

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РФ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ИМЕНИ И.Т. ТРУБИЛИНА**

**АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан архитектурно-  
строительного факультета



доцент

Д.Г. Серый

2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

(Адаптированная рабочая программа для лиц с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов, обучающихся по адаптированным основным  
профессиональным образовательным программам высшего образования)

**Направление подготовки**  
**08.03.01 «Строительство»**

**Направленность**  
**«Проектирование зданий»**  
**(программа бакалавриата)**

**Уровень высшего образования**


**Бакалавриат**

**Форма обучения**  
**Очная**

**Краснодар**  
**2023**

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» разработана на основе ФГОС ВО 08.03.01 «Строительство» утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 31.05.2017 № 481.

Автор:  
доцент, к.пед..н.

  
\_\_\_\_\_ Е. М. Турыгина

Рабочая программа обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры архитектуры от 11. 05. 2023 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой  
к.т.н., доцент

  
\_\_\_\_\_ А. М. Блягоз

Рабочая программа одобрена на заседании методической комиссии архитектурно-строительного факультета от 23.05.2023 г., протокол № 10.

Председатель  
методической комиссии  
кандидат педагогических  
наук, доцент

  
\_\_\_\_\_ Г. С. Молотков

Руководитель  
основной профессиональной  
образовательной программы  
кандидат технических  
наук, доцент

  
\_\_\_\_\_ А. М. Блягоз

## **1 Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель** освоения дисциплины «Мировая художественная культура» дать целостное, системное представление о мировой художественной культуре как о сложном, многогранном общественном явлении, раскрыть место культурологии, антропологии, истории, истории искусств, истории архитектуры и строительной техники, социологии и этнографии в системе социально-гуманитарного знания, показать роль мировой художественной культуры в жизни человека и общества.

### **Задачи дисциплины**

- ✓ Развитие способности использования основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.
- ✓ Развитие способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.
- ✓ Формирование навыков работы в коллективе, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.
- ✓ Развитие навыков самоорганизации и самообразования.
- ✓ Развитие навыков владения эффективными правилами, методами и средствами сбора, обмена, хранения и обработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.
- ✓ Развитие способностей в разработке мероприятий по повышению инвестиционной привлекательности объектов строительства и жилищно-коммунального хозяйства.

## **2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

**В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:**

**УК-5** - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**ПК-4.** Способность выполнять работы по архитектурно-строительному проектированию зданий и сооружений промышленного и гражданского назначения.

В результате изучения дисциплины «Мировая художественная культура» обучающийся готовится к освоению трудовых функций и выполнению трудовых действий:

**ПК-4** Способность выполнять работы по архитектурно-строительному проектированию зданий и сооружений промышленного и гражданского назначения

Входной контроль проектной, рабочей и организационно-технологической документации строительства объекта капитального строительства, проекта организации работ по сносу объекта капитального строительства (при его наличии) в объеме, необходимом для производства этапа строительных работ
Организация и контроль выполнения геодезических работ на участке производства этапа строительных работ
Планирование выполнения подготовительных работ на участке производства этапа строительных работ
Координация и контроль выполнения подготовительных работ на участке производства этапа строительных работ
Организация подготовки рабочих мест участка производства этапа строительных работ к проведению специальной оценки условий труда
Организация оформления и контроль наличия необходимых допусков к производству этапа строительных работ
Ведение исполнительной и учетной документации в процессе подготовки производства этапа строительных работ
Формирование и ведение сведений, документов и материалов по подготовке производства этапа строительных работ, включаемых в информационную модель объекта капитального строительства (при ее наличии)

### 3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

«Мировая художественная культура» Б1.В.1.16 является дисциплиной, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП ВО подготовки обучающихся по специальности 08.03.01 Строительство, специализации «Проектирование зданий».

### 4 Объем дисциплины (72 часа, 2 зачетные единицы)

Виды учебной работы	Объем, часов	
	Очная	Заочная
<b>Контактная работа</b>	33	-
в том числе:		
— аудиторная по видам учебных занятий	32	-
— лекции	16	-
— практические	16	-
— лабораторные	-	-
— внеаудиторная	-	-
— зачет	1	-
— экзамен	-	-
— защита курсовых работ (проектов)	-	-
<b>Самостоятельная работа</b>	39	-
в том числе:		
— курсовая работа	-	-

Виды учебной работы	Объем, часов	
	Очная	Заочная
(проект)*		
— прочие виды самостоятельной работы	-	-
<b>Контроль</b>	-	-
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>72</b>	-

## 5 Содержание дисциплины

По итогам изучаемой дисциплины студенты (обучающиеся) сдают зачет в 3 семестре.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 семестре.

### Содержание и структура дисциплины по очной форме обучения

№	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
				Лекции	в том числе в форме практической подготовки	Практические занятия	в том числе в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	в том числе в форме практической подготовки*	Самостоятельная работа
1	«Культура» и «цивилизация».	УК-5 ПК - 4	3	2		2		-		4
2	Типология культуры.	УК-5 ПК - 4	3	2		2		-		4
3	Искусство как феномен культуры.	УК-5 ПК - 4	3	2		2		-		4
4	Искусство Древней Руси X – XVII веков.	УК-5 ПК - 4	3	2		2		-		4
5	России XVIII столетия. Архитектура. Изобразительное искусство. Театр. Музыка. Литература	УК-5 ПК - 4	3	2		2		-		5
6	России XIX – начала XX столетия. Архитектура. Изобразительное искусство. Театр. Музыка. Литература.	УК-5 ПК - 4	3	2		2		-		6
7	Российская империя середины 19 в. – 1917 год. Архитектура. Изобразительное искусство. Театр. Музыка. Литература	УК-5 ПК - 4	3	2		2		-		6
8	Период империализма. Архитектура. Изобразительное искусство. Театр. Музыка. Литература.	УК-5 ПК - 4	3	2		2		-		6

№	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
				Лекции	в том числе в форме практической подготовки	Практические занятия	в том числе в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	в том числе в форме практической подготовки*	Самостоятельная работа
Итого				16		16				39

## 6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Шипельский М. И. Художественная культура Византии: учеб. пособие / Куб. гос. аграр. ун-т. - Краснодар, 2012. - 124 с.
2. Шипельский М. И. История архитектуры и строительной техники: учеб.-метод. пособие / Куб. гос. аграр. ун-т. - Краснодар, 2015. - 145 с.
3. Шипельский М. И. Мировая художественная культура: учеб.-метод. пособие / Куб. гос. аграр. ун-т. - Краснодар, 2015. - 106 с
4. Введение в историю мировой культуры. Каган М.С. 2013, 703с.
5. Введение в культурную антропологию. (Учебное пособие) Васильев М.И. НовГУ; 2015, 156с.
6. История мировой культуры. Борзова Е.П. 2001, 672с.
7. История мировой культуры (мировых цивилизаций). (Учебное пособие) Под ред. Драча Г.В. 2014, 535с.
8. Краткий очерк истории русской культуры (с древнейших времен до наших дней). Долгов В.В. 2013, 196с.

## 7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП ВО

Номер семестра*	Этапы формирования компетенций по дисциплинам, практикам в процессе освоения ОП
<b>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
<b>1</b>	История (история России, всеобщая история)
<b>4</b>	Философия
<b>1</b>	Социология и культурология
<b>4, 5</b>	Основы архитектурной пластики и скульптуры
<b>1</b>	Основы техники изобразительного искусства
<b>3</b>	Мировая художественная культура
<b>8</b>	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3	Рисунок
4	Живопись
<b>ПК-4 Способность выполнять работы по архитектурно-строительному проектированию зданий и сооружений промышленного и гражданского назначения</b>	
4, 5	Основы архитектурной пластики и скульптуры
4, 5	Архитектура зданий и сооружений
6	Основы градостроительства
6, 7, 8	Типология и архитектурно-конструктивное проектирование
7	Архитектурное моделирование среды
1	Основы техники изобразительного искусства
3	Мировая художественная культура
3	Основы систем автоматизированного проектирования
6	Садовая и парковая архитектура
7	Проектирование сельскохозяйственных зданий
7	Проектирование промышленных зданий
8	Преддипломная практика
8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.
3	Рисунок
4	Живопись

\*Этап формирования компетенции соответствует номеру семестра

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

Планируемые результаты освоения компетенции Индикаторы достижения компетенции	Уровень освоения				Оценочное средство
	неудовлетворител ьно (минимальный)	удовлетворител ьно (пороговый)	хорошо (средний)	отлично (высокий)	
УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах					
УК-5.1 Выявление общего и особенного в историческом развитии России	Не умеет выявлять общее и особенное в историческом развитии России	Умеет на низком уровне выявлять общее и особенное в историческом развитии России	Умеет на достаточном уровне выявлять общее и особенное в историческом развитии России	Умеет на высоком уровне выявлять общее и особенное в историческом развитии России	Устный опрос. Реферат Вопросы к зачету
УК-5.2 Выявление ценностных оснований межкультурног о взаимодействи	Не умеет выявлять ценностные основания межкультурног о взаимодействи	Умеет на низком уровне выявлять ценностные основания межкультурног о	Умеет на достаточном уровне выявлять ценностные основания межкультурног	Умеет на высоком уровне выявлять ценностные основания межкультурног	Устный опрос. Реферат Вопросы к зачету

Планируемые результаты освоения компетенции Индикаторы достижения компетенции	Уровень освоения				Оценочное средство
	неудовлетворител ьно (минимальный)	удовлетворител ьно (пороговый)	хорошо (средний)	отлично (высокий)	
я и его места в формировании общечеловечес ких культурных универсалий	я и его места в формировании общечеловечес ких культурных универсалий	взаимодействи я и его места в формировании общечеловечес ких культурных универсалий	о взаимодействи я и его места в формировании общечеловечес ких культурных универсалий	о взаимодействи я и его места в формировании общечеловечес ких культурных универсалий	
УК-5.3 Выявление причин межкультурног о разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственно й, общественной, религиозной и культурной жизни	Не умеет выявлять причины межкультурног о разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственно й, общественной, религиозной и культурной жизни	Умеет на низком уровне выявлять причины межкультурног о разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственно й, общественной, религиозной и культурной жизни	Умеет на достаточном уровне выявлять причины межкультурног о разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственно й, общественной, религиозной и культурной жизни	Умеет на высоком уровне выявлять причины межкультурног о разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственно й, общественной, религиозной и культурной жизни	Устный опрос. Реферат Вопросы к зачету
УК-5.4 Выявление влияния взаимодействи я культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации	Не умеет выявлять влияние взаимодействи я культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации	Умеет на низком уровне выявлять влияние взаимодействи я культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации	Умеет на достаточном уровне выявлять влияние взаимодействи я культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации	Умеет на высоком уровне выявлять влияние взаимодействи я культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации	Устный опрос. Реферат Вопросы к зачету
УК-5.5 Выявление современных тенденций исторического развития России с учетом геополитическо й обстановки	Не умеет выявлять современные тенденции исторического развития России с учетом геополитическо й обстановки	Умеет на низком уровне выявлять современные тенденции исторического развития России с учетом геополитическо й обстановки	Умеет на достаточном уровне выявлять современные тенденции исторического развития России с учетом геополитическо й обстановки	Умеет на высоком уровне выявлять современные тенденции исторического развития России с учетом геополитическо й обстановки	Устный опрос. Реферат Вопросы к зачету
УК-5.6 Идентификаци я собственной личности по принадлежност	Не владеет навыками идентификации собственной личности по	На низком уровне владеет навыками идентификации собственной	На достаточном уровне владеет навыками идентификации	На высоком уровне владеет навыками идентификации собственной	Устный опрос. Реферат Вопросы к зачету



Планируемые результаты освоения компетенции Индикаторы достижения компетенции	Уровень освоения				Оценочное средство
	неудовлетворительно (минимальный)	удовлетворительно (пороговый)	хорошо (средний)	отлично (высокий)	
и к различным социальным группам	принадлежност и к различным социальным группам	личности по принадлежност и к различным социальным группам	собственной личности по принадлежност и к различным социальным группам	личности по принадлежност и к различным социальным группам	
УК-5.7 Выбор способа решения конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности	Не умеет выбирать способы решения конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности	Умеет на низком уровне выбирать способы решения конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности	Умеет на достаточном уровне выбирать способы решения конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности	Умеет на высоком уровне выбирать способы решения конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности	Устный опрос. Реферат Вопросы к зачету
УК-5.8 Выявление влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия	Не владеет навыками выявления влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия	На низком уровне владеет навыками выявления влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия	На достаточном уровне владеет навыками выявления влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия	На высоком уровне владеет навыками выявления влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия	Устный опрос. Реферат Вопросы к зачету
УК-5.9. Выбор способа взаимодействия при личном и групповом общении при выполнении профессиональных задач	Не владеет навыками выбора способа взаимодействия при личном и групповом общении при выполнении профессиональных задач	На низком уровне владеет навыками выбора способа взаимодействия при личном и групповом общении при выполнении профессиональных задач	На достаточном уровне владеет навыками выбора способа взаимодействия при личном и групповом общении при выполнении профессиональных задач	На высоком уровне владеет навыками выбора способа взаимодействия при личном и групповом общении при выполнении профессиональных задач	Устный опрос. Реферат Вопросы к зачету
<b>ПК-4. Способность выполнять работы по архитектурно-строительному проектированию зданий и сооружений промышленного и гражданского назначения</b>					
ПК-4.1. Выбор исходной информации	Не владеет навыками выбора	На низком уровне владеет навыками	На достаточном уровне владеет	На высоком уровне владеет навыками	Устный опрос. Реферат Вопросы к зачету

Планируемые результаты освоения компетенции Индикаторы достижения компетенции	Уровень освоения				Оценочное средство
	неудовлетворител ьно (минимальный)	удовлетворител ьно (пороговый)	хорошо (средний)	отлично (высокий)	
для проектировани я здания (сооружения) промышленног о и гражданского назначения	исходной информации для проектировани я здания (сооружения) промышленног о и гражданского назначения	выбора исходной информации для проектировани я здания (сооружения) промышленног о и гражданского назначения	навыками выбора исходной информации для проектировани я здания (сооружения) промышленног о и гражданского назначения	выбора исходной информации для проектировани я здания (сооружения) промышленног о и гражданского назначения	
ПК-4.2. Выбор нормативно- технических документов, устанавливающ их требования к зданиям (сооружениям) промышленног о и гражданского назначения	Не владеет знаниями нормативно- технических документов, устанавливающ их требования к зданиям (сооружениям) промышленног о и гражданского назначения	Имеет поверхностные знания нормативно- технических документов, устанавливающ их требования к зданиям (сооружениям) промышленног о и гражданского назначения	Имеет достаточные знания нормативно- технических документов, устанавливающ их требования к зданиям (сооружениям) промышленног о и гражданского назначения	На высоком уровне знает нормативно- технические документы, устанавливающ ие требования к зданиям (сооружениям) промышленног о и гражданского назначения	Устный опрос. Реферат Вопросы к зачету
ПК-4.3. Подготовка технического задания на разработку раздела проектной документации здания (сооружения) промышленног о и гражданского назначения	Не владеет навыками подготовки технического задания на разработку раздела проектной документации здания (сооружения) промышленног о и гражданского назначения	На низком уровне владеет навыками подготовки технического задания на разработку раздела проектной документации здания (сооружения) промышленног о и гражданского назначения	На достаточном уровне владеет навыками подготовки технического задания на разработку раздела проектной документации здания (сооружения) промышленног о и гражданского назначения	На высоком уровне владеет навыками подготовки технического задания на разработку раздела проектной документации здания (сооружения) промышленног о и гражданского назначения	Устный опрос. Реферат Вопросы к зачету
ПК-4.4. Определение основных параметров объемно- планировочног о решения	Не умеет определять основные параметры объемно- планировочног о решения	Умеет на низком уровне определять основные параметры объемно- планировочног	Умеет на достаточном уровне определять основные параметры объемно-	Умеет на высоком уровне определять основные параметры объемно-	Устный опрос. Реферат Вопросы к зачету

Планируемые результаты освоения компетенции Индикаторы достижения компетенции	Уровень освоения				Оценочное средство
	неудовлетворител ьно (минимальный)	удовлетворител ьно (пороговый)	хорошо (средний)	отлично (высокий)	
здания (сооружения) промышленног о и гражданского назначения в соответствии с нормативно- техническими документами, техническим заданием и с учетом требований норм для маломобильны х групп населения	здания (сооружения) промышленног о и гражданского назначения в соответствии с нормативно- техническими документами, техническим заданием и с учетом требований норм для маломобильны х групп населения	о решения здания (сооружения) промышленног о и гражданского назначения в соответствии с нормативно- техническими документами, техническим заданием и с учетом требований норм для маломобильны х групп населения	планировочног о решения здания (сооружения) промышленног о и гражданского назначения в соответствии с нормативно- техническими документами, техническим заданием и с учетом требований норм для маломобильны х групп населения	планировочног о решения здания (сооружения) промышленног о и гражданского назначения в соответствии с нормативно- техническими документами, техническим заданием и с учетом требований норм для маломобильны х групп населения	
ПК-4.5. Выбор варианта конструктивног о решения здания (сооружения) промышленног о и гражданского назначения в соответствии с техническим заданием	Не владеет навыками выбора варианта конструктивног о решения здания (сооружения) промышленног о и гражданского назначения в соответствии с техническим заданием	На низком уровне владеет навыками выбора варианта конструктивног о решения здания (сооружения) промышленног о и гражданского назначения в соответствии с техническим заданием	На достаточном уровне владеет навыками выбора варианта конструктивног о решения здания (сооружения) промышленног о и гражданского назначения в соответствии с техническим заданием	На высоком уровне владеет навыками выбора варианта конструктивног о решения здания (сооружения) промышленног о и гражданского назначения в соответствии с техническим заданием	Устный опрос. Реферат Вопросы к зачету
ПК-4.6. Назначение основных параметров строительной конструкции здания (сооружения) промышленног о и гражданского назначения	Не умеет назначать основные параметры строительной конструкции здания (сооружения) промышленног о и гражданского назначения	Умеет на низком уровне назначать основные параметры строительной конструкции здания (сооружения) промышленног о и гражданского назначения	Умеет на достаточном уровне назначать основные параметры строительной конструкции здания (сооружения) промышленног о и гражданского назначения	Умеет на высоком уровне назначать основные параметры строительной конструкции здания (сооружения) промышленног о и гражданского назначения	Устный опрос. Реферат Вопросы к зачету
ПК-4.7. Корректировка основных параметров по результатам	Не умеет проводить корректировку основных параметров по	Умеет на низком уровне проводить корректировку основных	Умеет на низком уровне проводить корректировку основных	Умеет на высоком уровне проводить корректировку	Устный опрос. Реферат Вопросы к зачету

Планируемые результаты освоения компетенции Индикаторы достижения компетенции	Уровень освоения				Оценочное средство
	неудовлетворител ьно (минимальный)	удовлетворител ьно (пороговый)	хорошо (средний)	отлично (высокий)	
расчетного обоснования строительной конструкции здания (сооружения) промышленного и гражданского	результатам расчетного обоснования строительной конструкции здания (сооружения) промышленного и гражданского	параметров по результатам расчетного обоснования строительной конструкции здания (сооружения) промышленного и гражданского	параметров по результатам расчетного обоснования строительной конструкции здания (сооружения) промышленного и гражданского	основных параметров по результатам расчетного обоснования строительной конструкции здания (сооружения) промышленного и гражданского	
ПК-4.8. Оформление текстовой и графической части проекта здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения	Не владеет навыками оформления текстовой и графической части проекта здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения	На низком уровне владеет навыками оформления текстовой и графической части проекта здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения	На достаточном уровне владеет навыками оформления текстовой и графической части проекта здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения	На высоком уровне владеет навыками оформления текстовой и графической части проекта здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения	Устный опрос. Реферат Вопросы к зачету
ПК-4.9. Представление и защита результатов работ по архитектурно-строительному проектированию здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения	Не владеет навыками представления и защиты результатов работ по архитектурно-строительному проектированию здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения	На низком уровне владеет навыками представления и защиты результатов работ по архитектурно-строительному проектированию здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения	На достаточном уровне владеет навыками представления и защиты результатов работ по архитектурно-строительному проектированию здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения	На высоком уровне владеет навыками представления и защиты результатов работ по архитектурно-строительному проектированию здания (сооружения) промышленного и гражданского назначения	Устный опрос. Реферат Вопросы к зачету

### **7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП ВО**

**Устный опрос** - наиболее распространенный метод контроля знаний студентов. Вопросы фронтальной проверки формируются на занятии и являются составной частью вопросов к зачету.

**Критериями оценки устного опроса являются: степень раскрытия сущности вопроса**

Оценка «**отлично**» - ответ полный, не требует корректировки.

Оценка «**хорошо**» - ответ содержит некоторые неточности.

Оценка «**удовлетворительно**» - ответ не полный, требуется корректировка и уточнение.

Оценка «**неудовлетворительно**» - нет ответа.

**Реферат** – краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление.

**Критериями оценки реферата являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению.**

Оценка «**отлично**» – выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «**хорошо**» – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «**удовлетворительно**» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка «**неудовлетворительно**» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

### **Примерные темы рефератов**

1. Английский этнограф, культуролог, исследователь религиозных обрядов и церемоний, один из основателей этнографии и антропологии – Эдуард Бернетт Тайлор и его работа «Первобытная культура».
2. Социально-культурная антропология Б. Малиновского и А. Радклиффа-Брауна.
3. Структурная антропология и структурализм К. Леви-Стросса, М. Фуко и Ж. Лакана.
4. Категории культуры. Предельные основания каждой исторически определенной культуры и мировоззренческие универсалии.

5. Основные этапы и историческая логика взаимоотношений между понятиями «цивилизация» и «культура». Античность, Средние века, эпоха Возрождения, Эпоха Просвещения, Новое время, вторая половина XX столетия.
6. Американский футуролог Э. Тоффлер и его теория цивилизационных циклов. «Третья волна».
7. Междисциплинарный подход к рассмотрению понятия «цивилизация» (французский историк Ж. Ле Гофф).
8. Концепт «цивилизация» в работах современных российских ученых Ю. В. Яковца, В. С. Степина, Б. С. Ерасова.
9. Проблема диалога культур в современной теории культуры.
10. Абстрактные идеальные типы социокультурной реальности немецкого социолога, историка и экономиста М. Вебера.
11. Историко-этнографическая типология культуры и ее основополагающие критерии.
12. Авторская типологическая модель культуры русского социолога, культуролога и публициста Н. Я. Данилевского.
13. Авторская типологическая модель культуры немецкого философа-идеалиста и публициста О. Шпенглера.
14. Авторская типологическая модель культуры немецкого философа, психолога и психиатра, одного из ведущих представителей экзистенциализма К. Ясперса.
15. Авторская типологическая модель культуры одного из основоположников теории социальной стратификации и социальной мобильности, русско-американского социолога и культуролога П. А. Сорокина.
16. Авторская модель художественной культуры в работах немецкого мыслителя, философа и филолога Ф. Ницше. «Аполлоническое» и «дионисийское» начала.
17. Фундаментальный характер языка культуры и его основания. Естественные и искусственные языки. Вторичные моделирующие системы
18. Междисциплинарный характер проблемы изучения языка в современной науке.
19. Семиотика – наука о знаках и знаковых системах.
20. Французский структуралист, этнограф, социолог и культуролог, создатель школы структурализма в этнологии (структурной антропологии), одной из теорий происхождения права и государства, исследователь систем родства, мифологии и фольклора К. Леви-Стросс.
21. Семиотические исследования французского философа-постструктуралиста Ролана Барта. «Избранные работы: Семиотика: Поэтика», «Система Моды. Статьи по семиотике культуры».

22. Ю. М. Лотман и московско-тартусская школа семиотики. Семиосфера.
23. Герменевтика и ее исторические истоки. Современная философская герменевтика. Г. Г. Гадамер и его исследования по интерпретации текстов. «Актуальность прекрасного».
24. Л. С. Выготский и его работа «Психология искусства».
25. Эстетическая и историческая концепция классического искусствознания немецкого искусствоведа, основоположника современных представлений об античном искусстве и науки археологии И. Винкельмана.
26. Ф. В. Шеллинг и его «Философия искусства».
27. Эстетика и философия искусства в работах И. Канта и Г. Гегеля.
28. Философское осмысление ключевых проблем искусства в работах Платона и Аристотеля. Характеристики понятий «мимесис» и «катарсис».
29. Гипотезы о генезисе искусства. Теории английского философа и социолога Г. Спенсера.
30. Голландский культуролог Й. Хейзинга и его работа «Homo ludens. Опыт определения игрового элемента культуры».
31. Искусство и массовая культура. Испанский философ и социолог Х. Ортега-и-Гассет и его работы «Дегуманизация искусства» и «Восстание масс».
32. Американский литературный критик и теоретик марксизма, автор работы «Постмодернизм, или логика культуры позднего капитализма» Ф. Джеймисон и его теория семиотизации феноменов современной художественной культуры.
33. Французский социолог, культуролог и философ-постмодернист Ж. Бодрийяр и его работы: «Система вещей», «Общество потребления».
34. Особенности мировоззрения и культурной традиции древних славян. Работы академика Б. А. Рыбакова «Язычество древних славян» и «Язычество Древней Руси».
35. А. Н. Афанасьев – выдающийся русский собиратель фольклора, исследователь культуры славянских народов, историк, литературовед и его работа «Поэтические воззрения славян на природу».
36. Культурное и историческое значение принятия христианства на Руси в 988 году при князе Владимире.
37. Художественная культура Древней Руси и художественная культура Византии, южных славян и Средневековой Европы.
38. История славянской письменности. Славянские просветители Кирилл и Мефодий. Кирилица и глаголица.
39. Литература Древней Руси XI – первой половины XIII столетия.
40. Памятники русской литературы XIV–XVI столетий.
41. Русский первопечатник Иван Федоров.

42. Русская литература XVII столетия.
43. Монументальное и декоративное искусство Древней Руси XI – первой половины XIII столетия.
44. Декоративно-прикладное искусство Руси XIV–XVI столетий.
45. Иконопись. Андрей Рублев, Даниил Черный, Феофан Грек, Дионисий
46. Архитектура Древней Руси XI – первой половины XIII столетия.
47. Русская архитектура XIV–XVI столетий. Новгород, Псков, Москва.
48. Архитектура русских кремлей и монастырей XVI–XVII столетий.
49. Итальянские архитекторы – строители Московского Кремля.
50. Своеобразие русской архитектуры XVII столетия.
51. Музыкальное творчество Древней Руси и Московского государства.
52. Русское деревянное зодчество XVI–XVII столетий.
53. Культурная жизнь России первой половины XVIII столетия и реформы Петра I.
54. Культурная жизнь России второй половины XVIII столетия и «просвещенный абсолютизм» Екатерины II.
55. Идеи европейского Просвещения и художественная культура России XVIII столетия.
56. Русская литература XVIII столетия.
57. Изобразительное искусство России XVIII столетия.
58. Барокко и классицизм в русской архитектуре XVIII столетия.
59. Архитектура Санкт-Петербурга XVIII – первой половины XIX столетия.
60. Архитектура Москвы XVIII – первой половины XIX столетия.
61. Выдающиеся русские архитекторы XVIII–XIX столетия.
62. Театр и музыкальное творчество в России XVIII столетия.
63. Русская литература первой половины XIX столетия.
64. Русская литература второй половины XIX столетия.
65. Русская архитектура первой половины XIX столетия. Русский ампи́р.
66. Русская архитектура второй половины XIX столетия. Эклектика, Историзм, «Русско-Византийский» стиль, стиль модерн.
67. Изобразительное искусство России первой половины XIX столетия.
68. Изобразительное искусство России второй половины XIX столетия.
69. Скульптура и монументально-декоративное искусство в России XVIII–XIX столетий.
70. «Товарищество передвижных художественных выставок» и его роль в развитии русского изобразительного искусства.
71. Театр и музыкальное творчество в России XIX столетия.
72. Выдающиеся русские композиторы XIX столетия.
73. Музеи и музейное дело в России XIX столетия.



### **Зачет по дисциплине «Мировая художественная культура»**

Зачет по дисциплине имеет целью проверить и оценить уровень усвоения теоретического материала.

#### **Вопросы к зачету**

1. Культурология как наука о культуре.
2. Понятие «культура». Структура культуры.
3. Понятие «цивилизация». Элементы цивилизации.
4. «Культура» и «цивилизация», их соотношение.
5. Сущность и формы культуры.
6. Сущность и структура культуры.
7. Сущность и функции культуры.
8. Типология культуры.
9. Язык культуры. Задачи и функции.
10. Типология культуры.
11. Система языков культуры.
12. Искусство, как феномен культуры.
13. Основные черты художественного образа.
14. Функции и виды искусства.
15. Особенности иконописи Киевской Руси.
16. Система росписи средневекового храма.
17. Монументальная живопись храмов Владимиро-Суздальской Руси.
18. Иконопись Новгорода XIII-XIV вв.
19. Феофан Грек.
20. Искусство Пскова XIV-XV вв.
21. "Среднерусский идеал" иконного образа: иконопись Твери, Ростова, Ярославля и Москвы XIV в.
22. Андрей Рублев.
23. Иконопись Новгорода XV в.
24. Творчество Дионисия.
25. Общая характеристика русской архитектуры XVI в.
26. Симон Ушаков и его школа
27. Академия художеств: система обучения
28. Историческая живопись второй половины XVIII в.
29. Портрет второй половины XVIII в. Д. Левицкий и Ф. Рокотов.
30. Формирование бытового и пейзажного жанра в русском искусстве эпохи классицизма. 20. Романтизм в творчестве художников первой трети XIX в.

31. Развитие исторического жанра в первой половине XIX в.
32. Роль пейзажа в бытовой живописи передвижников.
33. Исторические сюжеты в творчестве передвижников.
34. Русская школа пейзажа второй половины XIX - начала XX в.
35. Стилистическое своеобразие скульптуры рубежа XIX-XX вв.
36. Поиски новых путей развития искусства в 90-е гг. XIX в. Творчество В. Васнецова, М. Нестерова, И. Левитана, К. Коровина.
37. Символизм в живописи рубежа веков.
38. Русская художественная культура конца XIX - начала XX в. Общая характеристика стилевых направлений.
39. Объединение "Мир искусства" и его мастера Л.С. Бакст, А.Я. Головин, М.В. Добужинский, Н.К. Рериха.
40. Русская архитектура конца XIX - начала XX в. Переход от эклектики к модерну. Основные черты стиля модерн.
41. Особенности русского импрессионизма.
42. Многообразие авангардных течений в русском искусстве 1910-х гг. Особенности эстетики авангарда.
43. Неопримитивизм в искусстве начала XX в. Творчество М. Шагала.
44. Абстрактное искусство В. В. Кандинского, Творчество К. Малевича.
45. "Многообразие стилей в скульптуре 1920-х гг. Творчество А.Т. Матвеева, С.Т. Коненкова, В.И. Мухиной
46. "Общество станковистов" (ОСТ). Творчество Д.П. Штеренберга, Ю.И. Пименова. Станковые и монументальные работы А.А. Дейнеки.
47. Конструктивизм: теория, практика, мастера. Периодизация конструктивизма
48. Изобразительное искусство России XVIII столетия.
49. Барокко и классицизм в русской архитектуре XVIII столетия.
50. Архитектура Санкт-Петербурга XVIII – первой половины XIX столетия.
51. Архитектура Москвы XVIII – первой половины XIX столетия.
52. Выдающиеся русские архитекторы XVIII–XIX столетия.
53. Театр и музыкальное творчество в России XVIII столетия
54. Русская литература первой половины XIX столетия.
55. Русская литература второй половины XIX столетия.
56. Художественная культура Древней Руси IX-XIII веков. Основные признаки.
57. Художественная культура Руси XIII – XVI столетий. Основные

признаки.

58. Художественная культура Московского государства XVII века.

59. Художественная культура России XVIII столетия. Основные признаки.

60. Художественная культура России XIX столетия. Основные признаки.

61. Художественная культура России XX века до 1917 года. Основные признаки.

62. Художественная культура СССР и современной России. Основные признаки.

63. Модернизм и постмодернизм в современной художественной культуре и архитектуре. Основные признаки.

### ***Критерии оценки, шкала оценивания проведения зачета***

Оценка «**отлично**» выставляется при условии, что студент справился с заданиями в полном объеме без ошибок или с минимальным количеством ошибок. Понимает цель изучаемого материала, демонстрирует знания. Практические работы были выполнены в установленные сроки. Отвечает на дополнительные вопросы правильно.

Оценка «**хорошо**» выставляется при условии, что студент справился с заданиями в полном объеме с самостоятельным исправлением ошибок. Имеет незначительные затруднения в ответе на теоретические вопросы билета (не точные формулировки основных понятий и определений), затруднения при ответах на дополнительные вопросы.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется при незнании одного из теоретических вопросов билета, неправильных ответах на дополнительные вопросы.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется при отсутствии ответов на оба или один из теоретических вопросов билета. Не знание большей части программного материала.

## **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков характеризующих этапы формирования компетенций**

Контроль освоения дисциплины «**Мировая художественная культура**» проводится в соответствии с Пл КубГАУ 2.5.1 –Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация студентов.

### **Требования к проведению устного опроса**

Фронтальная устная проверка проводится на каждом лабораторном занятии в течение 5-10 минут. При устном контроле устанавливается непосредственный контакт между преподавателем и студентом, в процессе которого преподаватель определяет: степень усвоения лекционного и самостоятельно изученного учебного материала; степень осознания учебного материала; готовность студентов к практическому решению задач. Результатом устного вопроса является повторение, углубление и закрепление теоретического материала; побуждение студентов к систематической работе; вскрытие недостатков в подготовке студентов, выяснение причин непонимания учебного материала, корректировка знаний; проверка выполнения домашнего задания.

#### ***Критериями оценки, шкала оценивания устного опроса***

Оценка «**отлично**» - ответ в полной мере раскрывает всю тематику вопроса, не требует корректировки.

Оценка «**хорошо**» - ответ раскрывает тематику вопроса, при этом имеются некоторые неточности.

Оценка «**удовлетворительно**» - ответ не полный, тематика вопроса не раскрыта.

Оценка «**неудовлетворительно**» - нет ответа или ответ не связан с тематикой вопроса.

#### **Требования к выполнению реферата**

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

***Критериями оценки реферата являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению.***

Оценка «**отлично**» – выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «**хорошо**» – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в

суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «**удовлетворительно**» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка «**неудовлетворительно**» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

### **Требования к обучающимся при проведении зачета**

Вопросы, выносимые на зачет, доводятся до сведения студентов не позднее, чем за месяц до сдачи зачета.

В процессе оценивания рассматриваются знания студента по пройденному материалу. Зачет проводится ведущим преподавателем.

#### ***Критерии оценки, шкала оценивания проведения зачета***

Оценка «**отлично**» - ответ в полной мере раскрывает всю тематику вопроса, не требует корректировки.

Оценка «**хорошо**» - ответ раскрывает тематику вопроса, при этом имеются некоторые неточности.

Оценка «**удовлетворительно**» - ответ не полный, тематика вопроса не раскрыта.

Оценка «**неудовлетворительно**» - нет ответа или ответ не связан с тематикой вопроса.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная**

1. Бородай, А. Д. Развитие художественной культуры в современной России. Традиции и новые тенденции [Электронный ресурс] монография / А. Д. Бородай. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2016. — 148 с. — 978-5-906912-34-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74737.html>

2. Шипулина, Н. Б. Художественная культура Волгограда [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н. Б. Шипулина, А. Ю. Марченко, Е. Л. Кудрявых. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2017. — 175 с. — 978-5-906172-29-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60186.html>

3. Демченко, А. И. Коллаж и полистилистика [Электронный ресурс]: лекции по культурологии и мировой художественной культуре / А. И. Демченко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Саратовская

государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 31 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54400.html>

4. Введение в историю мировой культуры. Каган М.С. 2013, 703с.

5. Мировая художественная культура (для вузов) Андреева О. 2008, 431с

#### **Дополнительная**

1. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов / сост. А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 59 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22028.html>

2. Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А. П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 431 с. — 978-5-238-01417-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8100.html>

3. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — 978-5-4487-0126-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>

4. Право и история художественной культуры [Электронный ресурс] : электронное учебное пособие / А. И. Алексеев, М. М. Рассолов, В. Г. Вишневский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2012. — 369 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41182.html>

5. Пospelов, Г. Г. Очерки русской культуры XIX века. Том 6. Художественная культура [Электронный ресурс] / Г. Г. Пospelов, Г. Ю. Стернин, Л. З. Корабельникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 496 с. — 5-211-04477-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13101.html>

6. Введение в культурологию. (Учебное пособие) Поликарпова В.А. ТРТУ; 2011, 260с.

### **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Тематика</b>
1	Znanium.com	Универсальная
2	IPRbook	Универсальная
3	Образовательный	Универсальная

### **Рекомендуемые интернет-сайты**

1. Российский общеобразовательный портал. Коллекция «Мировая художественная культура» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://artclassic.edu.ru/>
2. Образовательный портал КубГАУ [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://edu.kubsau.local>
3. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
4. Библиотека по культурологии [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>
5. Федеральный фонд учебных курсов. Культурология [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>
6. Хрестоматия по культурологии. Учебно-методический проект [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://kulturoznanie.ru/>
7. Культурология.РФ [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.kulturologia.ru/>
8. Аналитика культурологии. Электронное научное издание [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.analiculturolog.ru/>
9. Культуролог [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://culturolog.ru/>
10. Сетевое сообщество Российская культурология [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://culturalnet.ru/>

## **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

1. Шипельский М. И. Художественная культура Византии: учебно-метод. пособие / Куб. гос. аграр. ун-т. - Краснодар, . - 124 с.
2. Шипельский М. И. История архитектуры и строительной техники: учеб.-метод. пособие / Куб. гос. аграр. ун-т. - Краснодар, . - 145 с.
3. Шипельский М. И. Мировая художественная культура: учеб.-метод. пособие / Куб. гос. аграр. ун-т. - Краснодар, . - 106 с.

## **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине позволяют: обеспечить

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет"; фиксировать ход образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации по дисциплине и результатов освоения образовательной программы; организовать процесс образования путем визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций, учебных фильмов; контролировать результаты обучения на основе компьютерного тестирования.

#### Перечень лицензионного ПО

№	Наименование	Краткое описание
1	Microsoft Windows	Операционная система
2	Microsoft Office (включает Word, Excel, PowerPoint)	Пакет офисных приложений
3	Microsoft Visio	Схемы и диаграммы
4	Autodesk Autocad	САПР
5	Система тестирования INDIGO	Тестирование

#### Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№	Наименование	Тематика	Электронный адрес
1	Научная электронная библиотека eLibrary	Универсальная	<a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>
2	DWG.ru	Универсальная	<a href="http://dwg.ru">http://dwg.ru</a>
3	КонсультантПлюс	Правовая	<a href="https://www.consultant.ru/">https://www.consultant.ru/</a>

Доступ к сети Интернет, доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

## 12. Материально-техническое обеспечение обучения по дисциплине для лиц с ОВЗ и инвалидов

Входная группа в главный учебный корпус оборудован пандусом, кнопкой вызова, тактильными табличками, опорными поручнями, предупреждающими знаками, доступным расширенным входом, в корпусе есть специально оборудованная санитарная комната. Для перемещения инвалидов и ЛОВЗ в помещении имеется передвижной гусеничный ступенькоход. Корпус оснащен противопожарной звуковой и визуальной сигнализацией



№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3	4
	Мировая художественная культура	Помещение №221 ГУК, площадь — 101 м²; посадочных мест 95, учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ специализированная мебель (учебная доска, учебная мебель) , в том числе для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ; технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (ноутбук, проектор, экран), в том числе для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ	350044, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. им. Калинина, 13
	Мировая художественная культура	114 ЗОО учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ Помещение №114 ЗОО, посадочных мест — 25; площадь — 43м²; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ специализированная мебель(учебная доска, учебная мебель), в том числе для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ  Помещение №221 ГУК, площадь — 101м²; посадочных мест — 95; учебная аудитория для проведения учебных занятий, для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ специализированная мебель (учебная доска, учебная мебель), в т.ч для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ; технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (ноутбук,	350044, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. им. Калинина, 13

		<p>проектор, экран), в т.ч для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ; программное обеспечение: Windows, Office.</p> <p>Помещение №114 ЗОО, площадь — 43м<sup>2</sup>; посадочных мест — 25; учебная аудитория для проведения учебных занятий, для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ специализированная мебель (учебная доска, учебная мебель), в том числе для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ</p>	
--	--	--	--

### 13. Особенности организации обучения лиц с ОВЗ и инвалидов

Для инвалидов и лиц с ОВЗ может изменяться объём дисциплины (модуля) в часах, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося (при этом не увеличивается количество зачётных единиц, выделенных на освоение дисциплины).

Фонды оценочных средств адаптируются к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающимися.

Основные формы представления оценочных средств – в печатной форме или в форме электронного документа.

#### Формы контроля и оценки результатов обучения инвалидов и лиц с ОВЗ

Категории студентов с ОВЗ и инвалидностью	Форма контроля и оценки результатов обучения
<i>С нарушением зрения</i>	<p>– устная проверка: дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.;</p> <p>– с использованием компьютера и специального ПО: работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, дистанционные формы, если позволяет острота зрения - графические работы и др.;</p> <p>при возможности письменная проверка с использованием рельефно-точечной системы Брайля, увеличенного шрифта, использование специальных технических средств (тифлотехнических средств): контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, отчеты и др.</p>
<i>С нарушением слуха</i>	<p>– письменная проверка: контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.;</p> <p>– с использованием компьютера: работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые</p>

	проекты, графические работы, дистанционные формы и др.; при возможности устная проверка с использованием специальных технических средств (аудиосредств, средств коммуникации, звукоусиливающей аппаратуры и др.): дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.
<i>С нарушением опорно-двигательного аппарата</i>	– письменная проверка с использованием специальных технических средств (альтернативных средств ввода, управления компьютером и др.): контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.; – устная проверка, с использованием специальных технических средств (средств коммуникаций): дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.; с использованием компьютера и специального ПО (альтернативных средств ввода и управления компьютером и др.): работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, графические работы, дистанционные формы предпочтительнее обучающимся, ограниченным в передвижении и др.

### **Адаптация процедуры проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

В ходе проведения промежуточной аттестации предусмотрено:

- предъявление обучающимся печатных и (или) электронных материалов в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья;
- возможность пользоваться индивидуальными устройствами и средствами, позволяющими адаптировать материалы, осуществлять приём и передачу информации с учетом их индивидуальных особенностей;
- увеличение продолжительности проведения аттестации;
- возможность присутствия ассистента и оказания им необходимой помощи (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с преподавателем).

Формы промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ должны учитывать индивидуальные и психофизические особенности обучающегося/обучающихся по АОПОП ВО (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

### **Специальные условия, обеспечиваемые в процессе преподавания дисциплины Студенты с нарушениями зрения**

- предоставление образовательного контента в текстовом электронном формате, позволяющем переводить плоскпечатную информацию в аудиальную или тактильную форму;
- возможность использовать индивидуальные устройства и средства, позволяющие адаптировать материалы, осуществлять приём и

передачу информации с учетом индивидуальных особенностей и состояния здоровья студента;

- предоставление возможности предкурсового ознакомления с содержанием учебной дисциплины и материалом по курсу за счёт размещения информации на корпоративном образовательном портале;
- использование чёткого и увеличенного по размеру шрифта и графических объектов в мультимедийных презентациях;
- использование инструментов «лупа», «проектор» при работе с интерактивной доской;
- озвучивание визуальной информации, представленной обучающимся в ходе занятий;
- обеспечение раздаточным материалом, дублирующим информацию, выводимую на экран;
- наличие подписей и описания у всех используемых в процессе обучения рисунков и иных графических объектов, что даёт возможность перевести письменный текст в аудиальный;
- обеспечение особого речевого режима преподавания: лекции читаются громко, разборчиво, отчётливо, с паузами между смысловыми блоками информации, обеспечивается интонирование, повторение, акцентирование, профилактика рассеивания внимания;
- минимизация внешнего шума и обеспечение спокойной аудиальной обстановки;
- возможность вести запись учебной информации студентами в удобной для них форме (аудиально, аудиовизуально, на ноутбуке, в виде пометок в заранее подготовленном тексте);
- увеличение доли методов социальной стимуляции (обращение внимания, апелляция к ограничениям по времени, контактные виды работ, групповые задания и др.) на практических и лабораторных занятиях;
- минимизирование заданий, требующих активного использования зрительной памяти и зрительного внимания;
- применение поэтапной системы контроля, более частый контроль выполнения заданий для самостоятельной работы.

**Студенты с нарушениями опорно-двигательного аппарата  
(маломобильные студенты, студенты, имеющие трудности  
передвижения и патологию верхних конечностей)**

- возможность использовать специальное программное обеспечение и специальное оборудование и позволяющее компенсировать двигательное нарушение (коляски, ходунки, трости и др.);
- предоставление возможности предкурсового ознакомления с содержанием учебной дисциплины и материалом по курсу за счёт размещения информации на корпоративном образовательном портале;
- применение дополнительных средств активизации процессов

запоминания и повторения;

- опора на определенные и точные понятия;
- использование для иллюстрации конкретных примеров;
- применение вопросов для мониторинга понимания;
- разделение изучаемого материала на небольшие логические блоки;
- увеличение доли конкретного материала и соблюдение принципа от простого к сложному при объяснении материала;
- наличие чёткой системы и алгоритма организации самостоятельных работ и проверки заданий с обязательной корректировкой и комментариями;
- увеличение доли методов социальной стимуляции (обращение внимания, апелляция к ограничениям по времени, контактные виды работ, групповые задания др.);
- обеспечение беспрепятственного доступа в помещения, а также пребывания них;
- наличие возможности использовать индивидуальные устройства и средства, позволяющие обеспечить реализацию эргономических принципов и комфортное пребывание на месте в течение всего периода учёбы (подставки, специальные подушки и др.).

### **Студенты с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие)**

- предоставление образовательного контента в текстовом электронном формате, позволяющем переводить аудиальную форму лекции в плоскостную информацию;
- наличие возможности использовать индивидуальные звукоусиливающие устройства и сурдотехнические средства, позволяющие осуществлять приём и передачу информации; осуществлять взаимобратный перевод текстовых и аудиофайлов (блокнот для речевого ввода), а также запись и воспроизведение зрительной информации.
- наличие системы заданий, обеспечивающих систематизацию вербального материала, его схематизацию, перевод в таблицы, схемы, опорные тексты, глоссарий;
- наличие наглядного сопровождения изучаемого материала (структурно-логические схемы, таблицы, графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, раздаточный материал);
- наличие чёткой системы и алгоритма организации самостоятельных работ и проверки заданий с обязательной корректировкой и комментариями;
- обеспечение практики опережающего чтения, когда студенты заранее знакомятся с материалом и выделяют незнакомые и непонятные слова и фрагменты;
- особый речевой режим работы (отказ от длинных фраз и сложных

предложений, хорошая артикуляция; четкость изложения, отсутствие лишних слов; повторение фраз без изменения слов и порядка их следования; обеспечение зрительного контакта во время говорения и чуть более медленного темпа речи, использование естественных жестов и мимики);

- чёткое соблюдение алгоритма занятия и заданий для самостоятельной работы (называние темы, постановка цели, сообщение и запись плана, выделение основных понятий и методов их изучения, указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала, словарная работа);

- соблюдение требований к предъявляемым учебным текстам (разбивка текста на части; выделение опорных смысловых пунктов; использование наглядных средств);

- минимизация внешних шумов;

- предоставление возможности соотносить вербальный и графический материал; комплексное использование письменных и устных средств коммуникации при работе в группе;

- сочетание на занятиях всех видов речевой деятельности (говорения, слушания, чтения, письма, зрительного восприятия с лица говорящего).

### **Студенты с прочими видами нарушений**

**(ДЦП с нарушениями речи, заболевания эндокринной, центральной нервной и сердечно-сосудистой систем, онкологические заболевания)**

- наличие возможности использовать индивидуальные устройства и средства, позволяющие осуществлять приём и передачу информации;

- наличие системы заданий, обеспечивающих систематизацию вербального материала, его схематизацию, перевод в таблицы, схемы, опорные тексты, глоссарий;

- наличие наглядного сопровождения изучаемого материала;

- наличие чёткой системы и алгоритма организации самостоятельных работ и проверки заданий с обязательной корректировкой и комментариями;

- обеспечение практики опережающего чтения, когда студенты заранее знакомятся с материалом и выделяют незнакомые и непонятные слова и фрагменты;

- предоставление возможности соотносить вербальный и графический материал; комплексное использование письменных и устных средств коммуникации при работе в группе;

- сочетание на занятиях всех видов речевой деятельности (говорения, слушания, чтения, письма, зрительного восприятия с лица говорящего);

- предоставление образовательного контента в текстовом электронном формате;

- предоставление возможности предкурсового ознакомления с содержанием учебной дисциплины и материалом по курсу за счёт размещения информации на корпоративном образовательном портале;

- возможность вести запись учебной информации студентами в удобной для них форме (аудиально, аудиовизуально, в виде пометок в заранее подготовленном тексте).
- применение поэтапной системы контроля, более частый контроль выполнения заданий для самостоятельной работы,
- стимулирование выработки у студентов навыков самоорганизации и самоконтроля;
- наличие пауз для отдыха и смены видов деятельности по ходу занятия.