

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени И.Т. ТРУБИЛИНА

ФАКУЛЬТЕТ Плодоовощеводства и виноградарства

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
плодоовощеводства
и виноградарства
доцент М.А. Осипов

17 июня



Рабочая программа дисциплины

История декоративного садоводства

Направление подготовки

35.03.05 Садоводство

Направленность подготовки

**«Декоративное садоводство, плодоовощеводство,
виноградарство и виноделие»**

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная, заочная

**Краснодар
2021**

Рабочая программа дисциплины «История декоративного садоводства» разработана на основе ФГОС ВО 35.03.05 Садоводство, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 1 августа 2017 г., № 737.

Автор:

к. с.-х. наук, доцент



Е.П. Дзябко

Рабочая программа обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры плодководства, протокол, № 15 от 05.06.2021 г.

Заведующий кафедрой

д. с.-х. наук, профессор



Т.Н. Дорошенко

Рабочая программа одобрена на заседании методической комиссии факультета плодОВОЩЕводства и виноградарства, протокол № 10 от 07.06.2021 г.

Председатель

методической комиссии, д.
с.-х. наук, профессор



С.С. Чумаков

Руководитель

основной профессиональной
образовательной программы

к. с.-х. наук, доцент



Л.Г. Рязанова

1 Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История декоративного садоводства»- формирование комплекса знаний истории зарождения и развития садово-парковых композиций со времен древнего мира и по сегодняшний день с целью подготовки бакалавров, способных на современном научно-техническом уровне обеспечивать, сохранение и восстановление исторических и создание современных садово- парковых ландшафтов, способствовать окультуриванию и оздоровлению среды обитания человеческого общества.

Задачи:

- формирование компетенций выпускников на основе сочетания контактной работы обучающихся с преподавателем и в форме самостоятельной работы обучающихся;
- предоставление обучающимся образовательных услуг, основанных на учебно-методических материалах и документах образовательной программы, способствующих развитию у них личностных качеств, а также формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций;
- обеспечение инновационного характера подготовки бакалавров на основе поиска оптимального соотношения между сложившимися традициями и современными подходами к организации учебного процесса.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ИД-2_{УК-1} Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.

ИД-4_{УК-1} Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.

3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

«История декоративного садоводства» является дисциплиной базовой части (части формируемой участниками образовательных отношений) ОПОП ВО подготовки обучающихся по направлению 35.03.95 «Садоводство» направленность «Декоративное садоводство, плодовоовощеводство, виноградарство и виноделие».

4 Объем дисциплины (108 часов, 3,0 зачетных единицы)

Виды учебной работы	Объем, часов	
	Очная	Заочная
Контактная работа в том числе: — аудиторная по видам учебных занятий	67	11
— лекции	34	4
— практические	32	6
- лабораторные	...	...
— внеаудиторная	1	1
— зачет	1	1
— экзамен		
— защита курсовых работ (проектов)		
Самостоятельная работа в том числе:	41	93
— курсовая работа (проект)*	...	...
— прочие виды самостоятельной работы		...
Итого по дисциплине	108	108

5 Содержание дисциплины

По итогам изучаемой дисциплины обучающиеся сдают зачет.
Дисциплина изучается на 1 курсе, во 2 семестре.

Содержание и структура дисциплины по очной форме обучения

№ п/ п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1	Введение. История садово-паркового искусства Древнего Египта. 1. Географическое положение, природные и социальные условия Древнего Египта 2. Сады на территории храмовых комплексов 3. Сады при загородных дворцах фараонов 4. Сады при дворцах и жилых домах фараонов и знати 5. Сады при жилых домах знати	УК-1	2	2	2		3
2	История садово-паркового искусства Древней Греции 1. Географическое положение, природные и социальные условия Древней Греции 2. Священные рощи (нимфеи и герооны) 3. Философские сады 4. Частновладельческие сады	УК-1	2	2	2		3
3	История садово-паркового	УК-1	2	2	2		3

№ п/ п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
				Лекции	Практич еские занятия	Ла бо ра то р н ы е за ня ти я	Самосто ятельна я работа
	искусства Древнего Рима 1. Географическое положение, природные и социальные условия Древнего Рима 2.Священные рощи 3.Городские общественные сады 4.Сады при дворцах и вилах 5.Частновладельческие городские сады						
4	Декоративное садоводство Ассирии – Вавилона. Садовое искусство Индии. Мусульманские сады 1.Ботанические сады 2.Зиккураты 3.«Висячие сады» Семирамиды 4.Чор-бак» - четыре квадрата	УК-1	2	4	4		6
5	Ландшафтное искусство Средневековья. 1.Монастырские сады. 2.Сады при замках. 3.Университетские сады 4.Ботанические сады	УК-1	2	2	2		3

№ п/ п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
				Лекции	Практич еские занятия	Ла бо ра то р н ы е за ня ти я	Самосто ятельна я работа
6	Возрождение. Общие черты и особенности итальянских садов. Садовое искусство Франции XII –XIII веков. Садовое искусство Эпохи Просвещения. 1.Характеристика условий и особенностей формирования садов Франции (XVII в.) 2.Основные черты классицистического парка 3.Вклад А. Ленотра в развитие декоративного садоводства 4.Основные положения творчества Андре Ленотра	УК-1	2	4	4		6
7	Барокко и ампи́р в садово-парковом искусстве. История возникновения, отличительные характеристики. 1.Предпосылки возникновения 2.Особенности стиля рококо 3.Особенности планировки	УК-1	2	2	2		3
8	Современные стили оформления садов 1.Стиль хай-тек 2.Фермерский сад 3.Сельский сад 4.Кантри	УК-1	2	2	2		3

№ п/ п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
				Лекции	Практич еские занятия	Ла бо ра то р н ы е за ня ти я	Самосто ятельна я работа
9	Садово-парковое искусство Дальнего Востока: Китая и Японии 1. Особенности развития садово- паркового искусства 2. Типы садов 3. Особенности планировки 4. Использование ландшафтных компонентов 5. Архитектурные сооружения	УК-1	2	4	2		3
10	Садово-парковое искусство России Петровских времен. Петровское барокко 1. Особенности планировки «приморских парадизов» 2. Использование ландшафтных компонентов 3. Наиболее важные отличительные черты приморских дворцово- парковых ансамблей Петровской эпохи	УК-1	2	6	6		3
11	Садовое искусство советского периода. Отличительные черты. 1. Типы городской планировочной структуры 2. Система озелененных территорий города 3. Влияние элементов	УК-1	2	4	4		6

№ п/ п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	ландшафта на организацию городской территории и их изменение в процессе градостроительства 4.Изменение компонентов ландшафта в процессе градостроительства 5.Роль растений в жизни человека и влияние городской застройки на растительность						
	Итого			34	32		42

Содержание и структура дисциплины по заочной форме обучения

№ п/ п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)
--------------	---------------------------	-------------------------	---------	--

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1	Введение. История садово-паркового искусства Древнего Египта.	УК-1	2	2			7
2	История садово-паркового искусства Древней Греции	УК-1	2				7
3	История садово-паркового искусства Древнего Рима	УК-1	2		2		7
4	Декоративное садоводство Ассирии – Вавилона.	УК-1	2				8
5	Садовое искусство Индии. Мусульманские сады	УК-1	2				6
6	Ландшафтное искусство Средневековья.	УК-1	2				6
7	Возрождения. Общие черты и особенности итальянских садов. Садовое искусство Франции XII –XIII веков.	УК-1	2		2		6
8	Садовое искусство Эпохи Просвещения.	УК-1	2				6
9	Барокко и ампи́р в садово-парковом искусстве. История возникновения, отличительные характеристики.	УК-1	2				6
10	Модерн и модернизм в садово-парковом искусстве, садово-парковые модернистские	УК-1	2				6

№ п/ п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	объекты различной эпохи						
11	Садово-парковое искусство Дальнего Востока: Китая и Японии	УК-1	2		2		7
12	Садово-парковое искусство России Петровских времен.	УК-1	2				7
13	Садовое искусство советского периода. Отличительные черты.	УК-1	2	2			8
14	Стиль Кантри. Особенности и характеристики стиля.	УК-1	2				6
	Итого			4	6		93

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Сокольская О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 584с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5250
2. Барокко [Электронный ресурс]. - Электрон. дан.. - Москва: ДиректМедиа Паблишинг: Новый диск; Berlin: The Yorck Project GmbH, 2004. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM); 19 см: цв. - (Электронная библиотека ДМ; Вып. 34).
3. Mizuno, Katsuhiko. Gardens in Kyoto/ K. Mizuno. - Kyoto: Suiko Books, 2007. - 120 с.
4. Николаева Н.С. Японские сады / Н. С. Николаева. – М.: Арт-Родник, 2005.

- 207 с.

в) Периодические издания:

«Ландшафтный дизайн» [электронный ресурс; режим доступа]:

www.landshaft.ru;

«Архитектура, строительство, дизайн» [электронный ресурс; режим доступа]:

<http://www.archjournal.ru>;

«Landscape Architecture» [электронный ресурс; режим доступа]:

<http://landscapearchitecturemagazine.org>;

«Landscape Design» [электронный ресурс; режим доступа]:

<http://www.apld.com>;

«Ландшафтная архитектура. Дизайн» [электронный ресурс; режим доступа]:

www.ladj.ru;

«Ландшафтные решения» [электронный ресурс; режим доступа]: www.zs-z.ru

«Сады России» [электронный ресурс; режим доступа]: www.sady-rossii.ru;

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП ВО

Номер семестра*	Этапы формирования и проверки уровня сформированности компетенций по дисциплинам, практикам в процессе освоения ОПОП ВО
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
1	Б1.О.03 Философия
1	Б1.О.09 Математика и математическая статистика
3	Б1.О.22 Почвоведение с основами геологии почв
2	Б1.В.1.ДВ.03.01 История виноградарства и виноделия
2	Б1.В.1.ДВ.03.02 История декоративного садоводства
8	Б3.01(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

Планируемые результаты освоения компетенции (индикаторы достижения компетенции)	Уровень освоения				Оценочное средство
	неудовлетворительно (минимальный не достигнут)	удовлетворительно (минимальный пороговый)	хорошо (средний)	отлично (высокий)	

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач					
УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи	Не умеет анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи	Имеет поверхностные знания и неполные представления об анализе задачи, ее базовых составляющих, фрагментарно осуществляет декомпозицию задачи	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об анализе задачи, об ее базовых составляющих, осуществляет декомпозицию задачи	Знает на высоком уровне и имеет сформированные систематические представления об анализе задачи, ее базовых составляющих, осуществляет декомпозицию задачи	Доклад по ВКР, вопросы членов ГЭК
УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Не умеет критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Умеет на низком уровне анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Умеет на достаточном уровне анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	На высоком уровне сформированное умение анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Задание на ВКР
УК-1.3 Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Отсутствие навыков рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Фрагментарное владение навыками рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки	В целом успешное, но несистематическое владение навыками рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Успешное и систематическое владение рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Вопросы членов ГЭК, рецензия, портфолио
УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки.	Не умеет грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки. Не	Умеет на низком уровне грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и	Умеет на достаточном уровне грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и	На высоком уровне сформированное умение грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и	Доклад по ВКР, вопросы членов ГЭК

Планируемые результаты освоения компетенции (индикаторы достижения компетенции достижения компетенции)	Уровень освоения				Оценоч ное средств о
	неудовлетвори- тельно (минимальный не достигнут)	удовлетвори- тельно (минимальный пороговый)	хорошо (средний)	отлично (высокий)	

Отличает факты от мнений, интерпретаци й, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности	умеет отличать факты от мнений, интерпретаци й, оценок и т.д. в рассуждения х других участников деятельности	оценки. умеет на низком уровне отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности	оценки. умеет отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности	оценки. умеет отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности	
УК-1.5 Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи	Не умеет определять и оценивать последствия возможных решений задачи	Умеет на низком уровне определять и оценивать последствия возможных решений задачи	Умеет на достаточном уровне определять и оценивать последствия возможных решений задачи	На высоком уровне сформированное умение определять и оценивать последствия возможных решений задачи	Вопрос ы членов ГЭК, рецензи я, портфо лио

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП ВО

Доклады (с предоставлением презентации)

1. История садово-паркового искусства Древнего Египта.
2. Декоративное садоводство Ассирии – Вавилона.
3. Садово-парковое искусство Античной Греции.
4. Развитие зеленого строительства в Древнем Риме
5. Ландшафтное искусство Средневековья.
6. Характерные черты садов средневековья (архитектура, растительность)
7. Основные черты итальянских садов эпохи Возрождения
8. Вилла Медичи ее характерные особенности.
9. Сады эпохи возрождения как эхо античности
10. Ученые, художники, музыканты эпохи возрождения, их вклад в садово-парковое строительство.
11. Эпоха просвещения. Сады, парки и стили их создания..

12. Знаменитые дворцово-парковые сооружения эпохи просвещения.

13. Ученые, художники, музыканты эпохи возрождения, их вклад в садово-парковое строительство

Темы докладов

**Декоративное садоводство Ассирии – Вавилона.
Садовое искусство Индии. Мусульманские сады**

1. Ботанические сады
2. Зиккураты
3. «Висячие сады» Семирамиды
4. «Чор-бак» - четыре квадрата

Ландшафтное искусство Средневековья.

1. Монастырские сады.
2. Сады при замках.
3. Университетские сады
4. Ботанические сады

Возрождение. Общие черты и особенности итальянских садов. Садовое искусство Франции XII – XIII веков.

Садовое искусство Эпохи Просвещения.

1. Характеристика условий и особенностей формирования садов Франции (XVII в.)
2. Основные черты классицистического парка
3. Вклад А. Ленотра в развитие декоративного садоводства
4. Основные положения творчества Андре Ленотра

Барокко и ампи́р в садово-парковом искусстве. История возникновения, отличительные характеристики.

1. Предпосылки возникновения
2. Особенности стиля рококо
3. Особенности планировки

Современные стили оформления садов

1. Стил ь хай-тек
2. Фермерский сад
3. Сельский сад
4. Кантри

Садово-парковое искусство Дальнего Востока: Китая и Японии

1. Особенности развития садово-паркового искусства
2. Типы садов
3. Особенности планировки
4. Использование ландшафтных компонентов
5. Архитектурные сооружения

Садово-парковое искусство России Петровских времен.

Петровское барокко

1. Особенности планировки «приморских парадизов»
2. Использование ландшафтных компонентов
3. Наиболее важные отличительные черты приморских дворцово-парковых ансамблей Петровской эпохи

Садовое искусство советского периода. Отличительные черты.

1. Типы городской планировочной структуры
2. Система озелененных территорий города
3. Влияние элементов ландшафта на организацию городской территории и их изменение в процессе градостроительства
4. Изменение компонентов ландшафта в процессе градостроительства
5. Роль растений в жизни человека и влияние городской застройки на растительность

Тесты

Сады и парки

I:

S: Сад, доминантой в котором являются розы,

- ботанический сад
- + розовый сад
- партерный сад
- настенный сад

I:

S: Что относят к моносаду

- альпинарий
- + сиренгарий
- топиари
- виридарий

I:

S: Сад, расположенный на плоской кровле, приподнятой веранде, специальных каменных опорах,

- + висячий сад
- моносад
- партерный сад
- ботанический сад

I:

S: В парках с крупными по размерам водоемами площадь водной поверхности составляет (%)

- 10...15
- до 10
- + около 30
- свыше 50

I:

S: В парках со средними по размерам водоемами площадь водной поверхности составляет (%)

- 50...60
- + 15...30
- до 15
- свыше 60

I:

S: В парках с малыми по размерам водоемами площадь водной поверхности составляет (%)

- свыше 30

+ :до 15
- :55...60
- :80...90

I:

S: Площадь парка

- :1-2 га

- :5-8 га

+ :15-20 га

- :100-120 га

I:

S: К объектам озеленения общего пользования относится

+парк

-лицей

-промышленное предприятие

-спортивная школа

I:

S: К объектам озеленения общего пользования относится

+сквер

-санаторий

-школа

-детский сад

I:

S: Новый тип парка, культурно-просветительское учреждение на открытом воздухе среди насаждений

+парк культуры и отдыха

-исторический парк

-усадебный парк

-роща

I:

S: К объектам специализированного назначения относится...

- : парк культуры и отдыха

- : школа

- : детский сад

+ : ботанический сад

I:

S: К объектам озеленения ограниченного пользования относится

+детский сад

-парк

-сквер

-бульвар

Элементы композиции

I:

S: Ширина рабатки

- : 0,1 -0,5 м

+ : 0,5 -2,0 м

- : 3,0 – 5,0 м

- : 5,0 – 7,0 м

I:

S: Разновидность классического садового партера, отличающегося простым рисунком, выполненным с помощью газона и песка, иногда с использованием цветов

-: партер кружевной

+: партер наборно - орнаментальный

-: партер английский

-: партер французский

I:

S: Ровная открытая площадка это...

-: бордюр

-: трельяж

-: арабеска

+: партер

I:

S: Искусственный дерновый покров, участок, засеянный преимущественно злаковыми травами

-: габитус

-: гряда

+: газон

-: грот

I:

S: Газоны, создаваемые в крупных парках путем улучшения естественных травостоев

-: мавританские

-: партерные

-: обыкновенные

+: луговые

I:

S: К подвижным водоемам относится

+: река

-: пруд

-: озеро

-: бассейн

I:

S: Низкие декоративно-лиственные или обильно цветущие травянистые растения, каждое из которых в массе дает поверхность определенного цвета

-: контейнерные

+: ковровые

-: клубнелуковичные

-: однолетники

I:

S: Группа стелющихся низкорослых травянистых и кустарниковых растений, обладающих вегетативной подвижностью, способных к активному захвату новой площади и удержанию её за собой

-: луковичные

+: почвопокровные

-: контейнерные

-: сильнорослые

I:

S: В качестве почвопокровных используются...

- : жимолость
- : розы
- : нарцисс
- + : седумы

I:

S: Выделение в процессе проектирования участков, различных по своему функциональному значению – это функциональное # # #

- + : зонирование

I:

S: К плоскостным водоемам относится

- : фонтан
- : каскад
- + : озеро
- : водопад

I:

S: К протяженным водоемам относится

- + : река
- : пруд
- : озеро
- : бассейн

I:

S: Искусственный водоем

- : озеро
- + : пруд
- : река
- : родник

I:

S: Вечнозеленым растением является...

- : липа мелколистная
- : перовския лебедалистная
- : глициния китайская
- + : самшит вечнозеленый

I:

S: Ежегодно сбрасывает хвою...

- : сосна крымская
- : ель обыкновенная
- : кедр атласский
- + : таксодий обыкновенный

I:

S: Городская планировочная структура, возникшая на пересечении двух дорог,

- радиально-кольцевая
- звездчатая
- + шахматная

-многоядерная

I:

S: Городская планировочная структура с несколькими рассредоточенными центрами

+многоядерная

-звездчатая

-радиально-кольцевая

-шахматная

I:

S: Городская планировочная структура, вытянутая вдоль естественных ландшафтных препятствий

-многолучевая

-радиально-кольцевая

-многоядерная

+полосовидная

S: Условная черта, отделяющая территорию парка от улицы и застройки

+красная линия

-кульминация

-кулиса

-мозаика

I:

S: Обширная озелененная территория (более 15га), благоустроенная и художественно оформленная для отдыха под открытым небом

-сквер

-роща

+парк

-боскет

I:

S: Крупный исторически сложившийся ансамбль, включающий в себя дворец, культовые постройки, парк

-висячий сад

+дворцово-парковый комплекс

-бульвар

-ботанический сад

I:

S: К группе планировочных элементов относится

+тропинка

-лужайка

-водоем

-растительность

I:

S: К группе объемных элементов относится

-партер

-площадка

-водоем

+форма рельефа

I:

S: К группе плоскостных элементов относится

+поляна

-аллея

-солитер

-группа

I:

S: Крупный исторически сложившийся ансамбль, включающий в себя дворец, культовые постройки, парк

-висячий сад

+дворцово-парковый комплекс

-бульвар

-ботанический сад

I:

S: Смешанная группа состоит из...

-: нескольких рядов

-: нескольких ярусов

-: одной породы

+: нескольких пород

I:

S: Смешанный цветник это...

-: группа

-: борсет

-: бордю

+: миксбордер

I:

S: Топиари – это

-: небольшие опоры различной формы

+: фигурная стрижка кустарников и деревьев

-: композиции из цветущих растений

-: планировочный элемент

I:

S: Группа деревьев или кустарников, ограничивающая вид на открытое пространство или ландшафт

-: ксист

-: клумба

+: куртина

-: аллея

I:

S: Несколько обособленных деревьев это...

-: борсет

-: бордю

-: аллея

+: древесная группа

I:

S: Одиночно стоящее растение называется...

-: бордюром

-: куртиной

-: бульваром

+: солитером

I:

S: Рядовая посадка

-вертикальная

+линейная

-горизонтальная

-групповая

I:

S: Сложная цветочная композиция, высаженная на геометрически правильном участке с искусственно возвышенным грунтом

-живая изгородь

-ковровая посадка

+клумба

-миксбордер

I:

S: Смешанный цветочный бордюр

-мелиорация

+миксбордер

-мульчирование

-моносад

I:

S: Низкие (высотой до 0,5м) и узкие полосы из кустарников, цветочных растений, трав, посаженных по контуру газона, клумбы, по краям дорожки

-: рабатка

+: бордюр

-: партер

-: нюанс

I:

S: Насаждения, окаймляющие лесные массивы, крупные древесно-кустарниковые группы по периметру

-: боскет

-: шпалера

-: бульвар

+: опушка

I:

S: Массив, состоящий из нескольких древесных видов

-: лиственный

+: смешанный

-: чистый

-: хвойный

I:

S: Массив, состоящий из одного древесного вида

-: хвойный

-: смешанный

-: лиственный

+: чистый

I:

S: Композиции, построенные на противопоставлении двух контрастных цветов или групп цветов

- : трехцветные
- : однотонные
- +: полярные
- : многоцветные

I:

S: Композиции, построенные на большом многообразии цветов

- : полярные
- : однотонные
- : трехцветные
- +: многоцветные

I:

S: Композиции, построенные на трех главных цветах

- +: трехцветные
- : полярные
- : многоцветные
- : монохромные

I:

S: К приемам композиции относится

- : берсо
- +: контраст
- : геопластика
- : бульвар

Вопросы и задания для проведения промежуточного контроля (зачета)

Компетенция: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК -1)

1. Зарождение садоводства.
2. Чьи интересы отражало садово-парковое искусство и почему?
3. Охарактеризуйте географическое положение, природные и социальные условия Древнего Египта и как они повлияли на зеленое строительство этой древней страны?
4. Каковы характерные черты создания садов на территории храмовых комплексов Древнего Египта?
5. В чем сущность города-сада и какие сооружения в этих садах размещались?
6. Охарактеризуйте особенности садов при загородных дворцах фараонов в Древнем Египте.
7. Какие растения были наиболее любимы египтянами и почему?
8. В каких садах и где египтяне размещали священные деревья (сикоморы)?
9. Перечислите характерные черты египетских садов.

10. Какие виды зеленых насаждений и элементы композиции зародились в Древнем Египте?
11. Что такое «зикураты» и какую функцию они выполняли в городах стран Двуречья? 13. Подобием чего являлись видовые холмы в зеленых насаждениях и какую функцию они выполняли?
12. Где впервые появились «висячие сады» и как они впервые устраивались?
13. Каковы особенности садово-паркового искусства Ассирии-Вавилона?
14. Каковы особенности садово-паркового искусства Ассирии-Вавилонии?
15. Каковы природные особенности Античной Греции и как они отразились на её садово-парковом строительстве?
16. Охарактеризуйте нимфеи и герооны Древней Греции.
17. Что такое гимнасии и портики и где они впервые зародились?
18. Приведите характерные черты озеленения улиц и создания частновладельческих садов в Древней Греции.
19. Охарактеризуйте природные условия Древнего Рима и как они сказались здесь на зелёном строительстве?
20. Кто такие садовники топиариусы?
21. Перечислите характерные черты, присущие садово-парковому искусству Древнего Рима.
22. Какие страны входили в Персию и каковы природные особенности этой державы?
23. В чем состоит оригинальность аллеи (ряда парков) в столице Персии Исфахане?
24. Каковы особенности создания садов при вилах и дворцово-парковых комплексах Персии?
25. Перечислите характерные особенности садово-паркового искусства Персии.
26. Охарактеризуйте природные и социальные условия Древней Индии и как они отразились на её зеленом строительстве?
27. В чем состоит суть садов на воде в Древней Индии?
28. Перечислите типы садов Древней Индии и каковы особенности их планировки?
29. Что представляют из себя сады при дворцах и виллах в Древней Индии?
30. Перечислите характерные черты ландшафтного строительства в Древней Индии.
31. Что такое роща и в каких садах она впервые появилась?
32. Что такое композиция в широком смысле?
33. Что такое террасы и на каких элементах рельефа они устраиваются?
34. Что такое пилоны и в какой стране они впервые введены в садово-архитектурные комплексы?

35. Что такое обелиск и его функциональное назначение?
36. Что такое пейзаж и какие его виды вам известны?
37. Каковы особенности создания городских общественных садов и садов при дворцах и вилах в Древнем Риме?
38. Что такое перистилии и каковы особенности их озеленения?
39. Каковы характерные черты садов при замках в эпоху Средневековья?
40. Каковы особенности садово-паркового искусства эпохи Средневековья?
41. Каковы характерные черты испано-мавританского сада?
42. Перечислите характерные особенности арабского садово-паркового искусства.
43. Что послужило предпосылками для расцвета садово-паркового искусства в эпоху Возрождения?
44. Изложите характерные черты итальянских садов эпохи Возрождения.
45. В чем состоят особенности озеленения территории при вилле Медичи во Фьезоле и какими приемами здесь достигнуто единство естественных и искусственных ландшафтов?
46. В чем состоят отличительные черты озеленения территории при вилле Капрарола?
47. Каким образом выполнено озеленение территории при вилле Ланте - шедевре садово-паркового искусства эпохи Возрождения?
48. Охарактеризуйте особенности формирования садово-парковой зоны виллы д'Эсте, как шедевра гидравлической инженерии, концентрации музыкальных фонтанов и фонтанов-«шутих».
49. В чем состоят отличительные черты бордюра от живой изгороди.
50. Охарактеризуйте традиции и приёмы формирования испано-мавританского сада.

Практические задания для зачета

Задание 1.

Объясните, что такое «тотемизм» и каково его влияние на садово-парковое искусство?

Задание 2.

Объясните, что такое «зеленые скульптуры», где они впервые появились в зеленых насаждениях и почему?

Задание 3.

Что такое «Ксист» и «Ипподром» и где они впервые были использованы в зеленом строительстве?

Задание 4.

Что вкладывается в понятия «трельяж» и «виста» и когда впервые они были введены в зеленые насаждения? Примеры создания.

Задание 5.

Охарактеризуйте особенности планировки итальянского сада.

Задание 6.

Основные черты классицистического парка

Задание 7.

Охарактеризуйте традиции и приёмы формирования испано-мавританского сада.

Задание 8.

Каковы характерные черты эпохи Возрождения (Ренессанса) и как они отразились на садово-парковом искусстве?

Задание 9.

В какой стране впервые были созданы гимнасии на корабле и что они из себя представляли?

Задание 10.

Что такое специализированные парки и где он впервые зародились? Приведите примеры.

Задание 11.

Что вкладывается в понятия «лабиринт» и «пандус» и какую роль они выполняют в зеленых насаждениях? Создайте эскизы примеров.

Задание 12.

Каковы особенности и функции монастырских садов в эпоху Средневековья?

Задание 13.

Что такое аллея и каковы отличительные признаки обычной аллеи от двойной и тройной? Создайте эскизы примеров.

Задание 14.

Что такое пергола и в каких модификациях она может быть представлена в зеленых насаждениях?

Задание 15.

Что такое «парадиз» и квартал; в какой стране они впервые получили широкое распространение?

Задание 16.

Что такое арабеска и боскет и как они используются в зеленом строительстве? Создайте эскизы примеров.

Задание 17.

Где и как зародились «философские сады»? Опишите их функции.

Задание 18.

Опишите видовые холмы, их функции

Задание 19.

Охарактеризуйте группу как элемент композиции. Как отличаются нюансные и контрастные группы? Приведите примеры.

Задание 20.

Что такое патио и атриум; где и как они были введены в зеленое строительство?

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков характеризующих этапы формирования компетенций

Критерии оценки знаний обучающихся при выступлении с докладом

Показатель	Градация	Баллы
Соответствие доклада заявленной теме, цели и задачам проекта	соответствует полностью	2
	есть несоответствия (отступления)	1
	в основном не соответствует	0
Структурированность (организация) доклада, которая обеспечивает понимание его содержания	структурировано, обеспечивает	2
	структурировано, не обеспечивает	1
	не структурировано, не обеспечивает	0
Культура выступления – чтение с листа или рассказ, обращённый к аудитории	рассказ без обращения к тексту	2
	рассказ с обращением к тексту	1
	чтение с листа	0
Доступность доклада о содержании проекта, его целях, задачах, методах и результатах	доступно без уточняющих вопросов	2
	доступно с уточняющими вопросами	1
	недоступно с уточняющими вопросами	0
Целесообразность, инструментальность наглядности, уровень её использования	целесообразна	2
	целесообразность сомнительна	1
	не целесообразна	0
Соблюдение временного регламента доклада (не более 7 минут)	соблюдён (не превышен)	2
	превышение без замечания	1
	превышение с замечанием	0
Чёткость и полнота ответов на дополнительные вопросы по существу доклада	все ответы чёткие, полные	2
	некоторые ответы нечёткие	1
	все ответы нечёткие/неполные	0
Владение специальной терминологией по теме проекта, использованной в докладе	владеет свободно	2
	иногда был неточен, ошибался	1
	не владеет	0
Культура дискуссии – умение понять собеседника и аргументировано ответить на его вопросы	ответил на все вопросы	2
	ответил на большую часть вопросов	1
	не ответил на большую часть вопросов	0

Шкала оценки знаний обучающихся при выступлении с докладом:

Оценка «отлично» – 15-18 баллов.

Оценка «хорошо» – 13-14 баллов.

Оценка «удовлетворительно» – 9-12 баллов.

Оценка «неудовлетворительно» – 0-8 баллов.

Критериями оценки реферата являются: новизна текста, обоснованность выбора

источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению.

Оценка **«отлично»** — выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка **«хорошо»** — основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка **«удовлетворительно»** — имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка **«неудовлетворительно»** — тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

Тест.

Тест – это инструмент оценивания уровня знаний, умений и навыков студентов, состоящий из системы тестовых заданий, стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов.

Критерии оценки знаний обучаемых при проведении тестирования.

Оценка **«отлично»** выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 85 % тестовых заданий.

Оценка **«хорошо»** выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 70 % тестовых заданий.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при условии правильного ответа студента не менее 51 %.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется при условии правильного ответа студента менее чем на 50 % тестовых заданий.

Критерии оценки на экзамене

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, который обладает всесторонними, систематизированными и глубокими знаниями материала учебной программы, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные учебной программой, усвоил основную и ознакомился с дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется обучающемуся усвоившему взаимосвязь основных положений и понятий дисциплины в их значении для приобретаемой специальности, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, правильно обосновывающему принятые решения, владеющему разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, обнаружившему полное знание материала учебной программы, успешно выполняющему предусмотренные учебной программой задания, усвоившему материал основной литературы, рекомендованной учебной программой. Как правило, оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему систематизированный характер знаний по дисциплине, способному к самостоятельному пополнению знаний в ходе дальнейшей учебной и профессиональной деятельности, правильно применяющему теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеющему необходимыми навыками и приемами выполнения практических работ.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который показал знание основного материала учебной программы в объеме, достаточном и необходимым для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных учебной программой, знаком с основной литературой, рекомендованной учебной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, допустившему погрешности в ответах на экзамене или выполнении экзаменационных заданий, но обладающему необходимыми знаниями под руководством преподавателя для устранения этих погрешностей, нарушающему последовательность в изложении учебного материала и испытывающему затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не знающему основной части материала учебной программы, допускающему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных учебной программой заданий, неуверенно с большими затруднениями выполняющему практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не может продолжить обучение или приступить к деятельности по специальности по окончании университета без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценки «зачтено» и «незачтено» выставляются по дисциплинам, формой заключительного контроля которых является зачет. При этом оценка «зачтено» должна соответствовать параметрам любой из положительных оценок («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), а «не зачтено» — параметрам оценки «неудовлетворительно».

Контроль освоения дисциплины и оценка знаний обучающихся на экзамене производится в соответствии с Положением Университета Пл КубГАУ 2.5.1 «Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся».

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная учебная литература

1. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры : учеб. пособие / С.С. Ожегов, Е.С. Ожегова. - М. : Мир и Образование, 2011. - 255 с.: ил. (10 экз.)
2. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства. учебник / О. Б. Сокольская. - М. : ИНФРА-М, 2004. - 349 с. (18 экз.)

Дополнительная учебная литература

1. Курбатов В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира / В.Я. Курбатов. - М. : ЭКСМО, 2008. - 735 с. (3 экз.)
2. Нехуженко Н.А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры : учеб. пособие / Н. А. НЕХУЖЕНКО. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Питер, 2011. - 188 с.: ил. (66 экз.)
3. Сокольская О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 584 с. (13 экз.)— Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5250
4. Теодоронский В.С. Ландшафтная архитектура : учеб. пособие / В.С. Теодоронский, И.О. Боговая. - М. : ФОРУМ, 2010. - 304 с.: ил. (75 экз.)

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы используемые в Кубанском ГАУ

2021 год

№	Наименование	Тематика	Начало действия и срок действия договора	Наименование организации и номер договора
1	Znanium.com	Универсальная	17.07.2019 16.07.2020 17.07.2020 16.01.2021 17.01.21 16.07.21 17.07.21 16.01.22	Договор № 3818 ЭБС от 11.06.19 Договор 4517 ЭБС от 03.07.20 Договор 4943 ЭБС от 23.12.20 Договор 5291 ЭБС от 02.07.21
2	Издательство «Лань»	Ветеринария Сельск. хоз-во Технология хранения и переработки пищевых продуктов	13.01.2020 12.01.2021 13.01.21 12.01.22	ООО «Изд-во Лань» Контракт №940 от 12.12.19 Контракт № 814 от 23.12.20 (с 2021 года отд. контракты на ветеринарию и технологию перераб.) Контракт № 512 от 23.12.20.
3	IPRbook	Универсальная	12.11.2019- 11.05.2020 12.05.2020 11.11.2020 12.11.2020 11.05.2021 12.05.2021 11.10.2021	ООО «Ай Пи Эр Медиа» Лицензионный договор №5891/19 от 12.11.19 ООО «Ай Пи Эр Медиа» Лицензионный договор №6707/20 от 06.05.20 ООО «Ай Пи Эр Медиа» Лицензионный договор №7239/20 от 27.10.20 ООО «Ай Пи Эр Медиа» Лицензионный договор №7937/21П от 12.05.21
	Юрайт	Раздел «Легендарные книги» Гуманитарные, естественные науки, биологические, технические, сельское хозяйство	08.10.2019 08.10.2020 , продлен на год до 08.10.2021	От 08.10.2019 № 4239 Безвозмездный, с правом ежегодного продления Раздел «Легендарные книги»

Перечень интернет сайтов:

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>
3. Политематический сетевой электронный научный журнал <http://ej.kubagro.ru>

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

.Чепурной В.С. Методические указания для изучения декоративных древесных видов. / Чепурной В.С. Краснодар, 2011, 10 с.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине позволяют:

- обеспечить взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет";
- фиксировать ход образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации по дисциплине и результатов освоения образовательной программы;
- организовать процесс образования путем визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций, учебных фильмов;
- контролировать результаты обучения на основе компьютерного тестирования;
- автоматизировать расчеты аналитических показателей;
- автоматизировать поиск информации посредством использования справочных систем

Перечень лицензионного ПО

№	Наименование	Краткое описание
1	Microsoft Windows	Операционная система
2	Microsoft Office (включает Word, Excel, PowerPoint)	Пакет офисных приложений
3	Система тестирования INDIGO	Тестирование

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№	Наименование	Тематика	Электронный адрес
1	Научная электронная библиотека eLibrary	Универсальная	https://elibrary.ru/

Доступ к сети Интернет, доступ в электронную информационно-образовательную среду университета

12 Материально-техническое обеспечение для обучения по дисциплине

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	История декоративного садоводства	Помещение №537 ГУК, посадочных мест — 24; площадь — 70,8м²; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. доступ к сети «Интернет»; доступ в электронную информационно-образовательную среду университета; специализированная мебель(учебная доска, учебная мебель);	350044, Краснодарский край г. Краснодар, ул. Калинина, 13, здание главного учебного корпуса
2	История декоративного садоводства	Помещение №221 ГУК, посадочных мест — 100; площадь — 101м²; учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. специализированная мебель(учебная доска, учебная мебель); технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (ноутбук, проектор, экран); программное обеспечение: Windows, Office;	350044, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. Калинина, 13, здание главного учебного корпуса