и однажды науки признаются в собственной неспособности заманить реальность в свою сеть». Смоделируйте ситуацию, о которой идет речь в данном высказывании опираясь на достижения современной культуры. Свяжите эту ситуацию с профессиональной деятельностью юриста.

4. Обратившись к фреске Рафаэля «Афинская школа» (1511) сформулируйте фундаментальные ценности и принципы научного мышления. С какими проблемами столкнулось современное научное мировоззрение. Можно ли считать науку несомненным и единственным источником знания? Отметьте специфику правовых наук.

5. Людвиг Фейербах (1804 - 1872 немецкий философ-материалист, атеист заметил, что «Быть без религии – значит думать только о себе; иметь религию – значит думать о других».

*Фейербах Л. Избранные философские произведения. Т. II. С. 414.*

а) Какую роль это высказывание может сыграть в споре между наукой и религией?

б) Приведите по два аргумента в пользу и против этого высказывания.

в) Подумайте, какой смысл современный человек вкладывает в понятия «эгоизм», «чудо», «религия», «вера», «Бог».

г) Каким образом это высказывание созвучно задачам права? В чем состоит нравственный замысел правового общества?

В работе А.В. Гулыги «Немецкая классическая философия» (2-е изд. 2001), производится анализ главного философского произведения Фейербаха «Сущность христианства» (1841). Книга открывается постановкой

важнейшего вопроса: в чем сущность человека, каковы отличительные признаки истинно человеческого в человеке? Ответ Фейербаха — разум, воля, сердце. «В воле, мышлении и чувстве заключается высшая, абсолютная сущность человека как такового и цель его существования. Человек существует, чтобы познавать, любить и хотеть. Но какова цель разума? — Разум. Любви? — Любовь. Воли? — Свобода воли. Мы познаем, чтобы познавать, любим, чтобы любить, хотим, чтобы хотеть, то есть быть свободными... Истинно совершенно, божественно только то, что существует ради себя самого».

Впоследствии Фейербаху пришлось отрешиваться от обвинения в эгоизме, он говорил, что его эгоизм — это не тот эгоизм, который является характерной чертой филистера и буржуа и составляет прямую противоположность всякому дерзанию, всякому воодушевлению, всякой гениальности и любви. «Я понимаю под эгоизмом человека соответствующее его природе, а стало быть, и разуму... его самопризнание, самоутверждение по отношению ко всем неестественным и бесчеловечным требованиям, которые предъявляют к нему теологическое лицемерие, религиозная и спекулятивная фантастика, политическая грубость и деспотизм». И все же, как широко ни понимать эгоизм, узок сам его принцип. Любовь — это не эгоизм, а его преодоление. Шеллинг говорил о преодолении божественного эгоизма. Фейербах чувствует слабость собственной позиции и в «Сущности христианства» сам себя опровергает: «Эгоизм есть по существу монотеизм, поскольку он имеет целью только одно — себя самого. Эгоизм объединяет, сосредоточивает человека на самом себе, дает ему твердый, цельный принцип жизни, но ограничивает его теоретически, так как делает его равнодушным ко всему, что не касается непосредственно его личного блага».

В трудах Фейербаха материализм появился на свет как здоровый, жизнеспособный, но еще неразвитый ребенок,

которому надлежит еще усвоить премудрость предков. Фейербах боится назвать свое детище подобающим ему именем. Термин «материализм» его отпугивает. «Истина не есть ни материализм, ни идеализм, ни физиология, ни психология; истина— только антропология... Эта точка зрения дает мне целостность и индивидуальность». Термин «антропология» нам знаком по итоговой работе Канта, где с позиций критицизма была изложена философская теория человека. Интерес к антропологическим проблемам ставил мыслителей в оппозицию к спекулятивным учениям. Фейербах имел все основания сказать о себе: «...Ф. ни идеалист, ни материалист! Для Ф. Бог, дух, душа, Я — пустые абстракции, но такие же пустые абстракции для него — тело, материя, вещество. Истина, сущность, действительность для него только в чувственности». Фейербах отрицает Бога, но... не религию.

#### ***4. Тестирование***

### **Тема 7. Культура и глобальные проблемы современности**

#### *План занятия:*

1. Социодинамика культуры. Пространство и время культуры.
2. Определите новый статус информации, и ее роль в современной культуре. Отметьте основные социально-культурные тенденции информационного общества, противоречия и проблемы «информационного типа культуры».
3. Виртуальность как культурный феномен. Спектакулярность социокультурных взаимодействий.
4. Цифровизация профессиональной деятельности юриста.

#### **Основные понятия темы**

Глобализация культуры, техногенность, технократизм, информатизация, человеческий капитал, меритократия, синтетические виды искусства, кибернетика, аккультурация, инкультурация, интеракция, сциентизм, виртуализация, виртуальная реальность, социальные сети, симулякры, урбанизация, ноосфера.

*Задания:*

**1. Рефераты**

**2. Дискуссия**

1. Как вы понимаете высказывание Г. Маркузе о том, что «действительность превосходит свою культуру, и сегодня человек может сделать больше, чем культурные герои и полубоги...» Облегчает или усложняет такое положение жизнь человека, делает ли его счастливее?

2. Какие черты современной западноевропейской цивилизации могут привести к ее гибели?

3. Почему о современном мире можно сказать, что он един и разнообразен одновременно?

4. Трансформация вечных ценностей и их художественное воплощение. Обращаемся к художественному опыту Возрождения и искусству XX века. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи (1452 – 1519) и Сальвадора Дали (1904 -1989). Просмотр документального фильма с участием искусствоведа Паолы Волковой «Мост над бездной. Сальвадор Дали».

5. Объясните высказывание «Современная культура – это среда, в которой много пустот и мало смыслов». Приведите примеры. Отметьте эстетические и этические параметры.

**3. Компетентностно-ориентированная задача (ситуационная)**

1. Отберите пять признаков, характеризующих информационный тип цивилизации (*письменность, техногенность, религиозность, глобализм, меритократия, интеракция, аккультурация, аскетизм, гуманизм,*

*иррационализм, коллективизм, индустриализация, техногенность, виртуализация, патриархальность).*

Приведите доводы в защиту вашей точки зрения. Почему современную цивилизацию называют информационной? Что изменилось в профессиональной деятельности юриста в сравнении с традиционной. Какими качествами сегодня должен обладать человек, чтобы считаться успешным в трудовой сфере?

2. Вам предложен список оптимальных шагов, направленных на стабилизацию и улучшение социально-культурного ландшафта, учитывающих необратимость достигнутого уровня развития. Уберите лишнее и допишите недостающее.

- формирование сознательно-бережного отношения к природе

- повышение уровня нравственной культуры и социальной ответственности

- приобщение молодежи к наследию высокой культуры

- сокращать долю массовой культуры в пользу элитарной

- смена материальных критериев оценки жизни на духовные

- запрет пропаганды насилия и разрушения, замена ее идеологией созидания

- создание единого поля политических и экономических процессов

- объединение мировых сил в борьбе с терроризмом

Аргументируйте свою позицию.

3. В каких терминах можно описать парадокс «исчезновения труда»? Уберите лишнее (роботизация, внедрение безлюдных технологий, нет вакансий на рынке труда, виртуализация экономики, автоматизация труда). Какие новые ценности и механизмы трудовой этики возникли в результате информатизации? Приведите примеры.

5. Обращаясь к опыту визуальной поэзии Андрея Вознесенского (1933 – 2010) как попытке в сжатом виде представить большой объем информации, проанализируйте стихотворение «Тьма».

6. Какой из подходов – глобалистский, миросистемный или цивилизационный – позволяет больше акцентировать внимание на типах культур, или они в этом смысле равноценны? Для обоснования ответа используйте суждение:

«Глобалистское видение современного человечества, понимание его как взаимосвязанной общности, формируется через взаимодействие различных хозяйственных и политических структур, отделяет миросистемный подход от цивилизационного, в котором внимание исследователей чаще всего акцентируется на разделенности, самобытности масштабных культурных систем человечества»

Ерасов. В.С. Цивилизации и мировые системы. Основные принципы миросистемного подхода // Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия. С. 521.

7. К важнейшим тенденциям развития современной культуры относят развитие информационных технологий (информационная культура), которые позволяют считать сегодняшнее время своего рода культурной революцией, которая качественно изменила жизнь людей.

а) как Вы считаете, можно сопоставить по значимости современную компьютеризацию и Интернет с такими открытиями человечества как изобретение колеса, укрощение огня, начало земледелия, изобретение письменности и т. д.? Ответ обоснуйте.

б) какие издержки (негативные явления) Вы видите во всеобщей информатизации общества, Интернете? Ответ поясните.

8. Современный мир культуры прочно захватила стратегия глобализации. В термин «глобализация» вкладывают разные смыслы. Вот некоторые из них.

«Глобализация – это интенсификация всемирных исторических отношений, в результате чего отдаленные регионы оказываются связанными друг с другом в том смысле, что местные происшествия отражают события, происходящие за много миль от них и наоборот» (Э. Гидденс).

«Глобализация – объективный процесс сжатия мира» (Р. Робертсон).

«Глобализация – это слияние национальных экономик в единую общемировую» (А. И. Уткин).

«Глобализация – это эллинистическая стадия англо-американской цивилизации» (К. Велиз).

«Глобализация – это глубинное преобразование разнородного мирового социального пространства в единую глобальную систему, в которой беспрепятственно перемещаются и взаимодействуют друг с другом информационные потоки идей, ценности и их носители, капиталы, товары и услуги, стандарты поведения и моды, видоизменяя миропредставление, деятельность социальных институтов, общностей и индивидов, социальные механизмы их взаимодействия» (Е. М. Бабосов).

а) какое (какие) из данных высказываний Вы считаете наиболее точным (и)? Если таковые имеются, то объясните почему.

б) считаете ли Вы, что глобализация – это естественный процесс развития культуры и общества, или это искусственный проект в интересах определенной части государств? Ответ обоснуйте.

в) видите ли Вы негативные стороны глобализации, если да, то в чем они заключаются?

9. Глобализация предполагает явное доминирование английского языка в межкультурной коммуникации. Но, принижение, игнорирование любого национального языка опасно для культуры и народа-носителя данного языка. Так Гердер писал: «всякий язык – это сосуд, в котором

отливаются, сохраняются и передаются идеи и представления народа. Особенно, если народ привязан к своему языку и всю свою культуру выводит из языка». А. А. Доде в своем рассказе «Последний урок» провозгласил: «Пока народ, обращенный в рабство, твердо владеет своим языком, он держит ключи от своей темницы».

а) согласны ли Вы с высказываниями Гердера и Доде?

б) считаете ли Вы возможной глобализацию без языковой гегемонии?

в) приведите примеры из истории, когда тот или иной язык становился гегемоном в межкультурной коммуникации (например, французский язык в русской культуре 19-го века).

10. Глобализация порождает проблемы сохранения в национальных культурах их своеобразия, и, чтобы разрешить этот вопрос, предлагается своеобразная модель «глокализации». Данный термин соединяет в себе единство глобального и локального («мысли глобально – действуй локально»).

а) как Вы считаете, способна глокализация решить проблемы совмещения глобальных интересов с национальными? Ответ обоснуйте

б) считаете ли Вы, что глокализация возникла как уступка глобальных интересов Запада интересам регионов?

#### *4. Тестирование*

## **2. ВНЕАУДИТОРНАЯ КОНТАКТНАЯ РАБОТА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ С ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

В течение периода изучения дисциплины преподаватель обеспечивает процесс освоения материала обучающимся не только в аудиторное время (лекции, практические (семинарские занятия), но и во внеаудиторное время.

Виды внеаудиторной работы соответствуют учебному плану и рабочей программе дисциплины на текущий учебный

год. С этой целью преподаватель проводит консультации обучающихся по дисциплине «Культурология» и по результатам ее изучения – зачет. При этом преподавателем учитываются степень освоения обучающимся знаний, полученных как при его контактной работе с преподавателем, так и при его самостоятельной работе, в том числе ответы на семинарах, практических занятиях, качество подготовки к устному опросу, рефератов, решения компетентностно-ориентированных задач (ситуационных), активность в дискуссиях, посещаемость. При систематической работе обучающегося в течение всего семестра (посещение всех обязательных аудиторных занятий, регулярное изучение лекционного материала, успешное выполнение в установленные сроки аудиторных заданий, активное участие в семинарах и т.д.) преподавателю предоставляется право выставлять отметку о зачете без опроса обучающегося.

Зачет служит формой проверки успешного усвоения обучающимся учебного материала лекционных, семинарских (практических) занятий. Преподаватель оценивает степень сформированности компетенций на этапе изучения данной дисциплины. Вопросы к зачету соответствуют рабочей программе дисциплины на текущий учебный год.

Знания, полученные при освоении дисциплины «Культурология», могут быть применены обучающимся при подготовке выпускной квалификационной работы и дальнейшей трудовой деятельности.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная учебная литература

1. Викторов, В. В. Культурология: Учебник / Викторов В. В. - Москва : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 411 с. (Вузовский учебник) ISBN 978-5-9558-0459-0. - Текст: электронный. URL:

<https://znanium.com/catalog/product/517341>

2. Костина, А. В. Теоретические проблемы современного культурологического знания. Методы, подходы, концепции, понятия : учебное пособие / А. В. Костина. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2013. — 238 с. — ISBN 978-5-98079-934-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22465.html>

3. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81652.html>

### Дополнительная учебная литература

1. Щеглова, Л. В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры / Л. В. Щеглова, Н. Б. Шипулина, Н. Р. Саенко. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 194 с. — ISBN 978-5-905916-85-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/31951.html>

2. Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы :

учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83808.html>

3. Штуден, Л. Л. Культурология : курс лекций / Л. Л. Штуден, Н. И. Макарова. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2016. — 300 с. — ISBN 978-5-7014-0751-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87125.html>

## Приложение 2

### РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-САЙТЫ

1. <http://ricu.ru/> Официальный сайт института культурологии
2. <http://www.countries.ru> - Библиотека по культурологии
3. <http://www.kulturolog.narod.ru> – Культурология

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. АУДИТОРНАЯ КОНТАКТНАЯ РАБОТА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ.....	4
2.ВНЕАУДИТОРНАЯ КОНТАКТНАЯ РАБОТА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ С ОБУЧАЮЩИМСЯ.....	29
Приложение 1.....	30
Приложение 2.....	31

# **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

*Методические указания*

Составитель: **Лугинина** Анна Григорьевна

Подписано в печать 00.07.2020. Формат 60 × 84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Усл. печ. л. – 1,6 Уч.-изд. л. – 1,2

Кубанский государственный аграрный университет.  
350044, г. Краснодар, ул. Калинина, 13