

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ И. Т. ТРУБИЛИНА»**

ИНСТИТУТ ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ И ИННОВАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института цифровой
экономики и инноваций,
профессор

 В. А. Семидоцкий
_____ 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
СОЦИОЛОГИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки
38.03.01 Экономика

Направленность
Цифровая экономика

Уровень высшего образования
бакалавриат

Форма обучения
очная

Краснодар
2021

Рабочая программа дисциплины «Социология и культурология» разработана на основе ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 38.03.01 Экономика, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 12 августа 2020 г. № 954.

Автор:

Руководитель ОПОП ВО подготовки обучающихся по направлению подготовки 38.03.01 Экономика, направленность «Цифровая экономика»



В. А. Семидоцкий

1 Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Социология и культурология» является формирование у студентов знаний о социуме как многогранной сложноорганизованной системе, обладающей универсальными и специфическими закономерностями своего развития, формирование целостного, системного представления о культуре как чрезвычайно сложном, многогранном общественном явлении и роли культуры в жизни человека.

Задачи дисциплины

- научить ориентироваться в многообразии отечественных и зарубежных культурологических учений, в том числе и современных концепциях XX века;
- изучение основных теоретических подходов, сформировавшихся в истории социологической мысли;
- приобщить студентов к достижениям мировой, отечественной и региональной культуры;
- выработать навыки творческого осмысления сущности культуры, ее основных функций и закономерностей ее развития;
- научить студентов анализировать многообразные аспекты взаимодействия культуры, науки, техники в их исторической эволюции, определять их сложный, противоречивый характер и социокультурные последствия этого взаимодействия;
- обратить внимание на особую роль культуры в самореализации и самоутверждении личности, в том числе и профессиональном творчестве;
- научить студентов ориентироваться в многообразных течениях молодежной субкультуры, научить противостоять невежеству, бескультурью и агрессии, независимо от формы их проявления.
- ознакомление с предметом, методом и методологией современной социологии;
- изучение основных понятий и принципов, посредством которых раскрывается природа тех или иных социальных структур, явлений, процессов;
- формирование у студентов способности к самостоятельному анализу явлений социальной действительности, адекватного современным социальным реалиям, соответствующего типа культуры и социального поведения.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

«Социология и культурология» является дисциплиной обязательной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) ОПОП ВО подготовки обучающихся по направлению подготовки 38.03.01 Экономика, направленность «Цифровая экономика».

4 Объем дисциплины (108 часов, 3 зачетные единицы)

Виды учебной работы	Объем, часов
	Очная
Контактная работа	37
в том числе:	
– аудиторная по видам учебных занятий	36
– лекции	18
– практические	18
– внеаудиторная	1
– зачет	1
Самостоятельная работа	71
Итого по дисциплине	108

5 Содержание дисциплины

По итогам изучаемой дисциплины студенты (обучающиеся) сдают зачет. Дисциплина изучается на 1 курсе, во 2 семестре по учебному плану очной формы обучения.

Содержание и структура дисциплины по очной форме обучения

№ п/п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		
				Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
1	Социология и культурология в системе научного знания. 1. Многогранность понятия культуры и основные подходы к ее определению. Культура и цивилизация.	УК-5	2	2	2	7

№ п/ п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятель- ную работу студентов и трудоемкость (в часах)		
				Лекции	Практи- ческие занятия	Само- стоя- тель- ная ра- бота
	2. Структура и состав современного культурологического знания. 3. Методы культурологического исследования. Основные функции культуры. 4. Социология в системе наук об обществе. Функции социологии. 5. Структура социологического знания. 6. Методология и методика социологического исследования					
2	История развития социологической и культурологической мысли 1. Просветительская концепция культуры. Социоцентризм французского просвещения и его концептуализация в понятии «цивилизация». 2. Культурная антропология. Классический эволюционизм (Г.Спенсер, Э.-Б.Тайлор). 3. Социология культуры. Специфика социологического подхода к культуре. Соотношение культуры и социальной системы: П.Сорокин, Т.Парсонс, Р.Мертон. 4. Проблема типологии культур. «Культурно-исторические типы» Н.Я. Данилевского, «морфология культуры» О. Шпенглера, этнология Л.Н.Гумилева. 5. В поисках нового синтеза: цивилизационная теория А.Д. Тойнби. «Столкновение цивилизаций» или	УК-5	2	2	2	7

№ п/ п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятель- ную работу студентов и трудоемкость (в часах)		
				Лекции	Практи- ческие занятия	Само- стоя- тель- ная ра- бота
	«конец истории» (С. Хантингтон и Ф. Фукуяма). 6. Этапы исторического развития социологии в Западной Европе и в США. 7. Развитие социологической мысли в России.					
3	Типология культуры. Принципы и основания ее типологизации 1. Типологические характеристики культур. Проблема типологии. 2. М. Мид: постфигуративная, конфигуративная и префигуративная культуры. 3. Ю. Лотман: семиотические типы культур. 4. Субкультуры и контркультуры 5. Массовая и элитарная культура. 6. Этническая, национальная и региональная типологизация культур. 7. Историческая типология культур. Локальные и социокультурные миры. 8. Социально- психологический и ценностный критерии типологизации. Ментальность и основные типы культур. Культурный феномен Запада и Востока. 9. Своеобразие России как типа культуры.	УК-5	2	2	2	9
4	Религия в социокультурной системе 1. Религия как социальный институт. Национальные религии.	УК-5	2	2	2	7

№ п/ п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятель- ную работу студентов и трудоемкость (в часах)		
				Лекции	Практи- ческие занятия	Само- стоя- тель- ная ра- бота
	2. Мировые религии и их общая ха- рактеристика. 3. Религиозно-этнический крите- рий типологизации культуры: кон- фуцианско-даосистский и индо- буддистский тип культуры. 4. Арабо-исламский тип культуры. 5. Влияние христианства на разви- тие культуры Западной Европы. 6. Социокультурная и догматиче- ская специфика восточной ветви христианства. Крещение Руси — момент культурно-исторического выбора. Государство и церковь в истории России. 7. Русское православие в XX в.: православие и Советская власть, зарубежная православная церковь, православие в современной России					
5	Культура Античности, Средне- вековья и Ренессанса 1. Критомикенский период и куль- тура ахейской Греции. Полис в жизни античного человека: Афины и Спарта – два типа полисной ор- ганизации. 2. Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры. 3. Греция и Рим: проблема преем- ственности культур. 4. От Античности к Средневеко- вью. Христианство – стержень культуры. Особенности средневе- ковой картины мира. Символизм средневекового мировоззрения.	УК-5	2	2	2	9

№ п/ п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятель- ную работу студентов и трудоемкость (в часах)		
				Лекции	Практи- ческие занятия	Само- стоя- тель- ная ра- бота
	5. Особенности художественной культуры. Романское искусство. Готика. 6. Особенности развития Византийской культуры. Византия и Русь 7. Новые представления о человеке и его месте в мире в эпоху Возрождения... Отражение нового мировоззрения в художественной культуре					
6	Основные черты русской культуры, ее генезис и периодизация 1. Художественная культура Киевской Руси: славянские истоки и культурное воздействие Византии. 2. Русская религиозная живопись (Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий, Симон Ушаков). 3. Своеобразие русского Просвещения: а) Петербург: воплощение принципов зодчества новой эпохи; б) русская национальная усадьба; в) русские портретисты XVIII века. 4. Русский скульптурный портрет. 5. «Золотой век» русской культуры (архитектура, живопись, музыка, театр). 6. Русская реалистическая живопись второй половины XIX века: творчество «передвижников». 7. Художественная культура «Серебряного века». 8. Деятельность В.В. Кандинского и абстракционизм. Творчество К. Малевича.	УК-5	2	2	2	7

№ п/ п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятель- ную работу студентов и трудоемкость (в часах)		
				Лекции	Практи- ческие занятия	Само- стоя- тель- ная ра- бота
	9. Развитие культуры в годы Совет- ской власти					
7	Межкультурная коммуникация и диалог культур 1. Межкультурная коммуникация. Исторический и социокультурные аспекты развития западной и восточной цивилизаций. 2. Интеграция, ассимиляция, аккумуляция. 3. Культура и глобальные проблемы современности. Основные черты современной мировой культуры. 4. Культурная модернизация. Прагматические тенденции современной культуры, техницизм и «общество потребления». 5. Диалог культур: проблема культурного плюрализма. Место России в диалоге культур. Россия в 1990-е годы. Внешняя политика Российской Федерации в 1993–1999 гг.	УК-5	2	2	2	9
8	Общество как социальная система. 1. Понятие и признаки общества 2. Исторические типы обществ 3. Типология общества. 4. Современные типы обществ. Концепции современного общества Д. Белла, И. Валлерштайна, Н. Лумана	УК-5	2	2	2	7
9	Социальная структура и социальная стратификация общества.	УК-5	2	2	2	9

№ п/ п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятель- ную работу студентов и трудоемкость (в часах)		
				Лекции	Практи- ческие занятия	Само- стоя- тель- ная ра- бота
	1. Социальная структура общества в научных концепциях. 2. Основные измерения и исторические типы стратификации. 3. Социальная мобильность как фактор формирования социальной структуры общества. 4. Понятие социального статуса, классификация статусов.					
Итого				32	18	71

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Социология: учеб. пособие /Ельникова Г. А., Лаамарти Ю. А. – Электрон. текстовые данные. – Краснодар, 2021. – Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=364724> .

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП ВО

Номер семестра*	Этапы формирования и проверки уровня сформированности компетенций по дисциплинам, практикам в процессе освоения ОПОП ВО
УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Указываются номер семестра по возрастанию	Указываются последовательно дисциплины, практики
1	История (история России, всеобщая история)
2	Философия
2	Социология и культурология

Номер семестра*	Этапы формирования и проверки уровня сформированности компетенций по дисциплинам, практикам в процессе освоения ОПОП ВО
8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

Планируемые результаты освоения компетенции (индикаторы достижения компетенции)	Уровень освоения				Оценочное средство
	неудовлетворительно (минимальный не достигнут)	удовлетворительно (минимальный пороговый)	хорошо (средний)	отлично (высокий)	
УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах					
УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	Уровень знаний ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения , имели место грубые ошибки, не продемонстрированы базовые навыки	Минимально допустимый уровень знаний , допущено много негрубых ошибок. Продемонстрированы основные умения , решены типовые задачи. Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок. Продемонстрированы все основные умения , решены все основные задачи с негрубыми ошибками, продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок. Продемонстрированы все основные умения , решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач	Устный опрос. Рефераты. Тесты. Кейс-задания. Эссе

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП ВО

Текущий контроль

Устный опрос – метод контроля знаний, заключающийся в осуществлении взаимодействия между преподавателем и студентом посредством получения от студента ответов на заранее сформулированные вопросы.

1. Происхождение и смысл понятия «культура». Структура и функции культуры.
2. Культура и цивилизация.
3. Искусство как феномен культуры.
4. Древняя мифология и художественная выразительность.
5. Буддизм и художественная культура Древней Индии.
6. Памятники искусства Древней Индии.
7. Изобразительное искусство Китая.
8. Античные и средневековые представления о культуре.
9. Религия и искусство Древнего Египта
10. Скульптура Древней Греции.
11. Художественная культура Византии
12. Романский и готический стили европейского искусства
13. Искусство европейского Средневековья: общая характеристика.
14. Фольклор в системе русской художественной культуры.
15. Принятия православия и развитие письменности в Киевской Руси.
16. Архитектурный ансамбль Московского Кремля как символ единения Российского государства.
17. Петровские преобразования и русский быт в конце XVII – н. XVIII века.
18. Научная и общественная деятельность М.В. Ломоносова.
19. Классицизм в русской литературе и искусстве.
20. Становление русской национальной композиторской школы.
21. М.И. Глинка – создатель национально русской оперы.
22. Критический реализм в русской живописи XIX века.
23. Храм Христа Спасителя.
24. Творчество П.И. Чайковского.
25. Выдающиеся русские художники и их творения.
26. Русская авангардная живопись (К.С. Малевич, Н.С. Гончарова, П.Н. Филонов и др.).
27. Классицизм в живописи.
28. Искусство эпохи Просвещения: краткая характеристика.
29. Своеобразие искусства романтизма.
30. Экспрессионизм и фовизм.
31. Модернистские направления в искусстве XIX в.
32. Краткая характеристика одного из русских художественных

объединений к. XIX – нач. XX вв.

33. Постмодерн и массовая культура в художественной жизни современности.

34. Дягилев и «русские сезоны» в Париже.

35. Художественная культура в годы Великой Отечественной войны.

36. Художественная жизнь в период «оттепели». Искусство «шестидесятников».

37. Массовая культура и авангард советского периода.

38. Кинематограф в СССР.

39. Художественная культура народов СССР.

40. Социология как наука.

41. Методы социологического исследования.

42. Классический этап развития социологии: общая характеристика.

43. Социологические воззрения К. Маркса (общественно-экономические формации).

44. Социология Э. Дюркгейма

45. Социология Г. Зиммеля

46. Социология М. Вебера

47. П. Сорокин, его вклад в социологическое знание.

48. Американская социология: Чикагская школа.

49. Функции социологии в современном обществе.

50. Понятие общества в социологической науке.

51. Социальная структура: понятие, виды.

52. Социальная структура современного российского общества.

53. Функции общества (Т. Парсонс).

54. Социальная стратификация: понятие, принципы расслоения.

55. Типы общественных систем (историческая эволюция).

56. Традиционное общество, основные признаки.

57. Индустриальное общество, основные признаки

58. Информационное общество, основные признаки.

59. Стратификация современной России.

60. Социальная мобильность, виды социальной мобильности.

61. Социальный контроль, виды социального контроля.

62. Социальные санкции как средство социального контроля.

63. Социализация, понятие, основные механизмы.

64. Понятие и виды девиантного поведения.

65. Проблемы социальных отклонений в современной России

66. Социологические теории девиации.

67. Личность в системе социальных взаимодействий.

68. Социальный статус.

69. Понятие социальной роли, виды ролевых конфликтов.

70. Глобализация как направление социальных изменений в современном мире.

Реферат – краткий доклад или презентация по определенной теме, где собрана информация из одного или нескольких источников.

Темы докладов (приведены примеры)

1. Эволюционизм. Э. Тайлор.
2. Концепция «осевых» Культур К. Ясперса.
3. Русская культурологическая мысль Х!Хв. Н.Я. Данилевский.
4. Русская культурологическая мысль ХХв. Н.А. Бердяев.
5. Структура и ценности духовной культуры
6. Проблема типологии культур в трудах отечественных (зарубежных) авторов.
7. Элитарная и массовая культуры
8. Творцы культуры в прошлом и в наше время.
9. Миф в истории культуры
10. Символ в культуре
11. Техника как «текст» культуры
12. Преемственность в культуре
13. Становление и развитие культуры в первобытном обществе
14. Язычество как феномен истории культуры
15. Культура средневекового Востока
16. Городская средневековая культура
17. Культура Возрождения и её оценка русскими мыслителями
18. Европейская культура Новейшего времени
19. Массовая культура ХХ в.
20. Современная молодёжная культура
21. Современная культура США (или другой страны по выбору студента)
22. Кино как феномен культуры ХХ в.
23. Основные художественные стили и направления в культуре XIX – начала ХХ вв.
24. Основные стили и направления в современной художественной культуре
25. Православие и русская культура: особенности взаимодействия
26. Петровские реформы и их влияние на формирование новой культуры России
27. Русский классицизм
28. Русское барокко
29. Просвещение в России: особенности и главные достижения
30. Художественные стили и направления «золотого века» русского искусства
31. Критический реализм» в искусстве пореформенной России
32. Серебряный век» русской культуры как культурный ренессанс.
33. Социология и ее роль в современном российском обществе.
34. Методология и методика конкретных социологических исследований.
35. Крестьяноведение как теория «среднего уровня»

- 36.Интегральная социология П. Сорокина
- 37.Марксизм как социологическая теория
- 38.Эволюционно-органическая школа в социологии
- 39.Психологические концепции в западноевропейской социологии
- 40.Теория ценностей В. Виндельбанда и Г. Риккерта и ее значение в социологии.
- 41.Русская социологическая мысль XIX века
- 42.Символический интеракционизм Дж. Мида
- 43.Теория обмена Дж. Хоманса
- 44.Конфликтологическая теория в социологии
- 45.Структурный функционализм (Т. Парсонс, Р. Мертон)
- 46.Типология обществ. Основные критерии типологизации
- 47.Культура в общественной системе
- 48.Церковь как социальный институт
- 49.Институт государственной власти
- 50.Образование как социальный институт
- 51.Семья как социальный институт
- 52.Теории социального неравенства
- 53.Теория социальной стратификации и социальной мобильности П. Сорокина
- 54.Социальный портрет современного российского предпринимателя.
- 55.Трудовая миграция в современной России
- 56.Теории личности: анализ основных концепций
- 57.Мировая система и проблема глобализации
- 58.Социальные революции и реформы
- 59.Девиянтное поведение, их источники
- 60.Казачество как социокультурный феномен

Тестирование – метод оценивания уровня знаний студентов, состоящий из системы тестовых заданий, стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов. Тестовые задания по дисциплине «История (история России, всеобщая история)» включены в базу тестовых заданий «История (история России, всеобщая история)» в конструкторе тестов адаптивной структуры тестирования (АСТ) и имеются в наличии в Центре информационных технологий КубГАУ.

Тест (приведены примеры)

1. Термин «тип» означает:

- А) содержание
- Б) совокупность
- В) форма +

2. Определите сторонника линейной концепции развития культуры:

- А) Г. В. Ф. Гегель +
- Б) Н. Данилевский

В) А. Тойнби

3. Какой тип культуры отсутствует в концепции М. Мид:

- А) кофигуративный
- Б) инфигуративный+
- В) префигуративный

4. Идеациональная культура – это:

- А) культура с доминированием религиозных ценностей+
- Б) культура с доминированием материальных ценностей
- В) смешанный тип культуры

5. Какой тип культуры отсутствует в перечне локальных цивилизаций в концепции О. Шпенглера:

- А) фаустовский
- Б) магический
- В) дионисийский+

6. Каким термином обозначает Н. Данилевский типы культур в своей концепции:

- А) «идеальный тип»
- Б) «культурно-исторический тип» +
- В) «локальный тип»

7. Понятие «тип» и «вид» соотносятся как:

- А) тождественные понятия
- Б) общее и частное+
- В) противоположные понятия

8. Автором теории «осевого времени» является:

- А) О. Шпенглер
- Б) М. Мид
- В) К. Ясперс+

9. П. Сорокин изложил ценностную концепцию культуры в работе:

- А) «Социальная и культурная динамика» +
- Б) «Постижение истории»
- В) «Закат Европы»

10. Кто из авторов предполагал появление в будущем русско-сибирского типа культуры:

- А) Г. Гегель
- Б) И. Кант
- В) О. Шпенглер+

11 Основоположником социологии считают:

- а) Т. Парсонса
- б) О. Конта
- в) М. Вебера
- г) Э. Дюркгейма

12 Сбор социологической информации в системе «вопрос-ответ» называется:

- а) эксперимент
- б) анализ документов
- в) наблюдение
- г) опрос

13 Изменение положение индивида в социальном пространстве есть:

- А) стратификация
- Б) маргинальность
- В) мобильность
- Г) социализация

14 Автором «Высокой теории» является:

- А) Т. Парсонс
- Б) Р. Дарендорф
- В) К. Маркс
- Г) В. Парето

15. Понятие «идеальный тип» ввел:

- А) Э. Дюркгейм
- Б) М. Вебер
- В) Д. Милль
- Г) Г Зиммель

16 Социология как самостоятельная наука появилась:

- А) в начале XX века
- Б) в Средние века
- В) в начале 19 века
- Г) в 18 веке

17 Социализация – это:

- А) выделение человека из животного сообщества
- Б) генезис и развитие общества
- В) определение социального статуса
- Г) усвоение культурных норм и социальных ролей

18 К неформальным социальным институтам относят:

- А) колхоз

- Б) комсомол
- В) криминальные структуры
- Г) предпринимательство

19 Исследования общественной жизни назвал «социальной физикой»:

- А) Г. Спенсер
- Б) О. Конт
- В) Ш. Монтескье
- Г) А. Сен-Симон

20 Не является характеристикой традиционного общества:

- А) Доминирующая роль сельского хозяйства
- Б) Главные институты – церковь и семья
- В) урбанизация
- Г) половозрастное разделение труда

Индивидуальное творческое задание

Цель выполнения задания студентами заключается в выработке конкретных практических умений и навыков (компонентов компетенций) в осуществлении научно-исследовательской деятельности.

1. Написание эссе по теме: «Познавательная ценность культурологии». Работа включает в себя умение анализировать взаимосвязи своей будущей профессиональной деятельности с культурой, понимать значение личной культуры в профессиональном росте и умении работать в коллективах, где его представителями могут быть носители различных культур. Понимание социокультурной значимости своей будущей профессии является важнейшим фактором мотивации в самореализации именно в выбранной сфере деятельности. Цель данной работы – научить четко выражать мысли в письменной форме с использованием художественных, повседневных и научных знаний.

2. В рамках темы «Типология культуры» включение в материалы докладов по историко-географической типологизации культур анализ личного знакомства с изучаемыми культурами, описание памятников культуры, с которыми удалось соприкоснуться в различных туристических поездках (древне-египетская культура, культура европейского средневековья и др.), если таковые есть. Доклады по национальным культурам, носителями которой являются сами докладчики (армянская, адыгейская, украинская, белорусская, немецкая, греческая, татарская, русская и др.), в которые включены описание традиций, обычаев, праздников и т.д. данного народа.

3. Составление кроссвордов по основным категориям и понятиям культурологии. Понятия могут быть заимствованы из разных тем курса, и предварительно у студентов проводится культурологический диктант по терминам. Создание кроссворда может осуществляться с помощью специальных программ по их созданию или графически, на альбомном листе. Цель данной работы состоит в запоминании основных понятий культурологии, развитии эрудиции и творческих навыков.

4. а) Написание эссе по теме: «Для чего нужна социология в современном обществе?». Работа включает в себя умение анализировать, прогнозировать свою будущую профессиональную деятельность, направленную на работу с людьми, в коллективах. Понимание социальной значимости своей будущей профессии является важнейшим фактором мотивации в самореализации именно в выбранной сфере деятельности. Цель данной работы – научить четко выражать мысли в письменной форме с использованием художественных, повседневных и научных знаний. б) Написание эссе «Моя социальная биография» – самостоятельное исследование индивидуального жизненного пути в контексте исторически значимых событий, которые определяют судьбу данного поколения. В результате формируется социологическое видение мира сквозь призму событий личной жизни, формирование мотиваций для выстраивания дальнейших жизненных планов. Данная работа позволяет оценить пройденный жизненный путь с точки зрения самореализации как личности, формирует умение ясно и точно выражать свои мысли в письменной форме, развивает словарный запас студента.

5. Ролевые игры. Моделирование различных ситуаций с целью поиска путей их разрешения. Студенты разыгрывают различные конфликтные (проблемные) ситуации, которые придумывают самостоятельно (конфликт с подругой, конфликт с преподавателем, конфликт в семье, конфликт в группе и др.), где выходом из нее могут быть различные модели поведения. После разыгрывания анализируются варианты разрешения проблемных ситуаций и выбираются наиболее оптимальные. Целью ролевых игр является формирование у студентов социально адаптированного поведения, умение работать в коллективе и добиваться поставленной цели, учитывая интересы других.

6. Составление кроссвордов по основным категориям и понятиям социологии. Понятия могут быть заимствованы из разных тем курса, и предварительно у студентов может быть проведен социологический диктант по терминам. Создание кроссворда может осуществляться с помощью специальных программ по их созданию или графически, на альбомном листе. Цель данной работы состоит в запоминании основных понятий социологии, развитии эрудиции и творческих навыков.

Кейс-задания

Тема: История развития социологической и культурологической мысли
Кейс-задание № 1

1. До недавнего времени высокая оценка роли и значения культуры не вызывала сомнения. Но, начиная с XVIII в., возникла устойчивая тенденция критического отношения к культуре, у истоков которой стоял французский философ Ж.-Ж. Руссо. Он выдвинул идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией и провозгласил лозунг о «возврате в природу». Еще более критически оценивал западную культуру Ф. Ницше, объясняя свою позицию тем, что в современной ему культуре господствуют наука и техника, не оставляющие места для искусства. Он

заявлял: «чтобы не умереть от науки, у нас остается искусство». В начале XX в. австрийский психолог З. Фрейд находит новые основания для критики культуры. Культура, согласно концепции Фрейда, своими нормами, ограничениями и запретами подавляет природные инстинкты человека, заставляет его страдать, искать пути выхода этой нереализованной энергии, потому заслуживает критической оценки. В 1960-70-е гг. на Западе широкие масштабы приобрело движение контркультуры, объединявшее в своих рядах радикальные слои молодежи и студенчества, опиравшиеся на идеи Руссо, Ницше, Фрейда и его последователей, в особенности на идеи философа Г. Маркузе. Движение выступало против распространяющихся ценностей массовой культуры и массового общества, против фетишизации науки и техники, а также против основных идеалов и ценностей традиционной буржуазной культуры. Одной из главных целей движения провозглашалась «сексуальная революция», из которой должна возникнуть «новая чувственность» как основа подлинно свободного человека и общества. Резко отрицательное отношение к культуре демонстрируют некоторые тоталитарные идеологии. В качестве примера в этом отношении можно указать на фашизм. Широкую известность приобрела фраза одного из героев нацистского писателя Поста, который заявлял: «Когда я слышу слово «культура», я хватаюсь за свой пистолет». Для обоснования подобной позиции обычно используется уже знакомая ссылка на то, что культура якобы подавляет здоровые инстинкты человека. а) считаете ли Вы, что культура является тупиковой стратегией развития человечества? Свой ответ обоснуйте. б) с чем связано, по Вашему мнению, такое переосмысление значения и роли культуры в жизни общества в Новое время? в) какое из критических высказываний в отношении культуры, по Вашему мнению, является наиболее оправданным? Ответ обоснуйте.

2. Общественную жизнь невозможно представить без культуры – это своего рода две стороны одной медали, которую можно назвать бытием человека. Но во взаимодействиях культуры и общества не все так просто, и порой в них можно увидеть парадоксальные явления. Например, мы культуру всегда понимаем как свободную деятельность людей, и соответственно, сама культура в своем развитии опирается в первую очередь на дух (в том числе и материальная культура), который несет свободу людям. Н. Рерих так и понимал культуру как культ света (культ – поклонение, ур – свет). И казалось бы, в условиях несвободы (политической, идеологической, нравственной, экономической и т. д.) невозможно полноценное развитие культуры. Но почему-то, например, советская культура в жестких рамках идеологического давления на людей, в условиях цензуры и преследования инакомыслия, оказалась способной к необычайному саморазвитию и достигла таких успехов практически во всех отраслях культуры (искусство, наука, образование, мораль и т. д.), которые удивляют и восхищают весь мир. И наследием советского прошлого мы пользуемся до сих пор и считаем эти достижения эталонными, до которых культуре современной России, считающейся свободной и открытой, еще очень далеко. а) как Вы объясняете эти парадоксы культурно-общественного развития? б) приведите еще примеры такого «нелогичного» развития культуры и

общества. в) считаете ли Вы, что материально-технический уровень развития общества сопровождается упадком в духовной сфере? Ответ обоснуйте.

3. Н. Бердяев в своем труде «Судьба России» пишет: «Россия – страна великих контрастов по преимуществу, – нигде нет таких противоположностей высоты и низости, ослепительного света и первобытной тьмы. Вот почему так трудно организовать Россию, упорядочить в ней хаотические стихии. Все страны совмещают много возрастов. Но необъятная величина России и особенности ее истории породили невиданные контрасты и противоположности» а) какими антиномиями (противоречиями) характеризуется современная Россия? б) с чем связана, по Вашему мнению, такая антиномичность? в)) как Вы считаете, удастся ли современной России преодолевать свою внутреннюю противоречивость? г) существует ли подобная антиномичность в других культурах и обществах? Ответы обоснуйте.

4. П. Сорокин в своей работе «Социальная и культурная динамика» пишет о том, что смысл и характер любой культуры определяют культурные ценности, и выделяет при этом идеациональную, сенситивную и идеалистическую культуры. Ценностями идеациональной культуры являются религиозные ценности, сенситивной – материально-технические, идеалистической – синтез двух предыдущих типов ценностей (смешанный тип). При этом он сопоставляет социальную и культурную динамику с движением маятника. К идеациональным культурам Сорокин относит средневековую культуру Европы, к сенситивной – культуру Нового времени, и предполагает, что современное общество должно сменить в будущем сенситивные ценности на идеациональные или идеалистические. а) считаете ли Вы оптимальной (достаточной) подобную типологию культур в плане ценностных ориентаций? Если нет, то почему? б) Считаете ли Вы маятниковую динамику развития культур и обществ верной в истории человечества? в) Какие еще концепции исторического развития культур Вы знаете? Ответы обоснуйте.

5. Социальные институты культуры своей главной задачей предполагают воспроизводство культурных ценностей, приобщение к ним индивидов, сохранение и передачу культурных ценностей последующему поколению и др., через учреждения и организации культуры с помощью различных социокультурных практик. Иными словами, чтобы сохранять и поддерживать культуру общества, необходимы усилия, в том числе и государства, проводящего ту или иную культурную политику. Вместе с тем, государственная политика в области культуры порой напоминает действия «слона в посудной лавке» и широко известно изречение одного из министров культуры РФ: «Удивительно, но культура лучше всего сохраняется там, куда не вмешивается государство». а) считаете ли Вы верным данное высказывание? Ответ обоснуйте б) считаете ли Вы, что лучшие условия для развития культуры – это свободное, стихийное творчество масс? Ответ обоснуйте.

Тема: Культура и глобальные проблемы современности. Основные черты современной мировой культуры. Основные тенденции развития культуры в современном мире

1. Современный мир культуры прочно захватила стратегия глобализации. В термин «глобализация» вкладывают разные смыслы. Вот некоторые из них. «Глобализация – это интенсификация всемирных исторических отношений, в результате чего отдаленные регионы оказываются связанными друг с другом в том смысле, что местные происшествия отражают события, происходящие за много миль от них и наоборот» (Э. Гидденс). «Глобализация – объективный процесс сжатия мира» (Р. Робертсон) «Глобализация – это слияние национальных экономик в единую общемировую» (А. И. Уткин). «Глобализация – это эллинистическая стадия англо-американской цивилизации» (К. Веллиз). «Глобализация – это глубинное преобразование разнородного мирового социального пространства в единую глобальную систему, в которой беспрепятственно перемещаются и взаимодействуют друг с другом информационные потоки идей, ценности и их носители, капиталы, товары и услуги, стандарты поведения и моды, видоизменяя миропредставление, деятельность социальных институтов, общностей и индивидов, социальные механизмы их взаимодействия» (Е. М. Бабосов). а) какое (какие) из данных высказываний Вы считаете наиболее точным (и)? Если таковые имеются, то объясните почему. б) считаете ли Вы, что глобализация – это естественный процесс развития культуры и общества, или это искусственный проект в интересах определенной части государств? Ответ обоснуйте. в) видите ли Вы негативные стороны глобализации, если да, то в чем они заключаются?

2. Глобализация предполагает явное доминирование английского языка в межкультурной коммуникации (вот откуда ноги растут у глобализации!). Но принижение, игнорирование любого национального языка опасно для культуры и народа-носителя данного языка. Так Гердер писал: «всякий язык – это сосуд, в котором отливаются, сохраняются и передаются идеи и представления народа. Особенно, если народ привязан к своему языку и всю свою культуру выводит из языка». А А. Доде в своем рассказе «Последний урок» провозгласил: «Пока народ, обращенный в рабство, твердо владеет своим языком, он держит ключи от своей темницы». а) согласны ли Вы с высказываниями Гердера и Доде? б) считаете ли Вы возможной глобализацию без языковой гегемонии? в) приведите примеры из истории, когда тот или иной язык становился гегемоном в межкультурной коммуникации (например, французский язык в русской культуре 19-го века).

3. Глобализация порождает проблемы сохранения в национальных культурах их своеобразия, и, чтобы разрешить этот вопрос, предлагается своеобразная модель «глокализации». Данный термин соединяет в себе единство глобального и локального («мысли глобально – действуй локально»). а) как Вы считаете, способна глокализация решить проблемы совмещения глобальных интересов с национальными? Ответ обоснуйте б) считаете ли Вы, что глокализация возникла как уступка глобальных интересов Запада интересам регионов? г) согласны ли Вы с мнением, что в эпоху глобализации возникает одна

мировая культура человечества, в которой национальные культуры становятся ее субкультурами? Ответ обоснуйте.

4. К важнейшим тенденциям развития современной культуры относят развитие информационных технологий (информационная культура), которые позволяют считать сегодняшнее время своего рода культурной революцией, которая качественно изменила жизнь людей. а) как Вы считаете, можно сопоставить по значимости современную компьютеризацию и Интернет с такими открытиями человечества как изобретение колеса, укрощение огня, начало земледелия, изобретение письменности и т. д.? Ответ обоснуйте. б) какие издержки (негативные явления) Вы видите во всеобщей информатизации общества, Интернете? Ответ поясните.

5. Массовизация является одной из важнейших тенденций современной культуры, которая предполагает стирание культурных различий между социальными слоями. Критика массовой культуры стала общим местом в работах культурологов (Г. Лебона, Х. Ортеги-и-Гассета и других). а) какие негативные явления в культуре связывают с нашествием массовой культуры? б) почему стала возможна массовая культура, чем она вызвана? в) почему, несмотря на критику, массовая культура утвердилась как ведущая в мире и продолжает свое победное шествие по планете несмотря ни на что? Ответы обоснуйте.

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания для проведения промежуточного контроля

Компетенция: УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Вопросы к зачету

1. Культурология как наука, ее место в системе научных знаний и роль в жизни человека и общества.
2. Культура и цивилизация, их соотношение.
3. Семиотика культуры: языки, символы культуры, культурные коды.
4. Культурно-исторические типы Н. Данилевского.
5. О. Шпенглер об исторической типологии мировой культуры.
6. А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры.
7. П.А. Сорокин о типологии и динамике культуры.
8. Типология культуры Концепция М. Мида.
9. Ментальность как основание типологизации. Запад и Восток как типы культур.
10. Народная культура как тип культуры, ее современное состояние.
11. Культура Древневосточных цивилизаций
12. Культура Античного мира.
13. Культура Средневековья и Возрождения.
14. Культура европейского Просвещения.

15. Истоки и основные черты русской культуры, ее генезис и периодизация
16. «Золотой век» русской культуры (архитектура, живопись, музыка, театр).
17. Русская реалистическая живопись второй половины XIX века: творчество «передвижников».
18. Художественная культура «Серебряного века».
19. Деятельность В.В. Кандинского и абстракционизм. Творчество К. Малевича.
20. Развитие культуры в годы Советской власти.
21. Религия как феномен культуры. Проблемы соотношения религии и науки в истории культуры.
22. Мировые религии: их культурологический обзор.
23. Искусство как форма культуры.
24. Массовая и элитарная культура.
25. Культура, субкультура, контркультура. Особенности молодежной субкультуры, ее основные направления в современной культуре.
26. Межкультурная коммуникация и диалог культур в современном мире.
27. Особенности региональной культуры. Казачество как важнейший фактор в развитии традиционной культуры.
28. Социология как наука: объект и предмет социологии.
29. Структура социологического знания.
30. Методология и методика социологического исследования
31. Основоположник социологии Огюст Конт.
32. Научный метод в социологии Эмиля Дюркгейма.
33. Понимающая социология Макса Вебера.
34. Социологическая теория марксизма.
35. Социология культуры. Специфика социологического подхода к культуре. Соотношение культуры и социальной системы: П.Сорокин, Т.Парсонс, Р. Мертон.
36. Основные этапы развития западной социологии.
37. Предпосылки возникновения, основные черты отечественной социологии.
38. Плюралистическая концепция М. Ковалевского.
39. Общество: определение, его системообразующие качества.
40. Сущность и признаки общества.
41. Типология обществ (письменность, уровни управления, способ производства).
42. Постиндустриальное общество, классификация (Д. Белл, О. Тоффлер).
43. Личность, элементы социальной структуры личности.
44. Основные теории личности.
45. Социализация. Агенты и институты социализации.
46. Элементы и типология социальной структуры.

47. Стратификация, её исторические типы.
48. Социальная мобильность как фактор формирования социальной структуры общества.
49. Определение и характеристика социальных институтов.
50. Типология социальных институтов.
51. Семья как социальный институт.
52. Функции и дисфункции социальных институтов.
53. Социальные организации, основные черты и особенности.
54. Типология социальных организаций.
55. Мировая система и процессы глобализации. Место России в современном мире.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль освоения дисциплины и оценка знаний обучающихся на экзамене производится в соответствии с Пл КубГАУ 2.5.1 «Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся».

Критерии оценки знаний обучаемых при проведении опроса.

Оценка **«отлично»** выставляется за полный ответ на поставленный вопрос с включением в содержание ответа лекции, материалов учебников, дополнительной литературы без наводящих вопросов.

Оценка **«хорошо»** выставляется за полный ответ на поставленный вопрос в объеме лекции с включением в содержание ответа материалов учебников с четкими положительными ответами на наводящие вопросы преподавателя.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за ответ, в котором озвучено более половины требуемого материала, с положительным ответом на большую часть наводящих вопросов.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за ответ, в котором озвучено менее половины требуемого материала или не озвучено главное в содержании вопроса с отрицательными ответами на наводящие вопросы или студент отказался от ответа без предварительного объяснения уважительных причин.

Критериями оценки реферата являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению.

Оценка **«отлично»** – выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка **«хорошо»** – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка **«удовлетворительно»** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка **«неудовлетворительно»** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

Критерии оценки знаний при проведении тестирования.

Оценка **«отлично»** выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем на 85 % тестовых заданий;

Оценка **«хорошо»** выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем на 70 % тестовых заданий;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем на 51 %;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется при условии правильного ответа студента менее чем на 50 % тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Критерии оценки кейс-задания

Результат выполнения кейс-задания оценивается с учетом следующих критериев: – полнота проработки ситуации; – полнота выполнения задания; – новизна и неординарность представленного материала и решений; – перспективность и универсальность решений; – умение аргументировано обосновать выбранный вариант решения. Если результат выполнения кейс-задания соответствует обозначенному критерию студенту присваивается один балл (за каждый критерий по 1 баллу). Критерии оценивания выполнения кейс-задания.

Отметка **«отлично»**: работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; работа проведена в условиях, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов; в ответе правильно и аккуратно выполняются все записи; правильно выполнен анализ ошибок. Оценка «отлично» – при наборе в 5 баллов.

Отметка **«хорошо»**: работа выполнена правильно с учетом 1-2 мелких погрешностей или 2-3 недочетов, исправленных самостоятельно по требованию преподавателя. Оценка «хорошо» – при наборе в 4 балла.

Отметка **«удовлетворительно»**: работа выполнена правильно не менее чем наполовину, допущены 1-2 погрешности или одна грубая ошибка. Оценка «удовлетворительно» – при наборе в 3 балла. Отметка «неудовлетворительно»: допущены две (и более) грубые ошибки в ходе работы, ко-

торые обучающийся не может исправить даже по требованию преподавателя или работа не выполнена полностью. Оценка «неудовлетворительно» – при наборе в 2 балла.

Критерии оценки на зачете.

Оценка «зачтено» должна соответствовать параметрам любой из положительных оценок («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), «незачтено» - параметрам оценки «неудовлетворительно». Оценка «отлично» выставляется студенту, который обладает всесторонними, систематизированными и глубокими знаниями материала учебной программы, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные учебной программой, усвоил основную и ознакомился с дополнительной литературой. Оценка «хорошо» выставляется студенту, обнаружившему полное знание материала учебной программы, успешно выполняющему предусмотренные учебной программой задания, усвоившему материал основной литературы, рекомендованной учебной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который показал знание основного материала учебной программы в объеме, достаточном и необходимым для дальнейшей учебы и предстоящей работы, справился с выполнением заданий, предусмотренных учебной программой, знаком с основной литературой, рекомендованной учебной программой. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, не знающему основной части материала учебной программы, допускающему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных учебной программой заданий, неуверенно с большими затруднениями выполняющему практические работы.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная учебная литература

1. Волков, Ю. Е. Социология: учебное пособие / Ю. Е. Волков. – Электрон. текстовые данные. – М., 2020. – Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=358441>
2. Тощенко Ж. Т. Социология: учебник / Ж. Т. Тощенко. – Электрон. текстовые данные. – М., 2017. – Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=341710>
3. Малюга Ю. Я. Культурология: учеб. пособие / Ю. Я. Малюга. – Электрон. текстовые данные. – М., 2020. – Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=355428>

Дополнительная учебная литература

1. Добренев В. И., Кравченко А. И. Социология: учебное пособие. – Электрон. текстовые данные. – М., 2021. – Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=363745>

2. Тавокин Е. П. Социология: учебное пособие / Е. П. Тавокин. – Электрон. текстовые данные. – М., 2020. – Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=355286>

3. Банговская Н. М. ИстКультурология: учебник / Ш. М. Мунчаев. – Электрон. текстовые данные. – М., 2020. – Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=358580>

4. Викторов В. В. Культурология: учебник / В. В. Викторов. – Электрон. текстовые данные. – М., 2019. – Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=344069>

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень ЭБС

№	Наименование	Тематика	Ссылка
1	Znanium.com	Универсальная	https://znanium.com/
2	IPRbook	Универсальная	http://www.iprbookshop.ru/
4	Образовательный портал КубГАУ	Универсальная	https://edu.kubsau.ru/

Перечень Интернет сайтов:

1. История культуры <https://arzamas.academy/>
2. Гид по музеям с дополненной реальностью <https://artefact.app/ru/about>
3. Изучение искусства <https://artsandculture.google.com/>

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины обучающимися производится в соответствии с локальными нормативными актами:

- Пл КубГАУ 2.2.4 «Фонд оценочных средств»;
- Пл КубГАУ 2.5.18 «Организация образовательной деятельности по программам бакалавриата»;
- Пл КубГАУ 2.5.29 «О формах, методах и средствах, применяемых в учебном процессе».

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине позволяют:

- обеспечить взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет»;
- фиксировать ход образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации по дисциплине и результатов освоения образовательной программы;
- организовать процесс образования путем визуализации изучаемой информации посредством использования презентационных технологий;
- контролировать результаты обучения на основе компьютерного тестирования.

Перечень лицензионного программного обеспечения

№	Наименование	Краткое описание
1	Microsoft Windows	Операционная система
2	Microsoft Office (включает Word, PowerPoint)	Пакет офисных приложений
3	Система тестирования INDIGO	Тестирование

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№	Наименование	Тематика	Электронный адрес
1	Научная электронная библиотека eLibrary	Универсальная	https://elibrary.ru/

Доступ к сети Интернет

Доступ к сети Интернет, доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

12 Материально-техническое обеспечение для обучения по дисциплине

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3	4
1	Социология и культурология	Помещение №622 ГУК, посадочных мест — 30; площадь — 52,3м ² ; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных кон-	350044, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. им. Калинина, 13

		сультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная мебель (учебная доска, учебная мебель).	
2	Социология и культурология	Помещение №726 ГУК, посадочных мест — 24; площадь — 52,6м²; помещение для самостоятельной работы обучающихся, компьютерный класс. Технические средства обучения (принтер — 1 шт.; сервер — 1 шт.; компьютер персональный — 12 шт.; телевизор — 1 шт.); доступ к сети «Интернет»; доступ в электронную информационно-образовательную среду университета; Программное обеспечение: Windows, Office, специализированное лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, предусмотренное в рабочей программе. Специализированная мебель (учебная мебель).	350044, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. им. Калинина, 13