

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный университет
имени И. Т. Трубилина»**

Кафедра социологии и культурологии

СОЦИОЛОГИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические указания
для выполнения контрольной работы
обучающимися по заочной форме обучения
направления подготовки 38.03.01 Экономика,
направленность «Бухгалтерский учет, анализ и аудит»
(программа академического бакалавриата)

Краснодар
КубГАУ
2020

Составитель: К. С. Чикаева

Социология и культурология : метод. указания для выполнения контрольной работы / сост. К. С. Чикаева. – Краснодар : КубГАУ, 2020. – 28 с.

Методические указания для выполнения контрольной работы по дисциплине «Социология и культурология» содержат общие требования к структуре и содержанию контрольной работы, порядок ее выполнения, контрольные вопросы и задания, их распределение по вариантам, вопросы к зачету, а также рекомендованную литературу.

Предназначены для студентов факультета заочной формы обучения по направлению подготовки 38.03.01 Экономика, направленность Бухгалтерский учет, анализ и аудит (программа академического бакалавриата)

Рассмотрена и одобрена методической комиссией учетно-финансового факультета Кубанского госагроуниверситета, протокол № 7 от 21.04.2020.

Председатель
методической комиссии

З. И. Кругляк

© Чикаева К.С.,
составление, 2020
© ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный аграрный
университет имени
И. Т. Трубилина», 2020

Ведение

Целью освоения дисциплины «Социология и культурология» является формирование у студентов комплекса знаний о социуме как многогранной сложноорганизованной системе и сущности, типологии культуры, приобретение умений и навыков по анализу социокультурной динамики, самостоятельного осмысления многообразного аспекта взаимодействия культур для формирования способности работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия.

Задачи дисциплины: изучить основные теоретические подходы, сформировавшиеся в истории социологической и культурологической мысли, основные понятия и принципы, посредством которых раскрывается природа тех или иных социокультурных структур, явлений, процессов; сформировать способность к самостоятельному анализу явлений и процессов социальной действительности, адекватного современным социальным реалиям, соответствующего типа культуры, социального поведения; изучить проблемы социокультурной динамики, типологизации и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникаций, культурологического анализа с выработкой понимания исторической и социальной обусловленности культурно-исторической деятельности человека; научить студентов анализировать многообразные аспекты взаимодействия культуры, науки, техники в их исторической эволюции, определять их сложный, противоречивый характер и социокультурные последствия этого взаимодействия; научить студентов ориентироваться в многообразных течениях молодежной субкультуры, научить противостоять невежеству, бескультурью и агрессии, независимо от формы их проявления, использовать основные этические принципы в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности; выработать навыки творческого осмысления сущности культуры и закономерностей ее развития; сформировать способности работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия в поликультурной и полиэтничной среде; а также приобщить студентов к достижениям мировой, отечественной и региональной

культуры; обратить внимание на особую роль культуры в самореализации и самоутверждении личности, в том числе и профессиональном творчестве; а также применять социологическую и культурологическую информацию в решении вопросов, помогающих понимать социокультурную значимость своей будущей профессии.

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки направления подготовки 38.03.01 Экономика, направленность Бухгалтерский учет, анализ и аудит (программа академического бакалавриата) по «Социология и культурология» (программа прикладного бакалавриата) обучающиеся заочной формы обучения выполняют рубежную контрольную работу. По итогам ее выполнения оценивается компетенции ОК-5 – способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Контрольная работа является важной формой самостоятельной работы студентов заочной формы обучения и служит допуском к зачету. Выполняемые студентами контрольные работы позволяют преподавателю дать предварительную оценку степени усвоения ими учебного материала по данной дисциплине.

В целях обеспечения текущего контроля самостоятельной работы студентов заочной формы обучения по дисциплине ведущим преподавателем выдается задание на рубежную контрольную работу. Задание включает рассмотрение двух теоретических вопросов (раздел 3 методических указаний) и выполнения задания (из раздела 4). Вопросы должны быть раскрыты полностью. Оригинальность работ, выполненных на компьютере, проверяется в системе «Антиплагиат».

1 Основные требования и рекомендации по выполнению контрольной работы

Структура работы должна быть четкой и обоснованной, так чтобы была видна логика решения проблемы. По ходу изложения не нужно делать запелляционных и вообще слишком резких заявлений, не противоречить самому себе, а также не допускать грубых грамматических или фактических ошибок.

Работа должна быть выполнена в полном объеме и аккуратно: напечатана или рукописный вариант. Небрежно оформленная и выполненная карандашом контрольная работа на проверку не принимается.

Объем контрольной работы составляет 15-20 тысяч знаков (школьная тетрадь в 12 листов). На обложке указывается факультет, курс, группа, Ф.И.О. студента и тема контрольной работы. Страницы нумеруются и имеют поля. На первой странице пишется план работы (3-7 пунктов) с указанием страниц и приводится список использованной литературы (4-8 наименований). Контрольную работу не следует строить на изложении и тем более переписывании одного из источников.

Контрольная работа состоит из 2-х теоретических вопросов и одного задания.

Оформленный вариант контрольной работы включает в себя следующие структурные элементы:

1. Титульный лист;
2. лист «Содержание»;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список используемой литературы.

Объем всей контрольной работы должен быть не более 10-15 печатных страниц формата А4.

Текст работы должен быть набран на компьютере с использованием текстового редактора Microsoft Word.

Шрифт текста – Times New Roman, кегль 14 пт. Шрифт графического материала (таблицы, графики, диаграммы и т. п.) при

необходимости может быть меньше, но не менее 12 пт. Выравнивание текста по ширине страницы. Междустрочный интервал в тексте – 1,5 (включая интервал между абзацами). Междустрочный интервал в графическом материале – 1 (включая интервал между абзацами). Поля страниц: левое поле – 2,5 см; правое - 1,5 см; верхнее – 1,5 см; нижнее поле – 1,5 см.

Каждый абзац должен начинаться с красной строки.

Отступ абзаца – 1,25 см от левой границы текста.

Нумерация страниц – проставляется посередине. Первой страницей является титульный лист, второй – содержание. Соответственно, начинать нумерацию следует со страницы с содержанием, и присваивать ей номер «2».

Список использованной литературы выстраивается в алфавитном порядке и обязательно должен иметь выходные данные книги, статьи (место и год издания, страницы в сборнике или журнале). Ссылки на электронные источники должны быть активными.

Требования к титульному листу.

Титульный лист должен содержать полное наименование учебного заведения: «Министерство сельского хозяйства Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный аграрный университет имени И. Т. Трубилина», название факультета, на котором учится обучающийся, название кафедры, которую представляет задавший работу преподаватель, название дисциплины, по которой написана работа, фамилию, инициалы и академические звания этого преподавателя, фамилию и инициалы обучающегося, номер группы, к которой он принадлежит, название города, в котором находится данное академическое учреждение, а также год написания данной работы (образец титульного листа – Приложение 1 к настоящим методическим рекомендациям).

Оглавление.

Практически всегда академический текст должен состоять из введения, основной части, заключения и списка литературы. Основная часть, как правило, разбивается на две или три части. Каждая из этих частей может быть разбита на два или три

параграфа (для контрольных наличие параграфов не считается обязательным). Более дробное деление не рекомендуется.

Желательно, чтобы оглавление помещалось на одной странице.

Текст должен соответствовать оглавлению, как по содержанию, так и по форме. Введение, отдельные главы, заключение и список литературы всегда в самом тексте начинаются с отдельной страницы, чего нельзя сказать о подразделах. Необходимо следить, чтобы названия подразделов в тексте соответствовали аналогичным названиям в оглавлении, однако, названия отдельных разделов не должны совпадать с общим названием работы, т.е. с ее темой.

Введение.

Особенно тщательным образом регламентирована форма Введения к работе. Практически всегда требуется отражение в нем следующих пунктов:

1. определение темы работы;
2. обоснование выбора темы, определение ее актуальности и значимости для науки и практики;
3. обзор литературы по данной теме;
4. определение границ исследования (предмет, объект, хронологические и/или географические рамки);
5. определение основной цели работы и подчиненных ей более частных задач;
6. определение теоретических основ и базового метода исследования.

Обзор литературных источников.

Обзор литературы разделяется на обзор первоисточников и обзор собственно литературы. Под первыми понимаются тексты, которые являются объектом исследования. К таковым относятся тексты, принадлежащие перу исследуемого автора, исторические документы, законодательные и иные нормативные акты и т.п. Ко вторым относятся тексты, которые вы используете, но которые не являются непосредственным объектом вашего исследования. Как правило, сюда относятся исследования, проведенные по тому же поводу, что и ваше, либо сопряженное с ним. Обучающийся должен изучить не менее трех источников, посвященных исследованию своей темы, чтобы иметь по возможности полное представление о рассматриваемом вопросе. При работе над темой

необходимо пользоваться современной научной и учебной литературой, а также первоисточниками. Источники основной литературы не должны превышать пятилетний срок. Для дополнительной литературы таких требований нет.

Основная часть.

За введением следует основная часть, в которой также выделяются стандартные подразделы. Важное значение имеет теоретическая часть с последующим обобщением, систематизацией и выводами.

Требуется, чтобы все разделы и подразделы были примерно соразмерны друг другу, как по структурному делению, так и по объему.

В конце каждого раздела основной части требуется составить краткие выводы из предшествующего изложения. Необходимо, чтобы разделы были соединены друг с другом последовательностью текста, без явных смысловых разрывов.

Каждая работа по дисциплине «Социология и культурология» должна строиться на основе строгого использования основных понятий и выражений (категорий). При этом, если вы придаете какому-либо понятию свой особый смысл или используемое вами в определенном смысле понятие имеет в истории предмета много смыслов, вы должны дать ему определение по всем правилам логики.

Заключение.

В заключении вы должны суммировать все те выводы и возможные научные достижения, которые состоялись в вашей работе, а также определить направления для дальнейших исследований в данной сфере.

Библиографический список.

Список литературы требует особого внимания. Каждая книга должна быть соответствующим образом описана. В это описание должны входить: фамилия и инициалы автора (если таковой имеется), полное название книги (с подзаголовками, которые могут идти после запятой, через точки, после двоеточия и т.п.), после косой черты – данные о переводчике (если это перевод) или о редакторе (если книга написана группой авторов), данные о числе томов (отдельно опубликованных частей, если таковые имеются), после тире – название города, в котором издана книга, после

двоеточия – название издательства, которое ее выпустило, и наконец, после запятой – год издания. (Например: Каландаришвили З.Н. Правовая культура как элемент системы правового поведения личности: монография / З.Н. Каландаришвили. – СПб.: ИВЭСЭП, Знание, 2012. – 128 с.

В современных требованиях к контрольным работам допускается не указывать издательство. Если так, то каждая часть описания книги должна отделяться от предыдущей точкой и тире. В этом случае оформление наименования будет выглядеть так: «Каландаришвили З.Н. Правовая культура как элемент системы правового поведения личности: монография. СПб., – 2012. – 128 с.»

Ссылки, сноски.

В рубежных контрольных работах по «Социологии и культурологии» весьма ценятся цитаты. Когда вы цитируете, вы должны оформить ссылки на источник цитирования. Существует два способа оформления ссылок: сноски и примечания.

Сноски оформляются внизу страницы, на которой расположена цитата. Для этого в конце цитаты ставится цифра, обозначающая порядковый номер цитаты на данной странице. Внизу страницы под чертой, отделяющей сноску от текста, этот номер повторяется и за ним следует название книги, из которой взята цитата, и, через точку – тире – номер цитируемой страницы. (Например, ¹ Реми Хесс. 25 ключевых книг по философии. – Челябинск: Урал LTD, 1999. – С. 55.

Если на одной и той же странице цитируется одна и та же книга, во второй сноске можно не повторять полностью ее название, а ограничиться следующим: (² Там же. – С. 66.)

Если та же книга цитируется на другой странице, то указывается ее автор, а вместо названия пишется «Указ. соч.». (Например, ³ Реми Хесс. Указ. соч. – С. 158.)

Если используется обозначение источника непосредственно в тексте, то могут применяться квадратные скобки [2 стр.15] в полном соответствии с библиографическим списком.

Если контрольная работа имеет рукописный вариант, то выполняется в тетради в клеточку, писать следует через одну клеточку, иначе затрудняется правка работы преподавателем.

На каждой странице тетради для замечаний преподавателя следует оставлять поля шириной 4-5см, а для рецензии

(заклЮчения) преподавателя – 2-3 свободные от текста страницы в конце тетради (вложенные листы должны быть закреплены).

Работа должна быть выполнена четким разборчивым почерком. Сокращение слов и подчеркивание слов в тексте не допускается. Писать работу рекомендуется чернилами одного цвета, пользоваться красными чернилами не рекомендуется.

Контрольная работа должна быть сдана обучающимся на проверку и зарегистрирована на кафедре в срок не позднее установленной даты сдачи зачета по данной дисциплине.

Защита контрольной работы проходит в 2 этапа:

1. Допуск к защите работы (если работа соответствует предъявляемым требованиям).

2. Защита контрольной работы, предполагает собеседование по теме работы.

Проверку контрольных работ осуществляет преподаватель по учебной дисциплине. Незачётная контрольная работа возвращается студенту для дальнейшей работы над учебным материалом.

Результаты выполнения контрольной работы оцениваются отметками «зачтено» или «не зачтено». Отметка выставляется на титульном листе контрольной работы, журнале регистрации контрольных работ. Контрольная работа, выполненная небрежно, не по заданному варианту, без соблюдения правил, предъявляемых к ее оформлению, возвращается без проверки с указанием причин, которые доводятся до студента. В этом случае контрольная работа выполняется повторно.

3 Определение варианта контрольной работы обучающимся

В соответствии с учебным планом для обучающихся заочной формы обучения, предусмотрено выполнение рубежной контрольной работы по одному из нижеприведенных вариантов. По курсу «Социология и культурология» каждый студент выполняет одну контрольную работу. Тему студент может выбрать из предлагаемого списка тем контрольных работ следующим образом. Обучающийся находит букву, с которой начинается его фамилия и выбирает для ответа два вопроса: по одному из вопросов по социологии и по культурологии. В отдельных случаях студент может предложить свою авторскую версию темы контрольной работы, которая должна быть согласована с преподавателем.

Распределение вопросов по вариантам

А	1, 56	Л	11, 46	Х	21, 36
Б	2, 55	М	12, 45	Ц	22, 35
В	3, 54	Н	13, 44	Ч	23, 34
Г	4, 53	О	14, 43	Ш	24, 33
Д	5, 52	П	15, 42	Щ	25, 32
Е	6, 51	Р	16, 41	Э	26, 31
Ж	7, 50	С	17, 40	Ю	27, 60
З	8, 49	Т	18, 39	Я	28, 59
И	9, 48	У	19, 38		
К	10, 47	Ф	20, 37		

Распределение заданий по вариантам

А	1	Л	11	Х	21
Б	2	М	12	Ц	22
В	3	Н	13	Ч	23
Г	4	О	14	Ш	24
Д	5	П	15	Щ	25
Е	6	Р	16	Э	26

Ж	7	С	17	Ю	27
З	8	Т	18	Я	28
И	9	У	19		
К	10	Ф	20		

3 Перечень вопросов для контрольной работы

Культурология

- 1 Культурология как наука, ее место в системе научных знаний и роль в жизни человека и общества
- 2 Многогранность понятия культуры и основные подходы к ее определению
- 3 Методы культурологического исследования. Основные функции культуры
- 4 Понятие цивилизации. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация»
- 5 Культурно-исторические типы Н. Данилевского
- 6 О. Шпенглер об исторической типологии мировой культуры
- 7 А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры
- 8 П. А. Сорокин о типологии и динамике культуры
- 9 Типология культуры. Концепция М. Мида
- 10 Элитарная культура, народная и массовая культура
- 11 Искусство как уникальный механизм культурной эволюции
- 12 Национальные культуры
- 13 Культура цивилизации Месопотамии
- 14 Особенности развития древнекитайской цивилизации
- 15 Культура Древнего Египта
- 16 Культура Античной Греции
- 17 Культура Античного Рима
- 18 Культура Древней Индии
- 19 Культура Японии в древности и средневековья
- 20 Христианство как фундамент европейской культуры
- 21 Европейское возрождение.
- 22 Господствующие течения в искусстве Нового времени
- 23 Влияние Ислама на развитие культуры
- 24 Средневековая культура западной Европы
- 25 Гуманизм эпохи Возрождения
- 26 Европейская культура эпохи абсолютизма и Просвещения

- 27 Романо-германская цивилизация в XIX в.
- 28 «Золотой век» русской культуры (архитектура, живопись, музыка, театр)
- 29 Художественная культура «Серебряного века».
- 30 Религия как феномен культуры

Социология

- 31 Социология как наука: объект и предмет социологии
- 32 Структура социологического знания.
- 33 Методология и методика социологического исследования
- 34 Основоположник социологии Огюст Конт
- 35 Научный метод в социологии Эмиля Дюркгейма
- 36 Понимающая социология Макса Вебера
- 37 Социологическая теория марксизма
- 38 Социология культуры. Соотношение культуры и социальной системы: П. Сорокин, Т. Парсонс, Р. Мертон
- 39 Предпосылки возникновения, основные тенденции развития отечественной социологии
- 40 Плюралистическая концепция М. Ковалевского
- 41 Общество: определение, его системообразующие качества
- 42 Механизмы функционирования общества как целостности
- 43 Типология обществ
- 44 Социальное действие и взаимодействие
- 45 Понятие личности в социологии.
- 46 Основные теории личности
- 47 Социальная роль и социализация
- 48 Социальная структура общества в научных концепциях
- 49 Основные измерения и исторические типы стратификации
- 50 Социальное неравенство и социальная стратификация
- 51 Социальная мобильность как фактор формирования социальной структуры общества
- 52 Девиантное поведение
- 53 Социальные институты: характеристика, классификация.
- 54 Семья как социальный институт
- 55 Молодая семья в современной России
- 56 Социальные организации, основные черты и особенности, типология
- 57 Социология малых групп
- 58 Город как социально-территориальная общность

59 Сельские территориальные сообщества

60 Мировая система и процессы глобализации. Место России в современном мире

4 Задания для контрольной работы

Задание 1

В современной культурологии культуру разделяют на «духовную» и «материальную». Правомерно ли разделение этих понятий? Аргументируйте свое мнение.

Задание 2

Проанализируйте приведенные ниже определения цивилизации. В какой мере они раскрывают содержание этого понятия?

А) Культура имеет душу, цивилизация – только методы и средства (Н. Бердяев).

Б) Цивилизация – это качественный этап в истории общества, который характеризуется соответствующим уровнем развития самого человека, технологической и экономической базы человека, социально-политических отношений и духовного мира (Ю.А. Яковлев).

В) Цивилизация – это сообщество людей, которое объединено универсальными духовными ценностями и идеалами, имеет общие специфические черты в социально-политической организации, культуре, экономике, а также психологическое ощущение принадлежности к одному сообществу (Л.И. Семенникова). Аргументируйте свое мнение.

Задание 3

Исходя из характерных особенностей культуры античной Греции («культ красоты») и культуры Древнего Рима («культ полезности»), проанализируйте особенности их архитектуры.

Задание 4

Какие идеи были заимствованы культурой Ренессанса из культуры античности? Объясните их сущность и влияние на формирование мировоззрения человека эпохи Возрождения.

Задание 5

В христианстве моральные заповеди обращены не к «внешним» делам (как в язычестве), а к внутренней мотивации, к

внутреннему миру человека. Высшей моральной инстанцией становится не обязанность, а совесть. Совместимы ли, на ваш взгляд, эти ценностные установки с современными нормами и ценностями? Приведите примеры.

Задание 6

Интересы развивающегося Древнерусского государства требовали отказа от язычества и введения монотеистической религии. Владимир Святославич встретился с представителями разных религий и говорил с ними о сущности их верований. В итоге Русь была крещена по Византийскому обряду. Что послужило причиной такого выбора? Назовите не менее двух причин. Какие последствия это имело для дальнейшего развития Древнерусского государства? Укажите не менее четырех последствий.

Задание 7

В 1037 г. в Киеве начато строительство собора Святой Софии. Софийский собор в течение веков был и остается непревзойденным архитектурным шедевром. По замыслу Ярослава Мудрого собор воплощал несколько идей:

а) символ дома Премудрости Божьей, Небесной Софии, которую олицетворяла вселенская христианская церковь, б) воплощение идеи духовной и политической самостоятельности, в) идею объединений древнерусских земель вокруг Киева и создание единого государства. Проанализируйте эти идеи. Какая из этих идей более всего отвечала духовно-политическим устремлениям Киевской Руси? Аргументируйте свое мнение.

Задание 8

Культурные преобразования Петра I способствовали развитию отечественной науки, системы образования, художественной культуры, преодолению отсталости России, приобщению к достижениям западной культуры; создали основу для реформ во всех других сферах жизни. Приведите аргументы данной точки зрения на примере артефактов.

Задание 9

Во второй половине XVIII в. Русская культура вступила в Золотой век своего развития. Поясните этот аргумент, назовите основные черты русской культуры в эту эпоху. Приведите три примера достижений в области искусства, могут быть названы

памятники зодчества, картины известных художников и другие артефакты.

Задание 10

Назовите, какое влияние оказала Отечественная война 1812 г. на развитие русской культуры (не менее двух положений). Приведите не менее трех примеров артефактов, подтверждающих это влияние.

Задание 11

В искусстве XIX–XX вв. в отечественной культуре сравнительно быстро происходит смена художественных стилей. В условиях авангардных поисков в архитектуре, живописи, графике возникают и сменяют друг друга такие стили, как символизм, модерн, кубизм, конструктивизм, супрематизм, соцреализм, реализм. Приведите примеры и назовите художников, соотнесите их имена с художественными стилями и назовите их наиболее известные произведения.

Задание 12

Высказывается следующая точка зрения на результаты «культурной революции» в СССР 1920-1930-х гг.: «„Культурная революция“, политика в области культуры 1920—1930-х гг. стали основой для стабильного развития культуры СССР». Согласны ли Вы с этой точкой зрения? Обоснуйте свое мнение, используя знания артефактов эпохи Культурной революции.

Задание 13

С первых дней Великой Отечественной войны поэты, писатели, художники, артисты, режиссёры, композиторы подчинили свою работу делу обороны страны. Все виды и средства искусства были мобилизованы на помощь фронту. Приведите примеры такой работы, назовите имена советских поэтов, писателей, режиссеров, художников, композиторов, артистов, которые посвятили свои произведения и деятельность героическим подвигам нашего народа.

Задание 14

Назовите не менее трех особенностей «культурной оттепели» 1953 – 1964 гг. Приведите не менее трех примеров проявления этих особенностей в культурной жизни. Назовите артефакты, созданные в эпоху Оттепели.

Задание 15

Назовите не менее двух основных положений, характеризующих развитие науки и техники в СССР в 1954 – 1964 гг. Приведите не менее трех примеров, итогов научно-технического развития.

Задание 16

Внимательно прочитайте следующие определения предмета социологии. «...Можно назвать институтом все верования, все поведения, установленные группой. Социологию тогда можно определить как науку об институтах, их генезисе и функционировании» (Э. Дюркгейм).

«Социология изучает явления взаимодействия людей друг с другом, с одной стороны, и явления, возникающие из этого процесса взаимодействия, — с другой» (П.А. Сорокин). «Социология — это наука о становлении, развитии и функционировании социальных общностей и форм их самоорганизации: социальных систем, социальных структур и институтов. Это наука о социальных изменениях, вызываемых активностью социального субъекта — общностей; наука о социальных отношениях как механизмах взаимосвязи и взаимодействия между многообразными социальными общностями, между личностью и общностями; наука о закономерностях социальных действий и массового поведения» (В.А. Ядов). «Социология — это изучение общественной жизни человека, изучение групп и обществ» (Э. Гидденс). Какое, по вашему, является наиболее адекватным? Обоснуйте свое мнение. Попробуйте опровергнуть мнение своих оппонентов.

Задание 17

Известно, что О. Конт первоначально обозначил новую науку об обществе «социальной физикой». Что заставило О. Конта изменить данное название на «социологию»? В чем Вы видите недостатки термина «социальная физика»? Аргументируйте свое мнение.

Задание 18

М. Вебер пишет: «В исследовании идеально-типическое понятие — средство для вынесения правильного суждения о каузальном сведении элементов действительности. Идеальный тип — не гипотеза, он лишь указывает, в каком направлении должно

идти образование гипотез. Не дает он и изображения действительности, но представляет необходимые для этого средства выражения».

а) почему идеальный тип представляется утопией?

б) каким образом идеальные типы соотносятся с теорией социального действия М. Вебера? Аргументируйте свое мнение.

Задание 19

Проанализируйте следующие высказывания классиков социологии:

«Социальная жизнь вся — конфликт, поскольку она изменчива. В человеческих обществах нет постоянства, ибо в них нет ничего устойчивого. Поэтому именно в конфликте заключены творческое ядро любых сообществ и возможность свободы.» (Р. Дарендорф);

«Человеческое сознание...есть не что иное, как коллективное сознание группы, к которой мы принадлежим». (Э. Дюркгейм);

«Не существует чувства Я... без соответствующего ему чувства Мы». (Ч. Кули).

Какое понимание общества вы видите в этих высказываниях? Какое место в них, по-вашему, отводится индивиду? Аргументируйте свое мнение.

Задание 20

Охарактеризуйте социальную революцию как тип социального изменения. Являются ли революции необходимостью социального развития? Можно ли представить себе развитие общества без них? Как вы понимаете высказывание Маркса: «Революции — это локомотивы истории»? Играть ли революции действительно позитивную роль в истории, или это социальные катастрофы с обильными жертвами, которых надо по возможности избегать? Аргументируйте свое мнение.

Задание 21

Что означает социальная позиция (статус)? Может ли человек обладать множеством статусов? Что определяет главный (основной) статус? Аргументируйте свое мнение.

Задание 22

Что представляет собой ролевая теория личности? Как связаны между собой понятия «социальный статус» и «социальная роль»? Аргументируйте свое мнение.

Задание 23

Что мы понимаем под ролевым поведением? Чем оно отличается от набора прав и обязанностей по данной роли? Аргументируйте свое мнение.

Задание 24

Сформулируйте отличия десоциализации от ресоциализации. Согласны ли вы с утверждением, что процесс социализации продолжается на протяжении всей жизни человека? Аргументируйте свое мнение.

Задание 25

Охарактеризуйте роль семьи в процессе социализации. Как, по вашему мнению, сказывается в процессе формирования личности неполнота семьи? Чем это объясняется? Обоснуйте свое мнение.

Задание 26

В чем состоит социальная сущность деревни (села, станицы), каковы ее характерные особенности в отличие от города? Обоснуйте свое мнение.

Задание 27

Как вы считаете, какую роль в становлении личности играет биологическая наследственность, а какую – социальные условия и воспитание? Обоснуйте свое мнение.

Задание 28

В Индии существует следующая легенда. В XV веке при дворе падишаха Акбара возник спор между учеными. Одни говорили, что сын китайца безо всякого обучения заговорит по-китайски, сын араба – по-арабски и т. д. Другие утверждали, что дети будут говорить на том языке, которому их обучат, и что национальная их принадлежность в этом смысле не имеет никакого значения. Падишах разрешил этот спор следующим образом. Он велел поместить новорожденных разных национальностей в изолированную комнату. За детьми ухаживали люди с отрезанными языками. Через 7 лет комнату открыли, и вместо

человеческой речи ученые слышали нечленораздельные звуки. Дети не говорили ни на одном языке и были глубоко слабоумны.

Почему так произошло? Ответ аргументируйте.

Задание 29

Как бы вы охарактеризовали социальные отличия среднего класса от других классов в части образа жизни, ценностных ориентации, образования, рода занятий и др.? Каковы каналы пополнения среднего класса в России?

Задание 30

Одни специалисты полагают, что в бедность люди впадают добровольно: они ленятся усердно работать, ничего не делают, чтобы выбраться наверх, смиряются, опускают руки. Другие думают иначе: бедность – это состояние, в которое человек попадает помимо своей воли и желания, особенно в периоды экономических кризисов, разрушительных войн, стихийных бедствий, крупных общественных трансформаций, а также физической немощи, инвалидности, нетрудоспособности. Какая позиция, на ваш взгляд, справедлива. Обоснуйте свой ответ.

5 Вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Компетенция: ОК-5 – способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Вопросы к зачету

1 Культурология как наука, ее место в системе научных знаний и роль в жизни человека и общества

2 Методы культурологического исследования. Основные функции культуры

3 Многогранность понятия культуры и основные подходы к ее определению. Культура и цивилизация

4 Структура социологического знания. Социология в системе наук об обществе. Функции социологии

5 Методология и методика социологического исследования

6 Просветительская концепция культуры. Социоцентризм французского просвещения и его концептуализация в понятии «цивилизация»

7 Культурная антропология. Классический эволюционизм (Г.Спенсер, Э.-Б. Тайлор)

8 Культурно-исторические типы Н. Данилевского

9 О. Шпенглер об исторической типологии мировой культуры

10 А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры

11 История возникновения и становление социологии как науки

12 Классический этап развития социологии и основные социологические теории

13 Специфика социологического подхода к культуре. Соотношение культуры и социальной системы: П. Сорокин, Т.

Парсонс, Р. Мертон

- 14 Развитие социологической мысли в России.
- 15 Типологические характеристики культур. Проблема типологии
- 16 Концепция М. Мида: постфигуративная, конфигуративная и префигуративная культуры
- 17 Ю. Лотман: семиотические типы культур
- 18 Культура, субкультура, контркультура. Особенности молодежной субкультуры, ее основные направления в современной культуре
- 19 Народная культура как тип культуры, ее современное состояние
- 20 Массовая и элитарная культура
- 21 Культура Древневосточных цивилизаций
- 22 Античный тип культуры
- 23 Культура эпохи Возрождения
- 24 Культура европейского Просвещения
- 25 Художественная культура Киевской Руси: славянские истоки и культурное воздействие Византии
- 26 Русская религиозная живопись (Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий, Симон Ушаков)
- 27 «Золотой век» русской культуры (архитектура, живопись, музыка, театр)
- 28 Культура пореформенной России 60-90-е годы XIX в.
- 29 Художественная культура «Серебряного века»
- 30 Развитие культуры в годы Советской власти
- 31 Религия как социальный институт. Отличительные мировоззренческие позиции науки и религии
- 32 Национальные религии и их влияние на развитие культуры
- 33 Буддизм и его влияние на развитие культуры
- 34 Христианство как основа средневековой европейской культуры
- 35 Арабо-исламская культура средневекового Востока
- 36 Социокультурная и догматическая специфика восточной ветви христианства. Крещение Руси – момент культурно-исторического выбора
- 37 Взаимодействие науки и религии. Научные революции, их культурологический потенциал

38 Межкультурная коммуникация. Исторический и социокультурные аспекты развития западной и восточной цивилизаций

39 Диалог культур: проблема культурного плюрализма. Место России в диалоге культур

40 Признаки общества. Структурная композиция общества

41 Механизмы функционирования общества как целостности

42 Развитие общества. Закономерности социального процесса

43 Типология общества

44 Социальная структура общества в научных концепциях

45 Основные измерения и исторические типы стратификации

46 Социальная мобильность как фактор формирования социальной структуры общества

47 Понятие социального статуса, классификация статусов. Социальные роли

48 Социальные группы и их динамика

49 Социально-этнические общности

50 Город как социально-территориальная общность

51 Сельские территориальные сообщества

52 Понятие и признаки, эволюция социальных институтов

53 Типология, функции и дисфункции социальных институтов. Семья как социальный институт

54 Понятие социальной организации, её структура и динамика. Факторы, влияющие на их развития

55 Типы социальных организаций

56 Понятие личности в социологии. Структура личности. Личностная и социальная идентификация

57 Теории личности

58 Процесс социализации, механизмы и агенты социализации

59 Инкультурация человека. Влияние культуры на формирование личности. Этические основы профессиональной культуры

60 Глобальные проблемы современности и культурная модернизация

6 Рекомендуемая литература

1. Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 435 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cf61c596617f0.33128948. - ISBN 978-5-16-107272-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1003195>
2. Волкова П. С. Социология в контексте культуры и духовной жизни : учеб. Пособие / П. С. Волкова, Т. А. Жукова, В. А. Передерий. – Краснодар : кубгау, 2018. – 308 Режим доступа:<https://kubsau.ru/upload/iblock/754/7547894ea4a086d54ef0c05e6240ceb5.pdf>
3. Громов, И. А. Западная социология : учебное пособие / И. А. Громов, А. Ю. Мацкевич, В. А. Семенов. — 3-е изд. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 559 с. — ISBN 978-5-4486-0412-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79767.html>
4. Добренъков, В. И. Социология : учебник / В.И. Добренъков, А.И. Кравченко. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 624 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-101558-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1063753>
5. Нестерова, В. Л. Культурология : учебное пособие / В. Л. Нестерова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69394.html>
6. Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы : учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст : электронный //

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83808.html>

7. Социология : учебник для студентов вузов / В. К. Батулин, В. П. Ратников, О. А. Останина [и др.] ; под редакцией В. К. Батулин. — 4-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02266-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71057.html>

8. Социология социальных изменений и социального порядка : учебное пособие / Д. Д. Невирко, Д. О. Труфанов, А. С. Новиков [и др.] ; под редакцией Д. Д. Невирко. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2018. — 200 с. — ISBN 978-5-7638-3923-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84133.html>

9. Социология: Основы общей теории : учебное пособие / А. Ю. Мягков, М. В. Григорьева, Т. И. Подсухина, И. В. Журавлева. — 8-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 253 с. — ISBN 978-5-89349-471-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/84461>

10. Фатхуллина, Л. З. Социология : учебное пособие / Л. З. Фатхуллина. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-7882-2348-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95029.html>

11. Штуден, Л. Л. Культурология : курс лекций / Л. Л. Штуден, Н. И. Макарова. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2016. — 300 с. — ISBN 978-5-7014-0751-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87125.html> (дата обращения: 23.05.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Щеглова, Л. В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры / Л. В. Щеглова, Н. Б. Шипулина, Н. Р. Саенко. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 194 с. — ISBN 978-5-905916-

85-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/31951.html>

Приложение А

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ И. Т. ТРУБИЛИНА»**

Факультет заочного обучения

Кафедра социологии и культурологии

Контрольная работа по дисциплине

«Социология и культурология»

Вариант № _____

Выполнил(а) студент(ка) _____ курса
заочной формы обучения
группа _____

(фамилия, имя, отчество студента)

Рецензент

(должность, фамилия, и.о. преподавателя)

Краснодар
20 _

Оглавление

Введение.....	3
1. Основные требования и рекомендации по выполнению контрольной работы.....	5
2. Определение варианта контрольной работы обучающимся.....	11
3. Перечень вопросов для контрольной работы	12
4. Задания для контрольной работы.....	14
5. Вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации. Вопросы к зачету.....	21
6. Рекомендуемая литература.....	24
Приложение А.....	26

СОЦИОЛОГИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические указания

*Составитель: **Чикаева** Карина Суреновна*

Кубанский государственный аграрный университет
350044 Краснодар, ул. Калинина, 13