**1 раздел «Сущность и предназначение культуры. Культура и цивилизация, их соотношение»**

1.Что означает в переводе на русский язык латинское слово «культура»?

очеловечивание

обработка, возделывание

украшение, развлечение

все перечисленное выше

2. Понятие «культура» впервые в своем трактате употребил римский философ

[ ]

3. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»?

общество

культура

техника

образование

4. Не относится к социокультурной среде:

шоссе

родник

виноградник

пруд

5. Соотнесите раздел культурологии с областью ее изучения:

Теория культуры =

Прикладная культурология =

Социология культуры =

Культурная антропология =

изучение организации и технологии культурной жизни общества, учреждений культуры, формирование культурной политики

изучение взаимосвязей культуры и общества, формирование социокультурных навыков личности

изучение личности как субъекта и объекта культуры, ее адаптацию к окружающей культурной среде, взаимодействие человека и культуры

изучение сущности и предназначения культуры, формирования методологии и категориального аппарата науки

6. Основоположником культурологии считается:

[ ]

7. Что означает понятие «цивилизация»?

уровень общественного развития

ступень общественного развития, следующая за варварством

синоним культуры

данное понятие может использоваться во всех вышеперечисленных смыслах

8. Подход к исследованию культуры с точки зрения ее ценностного содержания:

гедонистический

аксиологический

коммуникативный

диалогический

9. Не является частью материальной культуры:

финансы

транспорт

жилье

образование

10. Кто впервые применил термин «культура» к умственному и духовному развитию людей?

Платон

Цицерон

Демокрит

Аристотель

11. Духовная культура - это:

искусство и все, что связано с его созданием, воспроизведением, изучением и распространением

религиозная деятельность человека

деятельность, направленная на духовное развитие человека в целом

продукты физической деятельности индивида

материальное производство с точки зрения его влияния на развитие человека

12. Структуру культуры можно представить в двух уровнях: материальной и

[ ]

13. Соотнесите категории культуры с их сущностью:

Культурная картина мира =

Символы культуры =

Культурные коды =

Ценности культуры =

система образов, представлений, знаний об устройстве мира и месте человека в этом мире

система культурных знаков, в которых заложены определенные смыслы и значения

система знаков и определенных правил, с помощью которых происходит преобразование информации о культурных объектах и раскрытие заложенного в них смысла

культурные объекты, имеющие особую значимость для человека и культуры, вызывающие трепетное отношение к ним

14. Какая функция культуры способствует восстановлению физических и духовных сил человека?

регулятивная

аксиологическая

коммуникативная

релаксационная

15. Культурология - это:

социальная наука

интегративное знание

естественная наука

16. Передача культурного опыта из поколения в поколение – это

[ ]

17. Аккультурацией является:

усвоение культурых ценностей другой культуры

застой в культуре

процесс зарождения и становления культуры

распад в культуре

18. Укажите общенаучный метод культурологии:

идеализации

диахронический

аналитический

все перечисленные

19. Соотнесите метод культурологии с его определением:

Эмпатии =

Ризома =

Герменевтический =

Компаративистский =

сравнительно-исторический метод, выявляющий общность и различие в культурах и их отдельных формах

метод децентрализации элементов культуры, смещающий в социокультурных системах «центр» и «периферию»

метод интерпретации, постижения смысла культурного текста

метод вживания, эмоционального погружения в исследуемую культуру

20. Понятия «культура» и «цивилизация» противопоставляли как духовное и материальное начала:

Н. Бердяев и О. Шпенглер

Т. Парсонс и Э. Тайлор

П. Сорокин и Ю. Лотман

М. Вебер и Н. Данилевский

21. Источник формирования культурных ценностей:

конкретные исторические условия

религиозные доктрины

культурные традиции

все перечисленное

22. Определение культуры как знаково-символической системы соответствует подходу:

этнографическому

деятельностному

семиотическому

психологическому

23. К видам материальной культуры относят:

культуру производства

культуру быта

физическую культуру

нравственную культуру

культуру личности

24. Культурология как наука возникла:

в первой половине 19 века

во второй половине 19 века

в первой половине 20 века

во второй половине 20 века

25. К формам духовной культуры относят:

спорт

образование

религию

искусство

медицину

26. Коммуникативная функция культуры предполагает:

создание культурных целей и регуляторов поведения человека

обучение подрастающего поколения новым способам передачи информации

организацию коммун, способствующих выживанию человека в изменяющихся культурных условиях

обеспечение процесса обмена информацией между людьми с помощью знаков и знаковых систем

27. Является аксиологической функцией культуры:

наделение особым смыслом и значением предметов и явлений в культуре

создание человеком собственной картины мира

поддержание определенного порядка через формирование у человека соответствующей системы ценностей

преобразование естественной природы для нужд человека

**Раздел 2. Формирование культурологических представлений**

**и учений о культуре**

1. Трактат М. П. Катона, в котором он впервые употребил термин «культура» (cultura agri), называется

[ ]

2. Культуру как возделывание ума и души человека определил М. Т. Цицерон в своей работе:

«О государстве»

«О природе добра и зла»

«Тускуланские беседы»

во всех перечисленных

3. Что, по мнению М. Т. Цицерона, наилучшим образом способствует культурному развитию людей:

политическая деятельность

религиозная деятельность

занятия философией

ораторская деятельность

занятия искусством

4. Л. А. Сенека в культурном развитии людей приоритетным считал:

воспитание в человеке мужества и стойкости

эстетическое развитие

поклонение единому Богу

соблюдение традиций

неукоснительное соблюдение законов

5. Взгляды Л. А. Сенеки на культуру представляют философское течение

[ ]

6. Античные представления о культуре воплощают в себе подход:

антропоцентричный

теоцентричный

европоцентричный

ничего из перечисленного

7. Работа «Нравственные письма к Луцилию» принадлежит римскому философу:

Цицерону

Сенеке

Плутарху

Лукрецию

8. Средневековые европейские представления о культуре основаны на идее:

поклонения единому Богу

необходимости искупления греха человеком перед Богом

приоритета духовного развития

все перечисленное

9. Соотнесите культурологическое представление с его автором:

Культура как возделывание почвы =

Культура как возделывание ума и души человека =

Культура как воспитание и формирование характера человека =

Культура как поклонение единому Богу =

М. П. Катон

М. Т. Цицерон

Л. А. Сенека

Августин Блаженный

10. Представления о культуре в эпоху Возрождения основаны на идее:

богоподобия человека

раскрытия творческого потенциала в человеке

возрождения идеалов античной культуры

всего перечисленного

11. Работа «Речь о достоинстве человека», воспевающая человека и его творческий потенциал, принадлежит:

Ф. Аквинскому

Н. Макиавелли

Д. П. делла Мирандоле

М. Фичино

12. В эпоху Возрождения в качестве культурологической доктрины выступает

[ ]

13. В эпоху Нового времени в культурологических учениях доминируют идеи:

просвещения

гуманизма

сциентизма

мультикультурализма

глобализма

14. Философ Нового времени, критиковавший культуру в своих работах:

К. А. Гельвеций

Д. Дидро

Ж. Ж. Руссо

М. Ф. Вольтер

15. Культуру как нравственное совершенствование людей рассматривал немецкий философ:

Г. Гегель

И. Кант

И. Г. Гердер

В. Виндельбанд

16. Идею сверхчеловека в культуре развивал в своих трудах:

Ф. Ницше

Ш. Монтескье

Л. Фейербах

Д. Вико

17. Соотнесите произведения с их авторами:

«Идеи к философии истории человечества» =

«Эмиль, или о воспитании» =

«Критика способности суждения» =

«Так говорил Заратустра» =

Ж. Ж. Руссо

И. Г. Гердер

И. Кант

Ф. Ницше

18. Кто из философов выделял сначала в искусстве, затем в культуре «аполлоническое» и «дионисийское» начала:

О. Шпенглер

Ж.Ж. Руссо

Ф. Ницше

Г. Гегель

19. Приведите в соответствие с хронологией появление в истории следующих мыслителей:

Цицерон

И. Г. Гердер

Ф. Аквинский

З. Фрейд

20. Что обозначает принцип гедонизма?

способ мировосприятия, при котором наслаждение есть цель жизни и высшее благо

способ мировосприятия, при котором самоограничение есть цель жизни и высшее благо

способ мировосприятия, при котором человек является мерой всех вещей

21. Следующее высказывание: «… Подлинная культура не может существовать без определенного игрового содержания… Культура все еще хочет в известном смысле играться – по обоюдному соглашению относительно определенных правил» принадлежит:

[ ]

22. Соотнесите типы культур с доминирующими в них ценностными ориентациями в культурологической концепции П. Сорокина:

идеациональная =

сенситивная =

идеалистическая =

религиозные ценности

гармоничное сочетание духовных и материальных ценностей

материальные ценности

23. Понятие «светский» обозначает:

элитарная культура

свободная от религии культура

оба варианта верны

24. Автором теории, в которой культура основана на отказе удовлетворения желаний бессознательного и существует за счет сублимации энергии инстинктов, является:

[ ]

25. Работа «Социальная и культурная динамика» принадлежит:

[ ]

26. Под архетипом понимается:

археологические памятники культуры

архаические формы культуры

первичные формы психических структур, сформированные в результате исторического развития человечества

смешение архитектурных стилей

27. Понятие «коллективное бессознательное» осмыслил и ввел в научный оборот:

К. Юнг

З. Фрейд

Э. Дюркгейм

Э. Фромм

28. Какую роль играет мимесис в системе «вызов» - «ответ» в концепции А.Дж. Тойнби?

способ художественного творчества

способ подражания элите

оба варианта верны

29. Философское направление, принимающее за основу познания психику, чувства, интуицию, возможности которых выходят за сферу разума называется:

иррационализм

аскетизм

сюрреализм

30. Кто из мыслителей утверждал, что культура развивается благодаря Вызовам природы в местах их зарождения:

Г. Зиммель

Н. Данилевский

А. Тойнби

О. Шпенглер

**Раздел 3. Типология культуры**

1. Какому из понятий соответствует следующее определение: "Нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, ха­рактеризующая первоначальное состояние первобытной культу­ры"?

[ ]

2. Понятия «тип и «вид» соотносятся как:

тождественные понятия

противоположные понятия

общее и частное

ничто из перечисленного

3. В качестве основания типологизации культур могут быть выбраны:

ценностные основания

социальные основания

историческое основание

все перечисленное

4. Соотнесите основания типологизации с соответствующим ему типом культуры:

народная культура =

индо-буддийская культура =

панк-культура =

культура Возрождения =

социальное основание

историческое основание

субкультурное основание

этнорелигиозное основание

Представителями «осевого времени» являются:

Н. Коперник, Д. Бруно, Г. Галилей;

Конфуций, Сиддхартха Гаутама, Платон;

Августин Аврелий, Иоанн Дамаскин, Фома Ак-винский;

Н. Бердяев, В. Соловьев, С. Булгаков.

6. Основой (критерием) развития культур и общества в концепции К. Маркса является:

[ ]

7. Какое основание типологизации культур выдвигает Г. Гегель в своей концепции:

место зарождения культур

развитие свободы духа

поддержание традиций

ничего из перечисленного

8. Рассмотрение европейской культуры как доминирующей в мировом культурном развитии и образцовой для других культур – это

[ ]

9. Как называется работа О. Шпенглера, в которой он излагает концепцию «локальных цивилизаций»?

[ ]

10. Какое основание использовано Н.Я. Данилевским для типологии культуры?

разряды культурной деятельности человека

способ самоорганизации культуры

научно-технический прогресс

11. Соотнесите число локальных цивилизаций (культурно-исторических типов) и авторов, которые выдвигают такое количество локальных культур в своих работах

О. Шпенглер =

Н. Данилевский =

А. Тойнби =

10

8

21

12. Соотнесите название произведения и его автора

«Россия и Европа» =

«Капитал» =

«Феноменология духа» =

«Постижение истории» =

Н. Данилевский

Г. Гегель

К. Маркс

А. Тойнби

13. Концепцию «Вызовов-и-Ответов», «Уходов-и-Возвратов» разработал:

[ ]

14. Какой путь выхода из кризиса культуры, продлевающий ее жизнь, выдвигает А. Тойнби:

архаизм

консерватизм

футуризм

преображение

адаптация

15. Какой закон развития культур отсутствует в концепции Н. Данилевского:

жизнь культуры подобна многолетнему одноплодному растению

культурно-исторический тип развивается в результате взаимодействия с другими культурами

основы культурно-исторического типа не передаются другим культурам

для развития культур необходима политическая независимость

16. Какие основания типологизации культур, связанные с видами человеческой деятельности, выдвигает Н. Данилевский в концепции культурно-исторических типов:

политическая деятельность

военная деятельность

экономическая деятельность

религиозная деятельность

эстетическая деятельность

17. Какая культура, по мнению Н. Данилевского, является носительницей всех 4 оснований:

[ ]

18. В какой работе К. Ясперс изложил концепцию «осевого времени»:

«Осень Средневековья»

«Смысл и назначение истории»

«По ту сторону добра и зла»

«Иметь или быть»

19. В чем значение осевого времени в истории культуры:

совершении прорыва в технологии производства

изменении картины мира, связанное с переходом от мифологических представлений к рациональным

крушении Римской империи и завершении античности

появлении философии и наук

создании предпосылок для формирования мировых религий

20. Осевое время К. Ясперса относится к периоду:

1-3 вв. н. э.

6-5 вв. до н. э.

8-2 вв. до н. э.

5 в. н. э.

21. Какой признак объединяет народную и массовую культуру:

традиционность

полисоциальность (обращенность ко всем социальным слоям)

высокий уровень подготовки ее носителей и потребителей

все перечисленное

22. Народное художественное творчество называется:

[ ]

23. Хронологические рамки эпохи Возрождения в Западной и Центральной Европе:

XII–XVII вв.;

XV–XVI вв.;

XVI – XVII вв.

24. Соотнесите тип культуры с признаком, выражающим ее сущность:

стремление к самовыражению =

преобладающая роль традиций =

ориентация на потребление =

высокая роль профессиональной подготовки =

народная

элитарная

массовая

профессиональная

25. Какой критерий является основанием типологизации культур «Запад-Восток»:

ментальность

географическое положение

религиозное различие

все перечисленное

26. Русский ученый XIX века Л.И. Мечников выделил такие цивилизации как:

буддийская, исламская, христианская

речные, морские, океанические

традиционная, индустриальная, информационная

27. Что означает термин «античность»?

греко-римская древность

древняя греческая культура

древняя римская культура

28. Как переводится латинское слово, от которого происходит термин «цивилизация»?

техника

наука

город

**Раздел 4. «Западный» и «Всточный» типы культуры.**

1.Особенностью западного типа культуры является …

самоизоляция человека от внешнего мира,

подавление индивидуального «Я»,

внешняя активность человека, стремление к преобразованию окружающего мира,

страсть к самоанализу и самоуглубленность.

2. Особенности, характеризующие отношение к знанию в западном типе культуры, — это…  
разделение знания и нравственности  
наука нацелена на поиск единства человека и природы  
наука нацелена на преобразование мира  
приоритет морали перед знанием

3. Особенности, характеризующие развитие общества и государства в восточном типе культуры, — это…

ориентация на рыночный характер экономики  
сильная роль государства в экономике  
сословно-кастовое членение общества  
демократическая регуляция общественной жизни

4. Особенностями мышления, характерными для восточного типа культуры, являются…  
логический анализ  
пассивное созерцание  
самоуглубление

рациональность

5. По мнению П. Я. Чаадаева, отрицательными чертами западного типа культуры является…  
свобода от государства  
хаос частных интересов  
нарастание искусственных потребностей  
ориентация на естественные потребности

**Раздел 5. Религия и наука и в системе культуры**

1. Что означает слово «religare», от которого происходит термин «религия»:

[ ]

2. Соотнесите термин с его определением:

фетишизм =

тотемизм =

анимизм =

магия =

вера в сверхъестественные свойства предметов

вера в сверхъестественные способности отдельных людей осуществлять связь с духами и богами

вера в сверхъестественное родство между группой людей и определенным видом животных, растений и т. д.

вера в существование души и духов в живой и неживой природе

3. Выберите признаки религии.

принципиальная незавершенность познания

претензия на абсолютную истину

культурная универсальность применения знания

изучение причинно-следственных связей

тесная связь с культурными традициями

догматичность знания

4. Вера в единого Бога называется:

[ ]

5. Шаманизм является разновидностью:

культа предков

магии

тотемизма

анимизма

6. Какая функция не является характерной для религии:

коммуникативная

ценностная

релаксационная

нормативная

7. Религия возникла как результат:

развития мифологии

развития искусства

развития абстрактного мышления

разделения труда

8. Этническая (национальная) религия, прошедшая путь от политеизма до монотеизма:

зороастризм

индуизм

иудаизм

даосизм

9. Приведите в соответствие с хронологией их появления следующие религии:

анимизм

зороастризм

буддизм

христианство

ислам

10. Пророком в иудаизме, которому Бог ниспослал свои откровения на горе Синай, является:

[ ]

11. Священная книга Зороастризма – это:

Тора

Коран

Авеста

Танах

12. Не относится к богам в индуизме:

Брахма

Шива

Вишну

Шанди

13. Поклонение многим богам в науке называется:

[ ]

14. Основоположником конфуцианства является:

Лао-цзы

Кун-цзы

Мо-цзы

никто из перечисленных

15. Основная идея конфуцианства заключается:

в нравственном совершенствовании человека

соблюдении традиций предков

выполнение законов, ниспосланных Небом

все перечисленное

16. «Дао» в даосизме означает:

небо

послушание

путь

вера

17. Расположите в хронологическом порядке этнические и мировые религии:

иудаизм

буддизм

христианство

ислам

18. Буддизм возник:

в Индии

в Китае

в Японии

в Шри-Ланке

19. Сансара в буддизме – это:

круговорот жизней и смертей

богиня

смысл жизни

обряд поклонения

20. Название священной книги христианства Библии переводится как:

[ ]

21. От иудаизма христианство заимствовало такой постулат как:

веру в единого бога

учение о конце света (эсхатология)

пришествие Мессии

все перечисленное

22. Как называется в истории период раскола в католицизме, который привел к появлению протестантизма:

[ ]

23. Ислам возник:

в первой половине 6 века

во второй половине 6 века

в первой половине 7 века

во второй половине 7 века

24. Священной книгой ислама является:

Авеста

Коран

Трипитака

25. Щариат в исламе – это:

обряд жертвоприношения

паломничество к святым местам

система норм

ничто из перечисленного

26. Главная особенность науки – это её:

Регулирования со стороны идеологизированного руководства

Подчинение религиозным догмам положение

Зависимость от личности исследователя

Объективность

27. Проблемы нравственной ответственности учёного сегодня относятся к области формирования:

Научной культуры

Методологии научного исследования

Связи между наукой и обществом

Связи между наукой и производством

28. Исследования, которые используют достижения науки для решения практических задач, называются

прикладными  
фундаментальными  
абстрактными  
естественно-научными

29. Глубокое и всестороннее исследование предмета с целью получения новых основополагающих знаний, результаты которого не предназначены для непосредственного про­мышленного использования, называется

абстрактным  
фундаментальным  
прикладным  
логическим

30. Сциентизм означает:

стиль в изобразительном искусстве

признание науки высшей степенью развития разума и культуры

характерная черта развития духовной культуры

**Раздел 6. Культура и глобальные проблемы современности.**

1. Тезис «cultura contra natura» подразумевает:

противопоставление естественности первозданной природы искусственному миру культуры

борьбу человека с природой и освоение природных богатств

стремление истребить в человеке его животное начало с помощью культурных норм

все перечисленное

2. Л. Н. Гумилев изложил свою концепцию в работе:

«Человечество и Мать-Земля»

«Этногенез и биосфера Земли»

«От Руси до России»

«Древняя Русь и Великая степь»

7. Русский космизм включает в себя идею:

продолжения биологической эволюции человека

освоение человеком космоса

культура является инструментом в совершенствовании человека

ничего из перечисленного

культура постепенно приведет к гибели всего человечества

9. Не является русским космистом:

К. Циолковский

В. Вернадский

Ю. Лотман

А. Чижевский

10. Соотнесите историческую эпоху с характером отношения человека к природе:

первобытность =

античность =

средневековье =

Новейшее время =

экологический кризис

обожествление природы

переход к рациональному осмыслению природы

идея доминирования человека над природой (венец природы)

11. Какое философское направление в античности проповедовало идею умеренного потребления природных благ:

стоическое

киническое

гедонистическое

все перечисленное

ничего из перечисленного

12. Определите мыслителя, который в концепции «естественного человека» выдвигал идею отчуждения человека от природы:

Д. Вико

Ж.Ж. Руссо

И. Кант

И. Г. Гердер

13. Какая религия стала осуждаться учеными ХХ века как спровоцировавшая современный экологический кризис:

ислам

христианство

буддизм

все перечисленные

14. Работа «Протестантская этика и дух капитализма», в которой подчеркивается роль религии в становлении капиталистических отношений принадлежит:

Э. Дюркгейму

М. Веберу

Т. Парсонсу

Р. Мертону

17. Технический прогресс резко увеличил степень вероятности масштабных природных катаклизмов, получивших название …… кризис

[ ]

18. К признакам экологического кризиса относится:

загрязнение окружающей среды

исчезновение различных видов растений и животных

истощение природных ресурсов

изменение климата

все перечисленное

20. Римский клуб был основан:

в 1968 г.

в 1971 г.

в 1975 г.

в 1980 г.

21. Соотнесите работу, созданную в рамках Римского клуба, с автором (авторами)

«Пределы роста» =

«Человечество у поворотного пункта» =

«Человеческие качества» =

М. Месарович, Э. Пестель

Д. Форестер, Д. Медоуз

А. Печчеи

22. В каком из докладов Римскому клубу содержится призыв к ограничению потребления природных ресурсов и переход к стратегии «нулевого роста»:

«Человечество у поворотного пункта»

«Пределы роста»

«Пересмотр международного порядка»

во всех перечисленных

24. Соотнесите природные ресурсы с возможностью их возобновляемости или невозобновляемости:

углеводороды =

почва =

воздух =

лес =

невозобновляемые

возобновляемые

возобновляемые

возобновляемые

25. Какие цели ставил А. Печчеи перед человечеством для преодоления экологического кризиса:

глобализация

совершенствование технологии производства

воспитание нового человека с экологическим сознанием

все перечисленное

26. Первый персональный компьютер появился:

в 1947 г.

в 1948 г.

в 1957 г.

в 1976 г.

27. Когда была запущена в коммерческую эксплуатацию первая компьютерная сеть?

в 70-х гг. ХХ в.

в 80-х гг. ХХ в.

в 90-х гг. ХХ в.

28. Мгновенная обратная связь на уровне межкультурной коммуникации называется:

Интеграция

интеракция

аккультурация

все перечисленное

29. Форма общества, в котором успех в образовании и социальном положении является результатом способностей и индивидуальных усилий:

меритократия

технократия

демократия.

30. Что не относится к задачам культурологической деятельности по освоению виртуального мира?

упорядочение, классификация и ценностное ранжирование феноменов виртуальной реальности

поиск путей возврата к индустриальному обществу

оптимизация способов контроля над виртуальной реальностью

31. Кто не является представителем концепции информационного общества?

М. Кастельс

Д. Нейсбит

М. Маклюэн

А. Тойнби

**Раздел 7. Культура и личность**

1. О какой, только человеку присущей способности, идет речь в приведенном ниже отрывке: «…приобретенная сознанием способность сосредоточиться на самом себе и овладеть самим собой как предметом, обладающим своей спецификой устойчивостью и своим специфическим значением, - способностью не просто познавать, а познавать самого себя; не просто знать, а знать, что знаешь» (П.Тейяр де Шарден):

синкретизм

рефлексия

абстракция

логика

2. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа:

аккультурация

антропоморфизм

антропопатизм

антропосоциогенез

3. Кто является автором концепции «пассионарности»?

[ ]

4. Понятие, введенное в научный обиход В.И. Вернадским и обозначающее, новое эволюционное состояние биосферы, при котором разумная деятельность человека становится решающим фактором ее развития

[ ]

5. Что не является механизмом социализации?

идентификация

интерпретация

адаптация

институционализация

6. Как называется направление общественной мысли, призна­ющее разум основой познания и поведения людей?

[ ]

7. Как называется процесс начального возникновения какого-либо народа, дальнейшее формирование его этнографических, лингвистических и антропологических особенностей:

антропогенез

этногенез

социогенез

аккультурация

8. Кто из мыслителей, критикуя современную ему культуру, выражал идеи культурного элитаризма; связывал творчество в сфере культуры с избытком жизненных сил, а создание духовных ценностей с деятельностью аристократов, касты «сверхлюдей», автор работ «Рождение трагедии из духа музыки», «Человеческое, слишком человеческое», «Так говорил Заратустра», «По ту сторону добра и зла»

[ ]

9. Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э. Б. Тайлор и Л. Морган:

дикость

варварство

рабовладение

цивилизация

феодализм

капитализм

коммунизм

10. Кто из мыслителей является автором теории, согласно кото­рой культура основана на принуждении и запрете влечений и служит двум целям: защите людей от природы и урегулированию отно­шений между людьми; человек, подавляющий свои бессознатель­ные желания, выступает врагом культуры:

Г. Спенсер

О. Шпенглер

З. Фрейд

Й. Хейзинга

Ж. Лакан

11. Соотнесите названия теорий личности с их авторами:

концепция «обобщенного другого» =

теория «зеркального Я» =

теория «управления впечатлениями» =

Дж. Г. Мид

Ч. Кули

Э. Гоффман

12. Соотнесите понятия с авторами:

«человек играющий» =

«одномерный человек» =

«сверхчеловек» =

«люди гения» =

Й. Хейзинга

Ф. Ницше

Г. Маркузе

А. Шопенгауэр

13. Что такое ментальность*?*

образ мыслей, совокупность умственных навыков и духовных установок, присущих отдельному человеку или общественной группе

трансформированная профессиональным мышлением система ценностей традиционной культуры

совокупность способов и приемов человеческой деятельности, объективированных в предметах

природные задатки, характеризующие способности данного человека

14. Динамическими признаками личности считаются

развитие

толерантность

деградация

15. Гуманистические учения эпохи Возрождения рассматривали в качестве центрального элемента культуры:

абсолютный дух

человека

относительный дух

космос

16. Перераспределение психической энергии аффективных влечений человека в культуросозидающее русло в концепции З. Фрейда – это

[ ]

17. Мгновенная обратная связь на уровне межкультурной коммуникации называется:

интеграция

интеракция

аккультурация

все перечисленное

18. Пассионарность в концепции Л. И. Гумилева – это:

особая восприимчивость некоторых людей к природным импульсам

непреодолимое стремление людей к совершению выдающихся поступков, их одержимость этой идеей

особая харизма людей, привлекающая социальное окружение

все перечисленное