

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра социологии и культурологии

А. Г. Лугинина

СОЦИОЛОГИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Краснодар
2016

УДК 316
ББК 71.4
Л83

Печатается по решению кафедры социологии и культурологии КубГАУ.

Рецензент:

В.В. Шалин – профессор кафедры социологии и культурологии КубГАУ, д-р философ. наук.

Л83

Лугинина, А.Г.

Социология и культурология: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы – Краснодар: Экоинвест, 2016. – 122 с.

ISBN 978-5-94215-322-9

Учебно-методическое пособие содержит задания и упражнения для самостоятельной работы по дисциплинам «Социология» и «Культурология», дополнительную информацию к лекционному материалу, перечень дополнительных источников, позволяющих студентам самостоятельно готовиться к занятиям и методические материалы по процедуре оценивания.

Предназначено для студентов, обучающихся по программа академического и прикладного бакалавриата.

УДК 316
ББК 71.4

ISBN 978-5-94215-322-9

© Лугинина А.Г., 2016
© Экоинвест, 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	4
1. Культурология как наука. Сущность и предназначение культуры	5
2. История культурологических воззрений	12
3. Типология культуры.....	26
4. Исторические типы культуры	34
5. Культура и глобальные проблемы современности. Информационный тип культуры ...	42
6. Личность и общество. Культура личности.....	52
7. Социодинамика культуры. Дифференциации внутри культуры	61
8. Социальная структура и организация общества	68
9. Методология и методика социологического исследования	85
10. Социальный контроль и социальные отклонения	95
Образовательные технологии и методические материалы по процедуре оценивания	102
Варианты контрольной работы	109
Вопросы к зачету	114
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	118
Литература	118

ПРЕДИСЛОВИЕ

Инновационные тенденции, обозначившиеся в системе образования, ориентируемые на потребности информационного общества, особое внимание уделяют самостоятельной работе студентов. Это требует от преподавателей и обучающихся использование новых форм и подходов в освоении материала. Самостоятельная работа студента должна быть направлена на подготовку кадров качественно нового уровня – личности активной, самостоятельной, творческой, способной развивать себя как субъекта профессиональной деятельности. Перестраивается система контроля и оценки знаний. Прежде всего, мы должны помочь студенту сориентироваться в комплексе требований по дисциплине, обозначить сферу научных интересов, обучить различным методикам работы с информацией, указать ее источники.

Данное учебно-методическое пособие содержит разные виды освоения таких наук как «Социология» и «Культурология»: тесты, творческие задания, дискуссионные вопросы, кейс-задания. Систематизированы основные понятия. Даны разъяснения требований, предъявляемых к различным видам самостоятельной работы студентов. Работа с методическим пособием предполагает активное участие преподавателя в пояснении заданий, корректировке методов работы, стимуляции творческой активности и креативности обучающихся. Обучение предмету строится по классической схеме изложения материала с последующим закреплением и контролем качества усвоения – что позволяет создать целостную картину изучаемых предметов.

ТЕМА 1

КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК НАУКА. СУЩНОСТЬ И ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

Задачи семинарского занятия:

- определить объект и предмет культурологии;
- пояснить специфику культурологического знания и причины его возникновения;
- обратить внимание на этимологию и историю понятия «культура»;
- обозначить проблемные моменты в определении понятия «культура».

I. Вопросы для самоконтроля

1. Определите предметно-объектный базис культурологии как науки.

Кто основоположник культурологии?

Назовите время ее возникновения.

2. Какое место занимает культурология в системе научных знаний? Ее взаимосвязь с другими науками.

В чем проявляется интегративный характер культурологического знания?

В чем отличие культурологии как науки о культуре от других наук, изучающих культуру?

Определить взаимосвязь с философией, аксиологией, семиотикой, семантикой, социологией, антропологией, этнологией.

Можно ли определить предмет культурологии на основании суждения: «культурология – это совокупность всех наук, изучающих культуру»?

3. Каковы причины возникновения культурологии?

Почему культурология возникает только в XX веке?

4. В чем состоят основные теоретические задачи культурологии?

5. Дать определение понятию «культура». Объяснить причины многообразия определений.

Эволюция понятия «культура» в истории человечества (земледелие, культ, воспитанность).

Есть ли культура у животных?

Человека можно считать артефактом или нет?

Дайте характеристику материальным и духовным источникам становления культуры.

«Мир человека – это мир его культуры». Справедливо ли подобное утверждение?

6. Поясните феномен культурной динамики?

Культурогенез, диффузия, трансформация.

7. В чем истоки созидательной энергии человека?

Дар свыше, свободное творчество, креационизм, труд.

8. Перечислите общие факторы возникновения культуры.

9. Какие функции выполняет культура в обществе? Расскажите об их основных значениях.

10. Перечислите и охарактеризуйте структурные элементы культуры. *Нормы, ценности, знаки, символы, смыслы, коды, универсалии.*

II. Вопросы дискуссионного характера

1. Является ли культурология самостоятельной научной дисциплиной?

2. Нужно ли изучать культурологию в вузе?

3. Каким образом социальное пространство и время влияют на формирование своеобразия культуры?

4. Можно ли считать данные библейского поло-

жения за объяснение возникновения человека и его культуры? Если нельзя, то почему?

1. Вначале сотворил Бог небо и землю.

26. И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему, по подобию Нашему...

27. И сотворил Бог человека по образу своему...

31. И увидел Бог все, что Он создал, и вот хорошо весьма.

И был вечер, и было утро: день шестой.

Библия. Первая книга Моисеева. Бытие. Минск: Новая жизнь, 1994. С. 1–2.

5. Сравните данное положение Корана с Библейским положением. Что в них можно найти общего и в чем их различие? Имеет ли положение Корана культурологический смысл?

28. Как вы не верите в Аллаха?

Вы (изначально) были жизни лишены,

Затем Он одарил вас ею.

Со временем Он повелит вам умереть,

Чтобы потом опять вернуть вас к жизни.

И вновь потом к Нему вы возвратитесь.

Коран. М., 1993. С. 19.

III. Упражнения для закрепления материала

1. Согласны ли вы с утверждением, что в объекте своего исследования культурология совпадает с другими науками. Если да, то не умаляет ли это ее достоинств?

2. Выберите из предложенных терминов те, которые выражают структуру культурологии.

Теория культуры, менталитет, нравственность, философия культуры, стратификация, история культуры.

3. Назовите хотя бы три веские причины, доказывающие необходимость существования культурологического знания.

4. Как вы понимаете выражение Ю. Лотмана, что «культура появляется как запрет, табу». Приведите доказательство этой теории.

5. Выберите из предложенных терминов универсалии, которые фиксируют наиболее общие характеристики объектов.

Время, красота, пространство, случайность, свобода, движение.

6. Как вы понимаете проблематику разграничения и определения «субъекта культуры» и «объекта культуры». Раскройте соотношение различных уровней субъекта культуры: индивидуального, коллективного, трансцендентального. Всякая ли деятельность рождает культуру? Поясните выражение: «Человек это творец и творение культуры». В чем сложность понимания этого утверждения?

7. Разбейте на три группы перечисленные ниже культурные ценности. Дайте названия группам.

Жизнь, статус, красота, безопасность, гармония, профессия, здоровье, семья, стиль, трудолюбие, качество жизни, возвышенное.

ТЕСТЫ

1. Как называется подход к исследованию культуры с точки зрения ценностного ее содержания?

- а) гедонистический;
- б) аксиологический;
- в) коммуникативный.

2. Культурология – это:

- а) социальная наука;
- б) гуманитарное знание;
- в) интегративное знание.

3. Целью культурологического исследования выступает:

- а) понимание своей и иных культур;
- б) целостность, системность и комплексность подхода к изучению культуры;
- в) эмпирическое описание культуры.

4. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология:

- а) обработка, возделывание;
- б) украшение, развлечение;
- в) все перечисленное выше.

5. Кто считается основоположником культурологии как науки:

- а) Т. Парсонс;
- б) Ф. Боас;
- в) А. Рэдклифф-Браун.
- г) Л. Уайт.

6. Назовите основные задачи культурологии:

- а) эмпирическое описание культуры, сравнительный анализ культур, межкультурная коммуникация;
- б) изучение истоков общего и специфического, устойчивого и изменчивого в культуре;
- в) все перечисленные.

7. Как называется понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени:

- а) ритуал;
- б) традиция;
- в) обряд;
- г) праздник.

8. Культура – это...

- а) совокупность духовных и материальных ценностей, создаваемых людьми;
- б) нормы и правила, регламентирующие жизнь людей;
- в) продукт истории общества, развивается путем передачи приобретаемого человеком опыта от поколения к поколению;
- г) генератор информации, который является основой и главным принципом жизнедеятельности человека;
- д) все вышеперечисленное.

9. Коммуникативная функция культуры предполагает:

- а) создание культурных целей и регуляторов поведения человека;
- б) обучение подрастающего поколения новым способам передачи информации;
- в) организацию коммун, способствующих выживанию человека в изменяющихся культурных условиях;
- г) обеспечение процесса обмена информацией между людьми с помощью знаков и знаковых систем.

10. Аксиологическая функция культуры показывает:

- а) значимость чего-либо в конкретной культуре;
- б) создание человеком собственной картины мира;
- в) поддержание определенного порядка через формирование у человека определенной системы ценностей;
- г) а) и в);
- д) все вышеперечисленное.

11. Выберите правильное высказывание:

- а) культура выступает как знаковая модель действительности.

- б) культура может рассматриваться как текст и знаковая система.
- в) оба высказывания правильны.

12. Какая культура имеет тенденцию физического и морального старения:

- а) духовная;
- б) элитарная;
- в) материальная;
- г) народная.

IV. Основные понятия темы

Культурология, объект и предмет культурологии, аксиология, антропология, этнология, семантика, культура, артефакт, культурогенез, культурные смыслы, ценности, нормы, коды, знаки, символы, универсалии, культура материальная и духовная, диффузия культуры, креационизм.

V. Темы рефератов

1. Семиотика как метод культурологии.
2. Национализм и толерантность как актуальные проблемы культуры XX в.
3. Интеллектуальный труд как способ генерирования культуры.

ТЕМА 2

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ВОЗЗРЕНИЙ

Задачи семинарского занятия:

- проследить логику изменения представлений о культуре;
- обратить внимание на взаимосвязь социальных и научных преобразований;
- обозначить проблемные моменты перехода к новому знанию.

1. Вопросы для самоконтроля

1. Особенности взглядов на культуру в древних обществах.

Работа Катона «Агрикультура».

Античность: пайдейя и гедонизм. Воззрения Тацита и Сенеки. Отличия воззрений греков и римлян.

Назвать признаки культурности (развитости) общества, которые были характерны для античности.

В каких основных формах осуществлялось культурологическое освоение жизни людей в древних обществах?

2. Специфика средневековых воззрений на культуру.

Переопределение ценностных ориентиров – аскетизм.

Культура как культ.

Как представлял культуру общества Августин Аврелий в работе «О граде Божием»?

3. Формирование культурологической теории в эпоху Возрождения и Новое время.

Распространение грамотности. Светскость. Рационализм.

Культура как средство формирования универсальной личности в работах Ж.-Ж. Руссо, Вольтера, И. Г. Гердера, И. Канта.

Что общего между культурами Античности и Возрождения?

4. Представления о культуре в иррационалистической традиции.

Иррационализм. Концепции Ф. Ницше и А. Шопенгауэра.

5. Психоаналитическая концепция культуры.

«Индивидуальное бессознательное» З. Фрейд. Сублимация.

«Коллективное бессознательное» К. Юнг. Архетип.

Почему одна из основополагающих работ З. Фрейда носит название «Недовольство культурой»?

6. Культурологические концепции XX века.

Концепция «локальных культур и цивилизаций». О. Шпенглер, А. Тойнби. Раскрыть понятие локальности культур. Осветить различные подходы к соотношению культуры и цивилизации.

– тождественность: Л. Уайт, Э. Тайлор, Н. Данилевский;

– противопоставление: О. Шпенглер, Н. Бердяев;

– дополнение: А. Тойнби.

Игровая концепция культуры Й. Хейзинги, Г. Риккерта.

Какое содержание в понятие «игры» вкладывает Хейзинга?

Как соотносятся «игра» и «польза» в культуре?

Сохраняется ли игровое начало в современной культуре?

Ценностная концепция культуры П. Сорокина. Идеациональная культура, сенситивная культура, идеалистическая культура.

Дайте характеристику современной цивилизации с позиции теории ценностей.

Понимание культуры как совокупности знаковых систем (структурализм, постструктурализм).

Приведите примеры, подтверждающие представление о культуре как тексте?

Насколько важно такое понимание культуры для современного человека?

II. Вопросы дискуссионного характера

1. Как можно прокомментировать в культурологическом аспекте следующее положение?

«Велес учил праотцов наших землю пахать и злаки сеять, и жать солому на полях страдных, и ставить сноп в жилище, чтить Его как Отца Божьего».

Велесова книга. Русские веды. С. 19.

2. Как процесс динамики культуры отразился на формировании ее образа в научно-исторической традиции?

3. Почему возникают затруднения в определении понятия «цивилизация» и разграничения с понятием «культура»? Можно ли считать слово «цивилизация» многозначным и почему? Что в современной культурологии понимают под понятием «цивилизация»?

III. Упражнения для закрепления материала

1. Восстановите логические цепочки.

1. Лесли Уайт

1. «Постижение истории»

1. Английский историк

2. Карл Юнг

2. «Закат Европы»

2. Швейцарский психолог

3. Освальд Шпенглер

3. «Наука о культуре»

3. Немецкий философ

4. Арнольд Тойнби
4. «Архетип и символ»
4. Американский антрополог

2. Вычеркните слово из логической цепочки.
И. Гердер, Ш. Монтень, И. Кант, П. Гольбах.

3. Назовите авторов перечисленных концепций культуры.

- | | |
|---------------------------------------|----------------|
| 1. Концепция локальных культур | 1. З. Фрейд |
| 2. Концепция идеальных типов культуры | 2. Й. Хейзинга |
| 3. Игровая концепция культуры | 3. О. Шпенглер |
| 4. Ценностная концепция культуры | 4. М. Вебер |
| 5. Психоаналитическая концепция | 5. П. Сорокин |
| 6. Концепция локальных цивилизаций | 6. А. Тойнби |

4. Восстановите логические цепочки.

1. Категорический императив

1. К. Юнг

1. Немецкий философ

2. Архетип

2. Ф. Ницше

2. Русский философ

3. Идеациональная культура

3. П. Сорокин

3. Немецкий философ

4. Культура избытка

4. Ж. Бодрийяр

4. Швейцарский психолог

- 5. Сверхчеловек
- 5. И. Кант
- 5. Французский культуролог

ТЕСТЫ

1. Кто не является мыслителем эпохи Возрождения?
 - а) Ф. Бэкон;
 - б) Т. Мор;
 - в) М. Монтень;
 - г) Н. Макиавелли;
 - д) Н. Коперник.

2. Что означает термин «античность»:
 - а) греко-римская древность;
 - б) древняя греческая культура;
 - в) древняя римская культура.

3. Кто из мыслителей является автором теории, согласно которой культура основана на отказе удовлетворения желаний бессознательного и существует за счет сублимации энергии инстинктов:
 - а) А. Тойнби;
 - б) К. Юнг;
 - в) З. Фрейд.

4. Как переводится латинское слово, от которого происходит термин «цивилизация»:
 - а) техника;
 - б) наука;
 - в) город.

5. Кто из мыслителей противопоставлял понятия «культура» и «цивилизация»?
 - а) Н. Бердяев и О. Шпенглер;
 - б) Т. Парсонс и Э. Тайлор;
 - в) П. Сорокин и Ю. Лотман.

6. О. Шпенглер считал, что жизненный цикл каждого культурного типа складывается из трех этапов: I – подготовительный, период детства и накопления сил; II – период выявления и осуществления всех потенций, заложенных в душе данной культуры, период интенсивного творчества; и III – ... Что, согласно Шпенглеру, соответствует III этапу?

а) период наивысшего расцвета, период создания и расцвета шедевров искусства;

б) период упадка, период цивилизации; происходит переход от творчества к бесплодию, от становления к окостенению, от органических «деяний» к механической «работе»;

в) агония культуры.

7. Понятие «коллективное бессознательное» осмыслил и ввел в научный оборот:

а) К. Маркс;

б) О. Шпенглер;

в) З. Фрейд;

г) К. Юнг.

8. Что обозначает принцип гедонизма?

а) способ мировосприятия, при котором наслаждение есть цель жизни и высшее благо;

б) способ мировосприятия, при котором самоограничение есть цель жизни и высшее благо;

в) способ мировосприятия, при котором человек является мерой всех вещей.

9. Понятие «светский» обозначает:

а) элитарная культура;

б) свободная от религии культура;

в) а и б – верно.

10. Философское направление, принимающее за основу познания психику, чувства, интуицию, возможности которых выходят за сферу разума называется:

- а) иррационализм;
- б) аскетизм;
- в) сюрреализм.

11. Автор концепции «индивидуального бессознательного».

- а) К. Юнг;
- б) Ф. Ницше;
- в) З. Фрейд.

12. Русский ученый XIX века Л. И. Мечников выделил такие цивилизации как:

- а) буддийская, исламская, христианская;
- б) речные, морские, океанические;
- в) традиционная, индустриальная, информационная.

13. Какую роль играет мимесис в системе «вызов – ответ» в концепции А. Дж. Тойнби.

- а) способ художественного творчества;
- б) способ подражания элите;
- в) а и б – верно.

14. Как называется направление общественной мысли, признающее разум основой познания и поведения людей:

- а) гуманизм;
- б) рационализм;
- в) экзистенциализм.

15. А. Тойнби представляет схему истории как:

- а) движение отдельных цивилизаций к единой мировой цивилизации на основе создания единой мировой религии;
- б) движение цивилизаций по замкнутому циклу;
- в) деградацию человеческого рода, движение к катастрофе.

16. Как называется мировоззрение, ставящее в центр бытия человека, считающее его венцом творения:

- а) гуманизм;
- б) теоцентризм;
- в) космизм;
- г) зороастризм.

17. Что такое архетипы:

- а) типы архаической культуры;
- б) прообразы, составляющие содержание «коллективного бессознательного»;
- в) типы мыслительных процессов.

18. Кому из мыслителей принадлежит следующее высказывание: «...Подлинная культура не может существовать без определенного игрового содержания... Культура все еще хочет в известном смысле играть — по обоюдному соглашению относительно определенных правил...»:

- а) О. Шпенглеру;
- б) Й. Хейзинге;
- в) А. Тойнби.

19. В концепции какого мыслителя эпохи Просвещения культура обличалась как отдаляющая человека от природы, разрушающая «естественные» человеческие связи. «Культурные народы» воспринимались как «испорченные и морально развращенные», им противопоставлялась «чистота и простота нравов» первобытных народов»:

- а) Вольтер;
- б) Ж.-Ж. Руссо;
- в) М. Монтень.

20. Как называл П. Сорокин описанный ниже тип культуры: «Ее мир частично сверхчувственный, ча-

стично чувственный, но только в самых возвышенных и благородных проявлениях чувственной действительности. Ее герои то боги и другие мистические создания, то реальный человек, но только в его благороднейшем проявлении»:

- а) идеациональная культура;
- б) идеалистическая культура;
- в) сенситивная культура.

21. Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве «аполлоническое» и «дионисическое» начала в культуре:

- а) Ф. Ницше;
- б) И. Кант;
- в) О. Шпенглер.

22. В концепции А. Тойнби утверждается, что:

- а) изменения в культуре реализуются как «постепенные» и в виде «взрыва»;
- б) продвижение по пути прогресса связывается с выбором адекватного ответа на вызов внешних обстоятельств;
- в) изменения в культуре цикличны.

23. Кто из мыслителей выделяет исторический период (800–200 гг. до н. э.), являющийся «ферментом, связующим человечество в рамках единой мировой истории»:

- а) О. Шпенглер;
- б) К. Ясперс;
- в) А. Тойнби.

24. Каков согласно концепции А. Тойнби, итог развития всех цивилизаций:

- а) все они обречены на гибель;
- б) вселенская религия объединит все существую-

щие цивилизации в одну единую мировую цивилизацию, что даст им возможность избежать гибели;

в) цивилизации не склонны к гибели, они устойчивы в своем развитии.

25. Какое основание использовано Н. Я. Данилевским для типологии культуры:

а) разряды культурной деятельности человека;

б) способ самоорганизации культуры;

в) научно-технический прогресс.

IV. Основные понятия темы

Античность, пайдейя, светский, гедонизм, аскетизм, рационализм, иррационализм, архетип, сублимация, культура идеациональная, культура идеалистическая, культура сенситивная, локальные культуры, постмодернизм, гетерогенность, цивилизация, мимесис.

V. Темы рефератов

1. Философско-культурологические концепции И. Канта и Г. Гегеля.

2. Социокультурная реальность и теория четырех «идеальных» типов М. Вебера.

3. Культурологический смысл концепции «осевого времени» К. Ясперса.

VI. Кейс-задания

1. До недавнего времени высокая оценка роли и значения культуры не вызывала сомнения. Но, начиная с XVIII в., возникла устойчивая тенденция критического отношения к культуре, у истоков которой стоял французский философ Ж.-Ж. Руссо. Он выдвинул

идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией и провозгласил лозунг о «возврате в природу». Еще более критически оценивал западную культуру Ф. Ницше, объясняя свою позицию тем, что в современной ему культуре господствуют наука и техника, не оставляющие места для искусства. Он заявлял: «чтобы не умереть от науки, у нас остается искусство». В начале XX в. австрийский психолог З. Фрейд предлагает обратить внимание на новые основания для критики культуры. Культура, согласно концепции Фрейда, своими нормами, ограничениями и запретами подавляет природные инстинкты человека, заставляет его страдать, искать пути выхода этой нереализованной энергии, потому заслуживает критической оценки.

В 1960–70-е гг. на Западе широкие масштабы приобрело движение контркультуры, объединявшее в своих рядах радикальные слои молодежи и студенчества, опиравшиеся на идеи Руссо, Ницше, Фрейда и его последователей, в особенности на идеи философа Г. Маркузе. Движение выступало против распространяющихся ценностей массовой культуры и массового общества, против фетишизации науки и техники, а также против основных идеалов и ценностей традиционной буржуазной культуры. Одной из главных целей движения провозглашалась «сексуальная революция», из которой должна возникнуть «новая чувственность» как основа подлинно свободного человека и общества.

Резко отрицательное отношение к культуре демонстрируют некоторые тоталитарные идеологии. В качестве примера в этом отношении можно указать на фашизм. Широкую известность приобрела фраза одного из героев нацистского писателя Поста, который заявлял: «Когда я слышу слово "культура", я хватаюсь за свой пистолет». Для обоснования подобной позиции обычно используется уже знакомая ссылка на то, что

культура якобы подавляет здоровые инстинкты человека.

а) Считаете ли Вы, что культура является тупиковой стратегией развития человечества? Свой ответ обоснуйте.

б) С чем связано, по Вашему мнению, такое переосмысление значения и роли культуры в жизни общества в Новое время?

в) Какое из критических высказываний в отношении культуры, по Вашему мнению, является наиболее оправданным?

г) Какую роль можно отвести культуре в современном обществе? Ответ обоснуйте.

2. Общественную жизнь невозможно представить без культуры – это своего рода две стороны одной медали, которую можно назвать бытием человека. Но во взаимодействиях культуры и общества не все так просто, и порой в них можно увидеть парадоксальные явления. Например, мы культуру всегда понимаем как свободную деятельность людей и, соответственно, сама культура в своем развитии опирается в первую очередь на дух (в том числе и материальная культура), который несет свободу людям. Н. Рерих так и понимал культуру как культ света (культ – поклонение, ур – свет). И казалось бы, в условиях несвободы (политической, идеологической, нравственной, экономической и т. д.) невозможно полноценное развитие культуры. Но почему-то, например, советская культура в жестких рамках идеологического давления на людей, в условиях цензуры и преследования инакомыслия, оказалась способной к необычайному саморазвитию и достигла таких успехов практически во всех отраслях культуры (искусство, наука, образование, мораль и т. д.), которые удивляют и восхищают весь мир. И наследием советского прошлого мы пользуемся до сих пор и считаем

эти достижения эталонными, до которых культуре современной России, считающейся свободной и открытой, еще очень далеко.

а) Как Вы объясняете эти парадоксы культурно-общественного развития?

б) Приведите еще примеры такого «нелогичного» развития культуры и общества.

в) Считаете ли Вы, что материально-технический уровень развития общества сопровождается упадком в духовной сфере? Ответ обоснуйте.

3. Н. Бердяев в своем труде «Судьба России» пишет: «Россия – страна великих контрастов по преимуществу, – нигде нет таких противоположностей высоты и низости, ослепительного света и первобытной тьмы. Вот почему так трудно организовать Россию, упорядочить в ней хаотические стихии. Все страны совмещают много возрастов. Но необъятная величина России и особенности ее истории породили невиданные контрасты и противоположности»:

а) Какими антиномиями (противоречиями) характеризуется современная Россия?

б) С чем связана, по Вашему мнению, такая антиномичность?

в) Как Вы считаете, удастся ли современной России преодолевать свою внутреннюю противоречивость?

г) Существует ли подобная антиномичность в других культурах и обществах? Ответы обоснуйте.

4. П. Сорокин в своей работе «Социальная и культурная динамика» пишет о том, что смысл и характер любой культуры определяют культурные ценности, и выделяет при этом идеациональную, сенситивную и идеалистическую культуры. Ценностями идеациональной культуры являются религиозные ценности, сенситивной – материально-технические, идеалисти-

ческой – синтез двух предыдущих типов ценностей (смешанный тип). При этом он сопоставляет социальную и культурную динамику с движением маятника. К идеациональным культурам Сорокин относит средневековую культуру Европы, к сенситивной – культуру Нового времени, и предполагает, что современное общество должно сменить в будущем сенситивные ценности на идеациональные или идеалистические.

а) Считаете ли Вы оптимальной (достаточной) подобную типологию культур в плане ценностных ориентаций? Если нет, то почему?

б) Считаете ли Вы маятниковую динамику развития культур и обществ верной в истории человечества?

в) Исходя из реалий современного общества и концепции П. Сорокина, можем ли мы наблюдать переход к идеациональным и идеалистическим ценностям. Ответы обоснуйте.

5. Социальные институты культуры своей главной задачей предполагают воспроизводство культурных ценностей, приобщение к ним индивидов, сохранение и передачу культурных ценностей последующему поколению и др., через учреждения и организации культуры с помощью различных социокультурных практик. Иными словами, чтобы сохранять и поддерживать культуру общества, необходимы усилия, в том числе и государства, проводящего ту или иную культурную политику. Какой, на ваш взгляд, должна быть роль государства в вопросах культуры? Ответ обоснуйте.

ТЕМА 3

ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Задачи семинарского занятия:

- выяснить основания различных точек зрения на проблему типологии культуры;
- описать основные типологические модели культуры, обратить внимание на недостатки типологических систем;
- отметить многообразие критериев типологизации;
- обозначить особенности реферативной формы работы.

I. Вопросы для самоконтроля

1. Сущность и принципы типологизации.

Тип культуры, типологизация, типология.

Какова цель типологизации культуры?

2. Какие основания и критерии могут быть использованы при типологизации культуры?

Духовно-религиозные основания, научно-технический прогресс, ментальность, способ самоорганизации культуры, хронология.

Объясните существование многообразия критериев типологизации.

3. Приведите примеры типологических моделей культуры.

С какими проблемами сталкивается историческая типология культуры? Объясните понятие «европоцентризм».

4. Раскройте проблемный аспект типологизации культуры.

Национализм. Этноцентризм. Культурный плюрализм.

Почему важно использовать объективные критерии типологизации?

В чем разница в представлениях о монолинейном и полилинейном культурном процессе? Как эти концепции влияют на типологию?

5. В чем сущность концепции культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского?

Как называется работа, в которой Н. Я. Данилевский излагает свои взгляды на типологию культуры?

Поясните понятие локальные культуры. Приведите примеры.

Какой смысл Н. Я. Данилевский вкладывает в понятие «позитивные и негативные творцы истории»?

Какую миссию отводит Н. Я. Данилевский славянскому культурно-историческому типу?

6. Какие культурно-исторические типы выделяет О. Шпенглер?

Что понимается под прасимволом? Приведите примеры?

Прасимволом какого типа культуры О. Шпенглер считал «безграничную равнину»?

Почему прасимволом египетской цивилизации О. Шпенглер считал дорогу и камень?

Что бы вы назвали прасимволом современной западноевропейской цивилизации?

7. Каковы основные особенности «аполлонического» и «дионисического» начала в концепции Ф. Ницше?

Почему типологию Ф. Ницше «с натяжкой» считают типологией?

Могут ли существовать в чистом виде «аполлонические» и «дионисические» формы культуры? Поясните свой ответ.

8. В чем особенности культурно-исторической периодизации К. Ясперса?

Определите значение «осевого времени» для современной культуры.

Возможно ли возникновение повтора «осевого времени»? Какие условия для его возникновения нужны?

9. В чем особенности деления культуры на «Восточную» и «Западную».

Отметьте положительные и отрицательные стороны такого деления.

Назовите основные положения такой типологической модели.

10. Основы межнациональной и межкультурной толерантности.

Веротерпимость, общечеловеческие ценности и права, культурный плюрализм.

II. Вопросы дискуссионного характера

1. В чем заключается научная значимость типологического описания культурных явлений?

2. Почему проблема типологии является одной из наиболее актуальных проблем в современной культурологии?

3. Что нам дает системное понимание культуры?

4. Какое место занимает Россия в системе типологизации? В чем вы усматриваете ее историческую миссию?

5. Возможно ли создать «идеальную типологическую модель культуры». Что для этого необходимо?

«Идеальный тип» – это образ, схема, которые помогают упорядочить фактологический материал. Это не тип культуры, который существует наряду с другими, а лишь абстрактно-теоретическая модель, мысленный образ, не являющийся подлинной реальностью, который используется для систематизации жизненных впечатлений.

6. В чем принципиальные отличия типологических моделей О. Шпенглера, Н. Я. Данилевского, К. Ясперса.

7. Есть ли в культуре исходный единичный факт – вроде атома или гена?

III. Упражнения для закрепления материала

1. Восстановите логические цепочки:

- | | | |
|-----------------|------------------|-------------|
| 1. ислам | 1. I в. н. э. | 1. нирвана |
| 2. христианство | 2. VII в. н. э. | 2. аскетизм |
| 3. буддизм | 3. V в. до н. э. | 3. шариат |

2. Выберите критерии конфуцианско-даоситского типа культуры.

Культ гражданственности, глубокая религиозность, почтение к учителям, иероглифичность, социальность, воинственность.

3. Приведите примеры, иллюстрирующие три периода в жизни человечества, описанные канадским исследователем М. Маклюэном: акустический, фонетический, визуальный.

4. Поясните изречения персидско-таджикского философа, математика, астронома и поэта Омара Хайяма.

«Научить добру людей свободных – прекраснее, чем волю дать рабам».

«Получилось так, что Он, Всевышний, – обладатель причин, а мы превращаем Его высокие замыслы в житейскую суету». «Самая красивая поверхность на Земле – человеческое лицо».

Отражают ли эти высказывания суть исламского типа культуры?

5. Как вы думаете, кто автор этих слов? «Единства человечества нет, как нет единого культурно-исторического процесса. Непередаваемость культурных начал выдвигается в качестве исторического закона. Основные принципы бытия каждой цивилизации закрыты и недоступны другим народам».

А. Тойнби

Н. Я. Данилевский

К. Ясперс

6. Что объединяет в ментальном и психологическом плане таких художественных героев средневековья как Зигфрид, Парцифаль, Тристан, Гамлет. Какой тип культуры они олицетворяют собой, по мнению О. Шпенглера.

7. Исправьте ошибки в типологических характеристиках:

Дионисическое

Аполлоническое

упорядоченность

чувственность

беспокойство

мера

мистицизм

покой

индивидуальность

трагизм

8. Вычеркните слово из логической цепочки:

Парменид, Гераклит, Сенека, Платон, Гомер

9. Вычеркните слово из логической цепочки.

Гетерогенность, культурный плюрализм, этноцентризм, толерантность.

10. Какие причины лежат в основе различий между «Восточным» и «Западным» типами культуры?

Подберите несколько правильных ответов.

Природные условия, межкультурный обмен, толерантность, социальная динамика, политические лидеры, плотность населения, природные ресурсы, физиологические особенности людей.

11. Вам даны характеристики западного типа культуры. Согласны ли вы с этим списком?

Ориентация на вечность, реалистичность в искусстве, индивидуализм, нормативная избыточность, рационализм, переустройство мира.

12. Предложите свой критерий типологизации и в соответствии с ним придумайте типологическую систему культуры.

ТЕСТЫ

1. Подберите правильное высказывание:

а) Типология культуры – метод научного познания, в основе которого лежит расчленение социокультурных систем и объектов и их группировка с помощью обобщенной идеализированной модели или типа.

б) Типология культуры – результат описания и сопоставления культур.

в) Типология культуры – конструирование идеальных образов-схем, позволяющих упорядочивать эмпирический материал, поставляемый конкретными исследованиями культуры.

2. Первостепенную роль в учении Конфуция играет осмысление:

а) морально-этических аспектов социальных отношений;

б) процесса познания;

в) природы как космоса;

г) сакральности бытия.

3. «Осевое время» характеризуется:
- а) возникновением крупных империй;
 - б) переходом от аграрной экономики к индустриальной;
 - в) формированием основных понятий и категорий общечеловеческой морали, рационалистического мышления;
 - г) все перечисленное.

4. Представителями «осевого времени» являются:
- а) Н. Коперник, Д. Бруно, Г. Галилей;
 - б) Конфуций, Сиддхартха Гаутама, Платон;
 - в) Августин Аврелий, Иоанн Дамаскин, Фома Аквинский;
 - г) Н. Бердяев, В. Соловьев, С. Булгаков.

5. Хронологические рамки «осевого времени» находятся в пределах
- а) 1 тыс. до н. э.;
 - б) 2 тыс. до н. э.;
 - в) 1 тыс. н. э.;
 - г) 2 тыс. н. э.

6. Широко распространенный термин «постиндустриальное общество» применяется для обозначения:
- а) современного общества;
 - б) общества, которое будет существовать к середине XXI века;
 - в) общества периода 1845–1885 гг.

7. Типология культуры решает задачу:
- а) расчленения на типы разнородного по составу множества объектов культуры;
 - б) соединения в единое целое разнородного по составу множества объектов культуры;
 - в) упорядоченного описания и объяснения разнородного по составу множества объектов культуры.

IV. Основные понятия темы

Тип культуры, типология, типологизация, менталитет, европоцентризм, культурный плюрализм, этноцентризм, национализм, «фауставская культура», «аполлоническое» и «дионисическое» в культуре, «осевое время», «Западный тип культуры», «Восточный тип культуры», «идеальный тип», культурная доминанта.

V. Темы рефератов

1. Социокультурная реальность и теория четырех «идеальных типов» М. Вебера.

– *Что означает понятие М. Вебера «идеальный тип»?*

– *Возможно ли существование такого типа в реальности?*

– *Приведите примеры идеальных типов культуры.*

– *Какую роль играет понятие «идеальный тип» при решении проблемы типологизации культуры?*

2. Проблема сохранения этнического разнообразия культур в современном обществе.

VI. Кейс-задание

Учитывая проблемы типологизации культуры и современное состояние политики, экономики, культуры в мировом масштабе, а так же процессы глобализации, предложите свое видение типологии современного культурного поля.

ТЕМА 4

ИСТОРИЧЕСКИЕ ТИПЫ КУЛЬТУРЫ

Задачи семинарского занятия:

- выяснить основания исторической типологизации культуры;
- рассмотреть основные типы культур когда-либо созданных человеком;
- произвести содержательный анализ культур, отметить соотнесенность с конкретной эпохой, с особенностями образа жизни и мысли народа;
- обратить внимание на формирование феномена социокультурного пространства и социокультурного времени;
- освоить форму работы с докладами.

Темы:

1. Первобытная культура и ее особенности.
2. Культура Древней Индии.
3. Культура Древнего Китая.
4. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
5. Культура Древней Греции.
6. Культура Древнего Рима.
7. Культура Западно-Европейского Средневековья.
8. Культура эпохи Возрождения и Реформации.
9. Европейская культура Нового времени.
10. Модернизм и Постмодернизм в культуре XX века.

ПЛАН РЕФЕРАТА ПО ТЕМЕ «ИСТОРИЧЕСКИЕ ТИПЫ КУЛЬТУРЫ»

Содержание доклада должно включать (*студенты составляют краткий конспект по данному плану*) :

1. Особенности политико-социального устройства. *Социология.*

2. Специфика мировосприятия (формы осмысления реальности: мифология, философия, наука, религия). *Философия.*

3. Система ценностей (морально-этические установки). *Аксиология.*

4. Язык культуры (специфика искусства: литература, живопись, музыка, архитектура, декор; отметить основные стили и направления; знаки, тексты – как способ коммуникации, ориентирования в пространстве и времени культуры). *Семантика.*

5. Культурная доминанта – ценностно-смысловое ядро культуры, связывающее все ее формообразования в единое целое и определяющее общее направление ее развития. Это общий способ видения и понимания мира, определяемый отношением человека к природе и социальными формами общения. Культурная доминанта является основанием стилевого единства культуры, ее своеобразным протоядром или генетическим кодом, очерчивающим внутренние смысловые границы культуры и обеспечивающим единство и преемственность. В ней кристаллизуется смысловое единство той или иной исторической эпохи, определяется относительная устойчивость созерцания и мышления, интегрируется социум как духовно-смысловое целое. Таким образом, культурная доминанта выступает как основа смыслообразования во всех сферах жизни и творчества. В различные исторические эпохи жизнеориентирующим и смыслообразующим выступала та

или иная культурная доминанта: космоцентрическая модель мира в античной культуре, христианство в средневековой культуре, гуманизм в эпоху Возрождения, идея технологического подчинения природы человеку в новоевропейской культуре, «постмодернистская ситуация» в современной культуре и т. д. Обозначить культурную доминанту непросто. Необходимо осмыслить весь культурный материал: систематизировать, типизировать, обобщить. Сложность еще в том, что разные культурологические концепции предлагают свои методы и основания поиска культурной доминанты.

Дополнительно возможно включить следующие вопросы:

Великие открытия и изобретения эпохи.

Представители данного типа культуры.

Особенности быта.

Особенно обратить внимание на ключевые слова (подчеркнуть их в тексте, зачитать с определением для аудитории)

ОБРАЗЕЦ реферата по теме «Первобытная культура и ее особенности»

Археологическая классификация периодов развития первобытной культуры, в основу которой положен материал, используемый в процессе трудовой деятельности.

- древнекаменный век (палеолит)
- среднекаменный век (мезолит)
- новокаменный век (неолит)
- век бронзы или меди
- век железа

1. Особенности политико-социального устройства.

Коллективизм (описываются основы и принципы коллективного хозяйства, особенности обществ охотников и собирателей, земледельцев, статусно-ролевые

позиции, стратификационные особенности, система управления, родоплеменные и межпоколенные отношения).

Матриархат и патриархат

2. Специфика мировосприятия; формы осмысления реальности.

Бесписьменность (медленное накопление информации).

Устное вербальное общение (акустическая культура, танец и звук – принцип связи с миром).

Мифологическое сознание – (от греч. *mythos* – сказание, предание) форма общественного сознания, изображения природы, всего мира как населенных живыми существами с присущими им фантастическими свойствами. *Миф стирает границу между действительным и вымышленным. Он погружен в бездны человеческих чувств, страстей, желаний.*

Тотемизм – вера в существование кровного родства между племенем и тотемом – животным, растением, который считался предком племени.

Анимизм – вера в существование сверхъестественных свойств неодушевленных предметов. *Например, пещер, камней, деревьев.*

Фетишизм – вера в сверхъестественную силу предметов, вещей, поклонение им.

Магия – вера в способность человека воздействовать на других людей, животных, растения, явления природы.

3. Система ценностей, определяющая морально-этические установки.

Табу – запреты, охранявшие устои коллективной жизни. Табу как принцип выживания.

Ритуал – (от лат. *ritualis* – обрядовый) – установленный порядок церемониальных действий, одна из форм символического действия. Привести примеры

ритуалов, раскрыть их смысл и значение для первобытных людей.

Культ матери

4. Язык культуры.

Пиктография – (лат. *pictus* – писанный красками + графия) – рисунок, отображающий содержание чего-либо; рисуночное письмо, где события и действия изображаются с помощью условных знаков.

Наскальная живопись.

Амулеты и фетиши.

Миниатюрная скульптура (пластика малых форм)

Предметы быта

Надгробные изваяния. Погребения (курганы, мегалиты)

Привести примеры перечисленного.

5. Культурная доминанта.

Синкретизм – (от греч. *synkretismos* – соединение, объединение) – нерасчлененность культурных форм. Сочетание или слияние несовместимых и несопоставимых образов мышления и взглядов, но в то же время это согласованность и единство.

Общинная коммуникационная система отличалась первобытным равенством, и социальная однородность (бесклассовость) первобытных общин сопровождалась синкретичностью (слитностью) вербальных, музыкальных, иконических каналов в языческих ритуальных священнодействиях. Нерасчлененность видов искусства, когда музыка, пение, танец не были отделены друг от друга. Впоследствии из этой синкретичности выросли изобразительное искусство (первобытная живопись, графика, орнамент, скульптура), исполнительское искусство (музыка, танец), наконец, поэзия и фольклор как искусство слова. Творцами первобытных культурных смыслов, образовавших содержание

общинной коммуникации, были неведомые нам гениальные художники, музыканты, артисты, поэты.

ТЕСТЫ

1. Хронологические рамки эпохи Возрождения в Западной и Центральной Европе:

- а) XII–XVII вв.;
- б) XV–XVI вв.;
- в) XV в. до начала XVIII в.

2. Отличительные черты культуры Возрождения:

- а) появление первых мануфактур;
- б) гуманистическое мировоззрение;
- в) обращение к культурному наследию античности;
- г) все перечисленное;
- д) все перечисленное, кроме а).

3. Какие религии относятся к мировым:

- а) зороастризм, синтоизм, даосизм;
- б) буддизм, христианство, индуизм;
- в) ислам, кришнаизм, брахманизм;
- г) иудаизм, конфуцианство, мусульманство;
- д) православие, католицизм, протестантизм;
- е) буддизм, христианство, ислам.

4. Какому из понятий соответствует следующее определение: «Нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры»:

- а) анимизм;
- б) фетишизм;
- в) синкретизм;
- г) тотемизм.

5. К какому историческому типу культуры относится характеристика, данная А. Ф. Лосевым: «Культу-

тура внеличностна, построена на восприятии космоса объективно-материальным, одушевленно-разумным и чувственным. Космос абсолютен. Все существует только в космосе, и ничего кроме него нет. Основное представление о мире ... сводится к тому, что это есть театральная сцена. А люди – актеры, которые появляются на этой сцене, играют свою роль и уходят... Приходят они с неба... и уходят они туда же и там растворяются, как капли в море. А земля – это сцена, где они исполняют свою роль. Кто-то спросит: какую же пьесу разыгрывают эти актеры? ответу: сам Космос сочиняет драмы и комедии»:

- а) ориньякская культура;
- б) античная культура;
- в) культура Древнего Египта;
- г) культура Древней Индии;
- д) европейская средневековая культура.

6. Выберите правильное высказывание:

- а) Табу – ритуальный запрет, налагаемый на какое-либо действие.
- б) Табу – сложное культурное образование, противопоставляемое традиционной, господствующей культуре.

7. Как называется обряд посвящения (через который проходят все члены племени, достигшие определенного возраста), представляющий собой комплекс религиозных церемоний и физических испытаний, в ходе которых посвящаемый становится полноправным членом племени?

- а) антропогенез;
- б) аккультурация;
- в) инициация;
- г) ассимиляция.

8. Письменность Двуречья называлась:

- а) иероглифы;
- б) идиш;
- в) клинопись;
- г) санскрит.

9. Первый алфавит был создан:

- а) вавилонянами;
- б) финикийцами;
- в) ассирийцами.

10. Что служило средством накопления и трансляции значимых культурных практик в первобытном обществе?

- а) миф;
- б) культ;
- в) язык;
- г) ритуал.

11. Индуистская троица символизирует:

- а) бога творца, бога земли, бога неба;
- б) бога творца, бога созидания, бога разрушения;
- в) бога добра, бога зла, бога справедливости.

12. Как переводится греческое слово «Библия»:

- а) святыня;
- б) книги;
- в) притчи;
- г) Бог.

13. Крупнейшими протестантскими конфессиями во времена Реформации стали:

- а) лютеранство;
- б) кальвинизм;
- в) англиканство;
- г) все перечисленные.

ТЕМА 5

КУЛЬТУРА И ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ. ИНФОРМАЦИОННЫЙ ТИП КУЛЬТУРЫ

Задачи семинарского занятия:

- обозначить основные принципы функционирования социокультурного пространства современного общества;
- выявить особенности коммуникативных процессов в условиях глобализации и информатизации;
- определить роль современного человека в формировании общества будущего;
- отметить проблемные моменты и положительные стороны информационного типа культуры.

I. Вопросы для самоконтроля

1. Становление и перспективы современной цивилизации. Ретроспектива постиндустриальных и информационных концепций.

«Постиндустриальное общество» (Д. Белл).

Теория «третьей волны» Э. Тоффлера.

Концепция «столкновения цивилизаций» С. Хантингтон.

2. Новый статус информации, и ее роль в современной культуре.

Информация как «новый предмет труда».

Рост технических возможностей (техногенность, технократизм).

Отсутствие информационной изолированности (Интернет, телевидение).

3. Социально-культурные тенденции информационного общества.

Автоматизация труда и изменение его роли.

«Человеческий капитал» – как совокупность знаний и навыков.

Интеракция и преломление информации через множество сознаний.

Сциентизм как способ миропонимания.

4. Виртуальность как культурный феномен.

Образы и симуляции социокультурного пространства.

Моделирование и имитация социальных контактов.

Иллюзия реальности происходящего.

5. Противоречия и проблемы «информационного типа культуры».

Аморфность и фантомность культурного ландшафта.

Отчуждение человека от реальной среды.

Отсутствие четкой ценностно-нормативной системы.

Проблемы аккультурации.

6. Международный терроризм как глобальная геополитическая проблема современности.

Международный опыт профилактики терроризма.

Международное сотрудничество в противодействии терроризму.

Кибертерроризм как продукт глобализации.

II. Вопросы дискуссионного характера

1. Как вы понимаете высказывание Г. Маркузе о том, что «действительность превосходит свою культуру, и сегодня человек может сделать больше, чем культурные герои и полубоги...» Облегчает или усложняет такое положение жизнь человека, делает ли его счастливее?

2. Какие черты современной западноевропейской цивилизации могут привести к ее гибели.

3. Каковы основные характеристики традиционного и техногенного кода цивилизации?

4. Как люди могут воздействовать на процессы цивилизационного развития?

5. В чем основной идеал цивилизованной культуры?

6. Возможно ли появление единой, однотипной мировой культуры?

7. Почему о современном мире можно сказать, что он един и разнообразен одновременно?

III. Упражнения для закрепления материала

1. Отберите пять признаков, характеризующих информационный тип цивилизации.

Письменность, техногенность, религиозность, глобализм, меритократия, интеракция, аккультурация, аскетизм, гуманизм, иррационализм.

2. Вычеркните слово из логической цепочки.

Н. Винер, М. Кастельс, М. Маклюэн, А. Тойнби.

3. Вам даны характеристики информационного типа культуры. Согласны ли вы с этим списком? Поясните свой ответ.

Глобализация, индустриализация, виртуализация, коллективизм, техногенность, патриархальность.

4. Вам предложен список оптимальных шагов, направленных на стабилизацию и улучшение социально-культурного ландшафта, учитывающих необратимость достигнутого уровня развития. Уберите лишнее и допишите недостающее.

– формирование сознательно-бережного отношения к природе

– повышение уровня нравственной культуры и социальной ответственности

- приобщение молодежи к наследию высокой культуры
- сокращать долю массовой культуры в пользу элитарной
- смена материальных критериев оценки жизни на духовные
- запрет пропаганды насилия и разрушения, замена ее идеологией созидания
- создание единого поля политических и экономических процессов
- объединение мировых сил в борьбе с терроризмом

5. В каких терминах можно описать парадокс «исчезновения труда». Уберите лишнее.

Роботизация, внедрение безлюдных технологий, нет вакансий на рынке труда, виртуализация экономики, автоматизация труда.

6. Что из перечисленного провоцирует преступное, агрессивное поведение?

- многополярность моральных критериев
- духовный регресс
- ложные ценности
- доступность интернет ресурсов
- рост материального благосостояния
- отсутствие материального достатка
- безнаказанность
- изолированность элитарной культуры
- отсутствие толерантности

7. Восстановите логические цепочки.

1. Д. Белл
1. «Третья волна»

2. С. Хантингтон
2. «Столкновение цивилизаций»

3. Э. Тоффлер

3. «Грядущее постиндустриальное общество»

4. Т. Кун

4. «Грядущий подъем»

Творческая работа

1. Объяснить высказывание «Современная культура – это среда, в которой много пустот и мало смыслов».

2. Предположить, как будет устроено общество через 50 лет. Объяснить свою точку зрения.

3. Какими навыками, способностями, знаниями, качествами должен обладать современный человек, чтобы быть успешным.

ТЕСТЫ

1. Сциентизм означает:

а) стиль в изобразительном искусстве;

б) признание науки высшей степенью развития разума и культуры;

в) характерная черта развития духовной культуры.

2. Первый персональный компьютер появился:

а) в 1947 г.;

б) в 1948 г.;

в) в 1957 г.;

г) в 1976 г.

3. Когда была запущена в коммерческую эксплуатацию первая компьютерная сеть?

а) в 70-х гг. XX в.;

б) в 80-х гг. XX в.;

в) в 90-х гг. XX в.

4. Мгновенная обратная связь на уровне межкультурной коммуникации называется:

- а) интеграция;
- б) интеракция;
- в) аккультурация;
- г) все перечисленное.

5. Форма общества, в котором успех в образовании и социальном положении является результатом способностей и индивидуальных усилий:

- а) меритократия;
- б) технократия;
- в) демократия.

6. Что не относится к задачам культурологической деятельности по освоению виртуального мира?

- а) упорядочение, классификация и ценностное ранжирование феноменов виртуальной реальности;
- б) поиск путей возврата к индустриальному обществу;
- в) оптимизация способов контроля над виртуальной реальностью.

7. Кто не является представителем концепции информационного общества?

- а) М. Кастельс;
- б) Д. Нейсбит;
- в) М. Маклюэн;
- г) А. Тойнби.

8. Кто из культурологов связывал глобальную смену типов культур со сменой коммуникативных средств и выделял культуры дописьменные, письменные, типографические и культуру обществ с современными средствами массовой коммуникации:

- а) А. Кребер;
- б) Х. Ортега-и-Гассет;
- в) Ю. Лотман.

IV. Основные понятия темы

Глобализация культуры, техногенность, технократизм, информатизация, человеческий капитал, меритократия, синтетические виды искусства, конформизм, кибернетика, аккультурация, инкультурация, интеракция, сциентизм, виртуализация, виртуальная реальность.

V. Темы рефератов

- 1. Феномен аномии в условиях глобального мира.
- 2. Отчуждение и виртуальная реальность: коммуникативные проблемы современного человека.
- 3. Специфика современной городской культуры.
- 4. Культурный плюрализм: проблема понимания.
- 5. Абсолютизация личности и индивидуальности в современной культуре (интеллектуальная собственность, авторские права и др.).

VI. Кейс-задания

1. В работе «Человек играющий» нидерландский мыслитель Й. Хейзинга утверждал, что «культуре в ее начальных фазах свойственно нечто игровое, что представляется в формах и атмосфере игры». Хейзинга указывал, что в этих «играх» общество выражает свое понимание жизни и мира. Приведите примеры для иллюстрации данного утверждения. Что можно понимать под «игровым элементом» современной культуры? Подумайте, как можно сделать процесс обучения (например, культурологии) в игровой форме, но остаться в рамках классических требований к качеству и дисциплине.

2. В книге «Недовольство культурой» З. Фрейд обращает внимание на проявления «переизбытка культуры» в современном мире в виде различных условностей и запретов, которые, по его словам, «словно железный обруч, сковывают природные импульсы человека, делая его все менее счастливым». Какие проблемы человеческого существования поднимает Зигмунд Фрейд, анализируя культуру в рамках психоаналитического подхода к ее рассмотрению? Какие культурные нормы, условности и запреты сковывают современного человека, погруженного в виртуальное пространство сетевой коммуникации?

3. Современный мир культуры прочно захватила стратегия глобализации. В термин «глобализация» вкладывают разные смыслы. Вот некоторые из них.

«Глобализация – это интенсификация всемирных исторических отношений, в результате чего отдаленные регионы оказываются связанными друг с другом в том смысле, что местные происшествия отражают события, происходящие за много миль от них и наоборот» (Э. Гидденс).

«Глобализация – объективный процесс сжатия мира» (Р. Робертсон).

«Глобализация – это слияние национальных экономик в единую общемировую» (А. И. Уткин).

«Глобализация – это эллинистическая стадия англо-американской цивилизации» (К. Велиз).

«Глобализация – это глубинное преобразование разнородного мирового социального пространства в единую глобальную систему, в которой беспрепятственно перемещаются и взаимодействуют друг с другом информационные потоки идей, ценности и их носители, капиталы, товары и услуги, стандарты поведения и моды, видоизменяя миропредставление, деятельность социальных институтов, общностей и индивидов, социальные механизмы их взаимодействия» (Е. М. Бабосов).

а) Какое (какие) из данных высказываний Вы считаете наиболее точным (и) ? Если таковые имеются, то объясните почему.

б) Считаете ли Вы, что глобализация – это естественный процесс развития культуры и общества, или это искусственный проект в интересах определенной части государств? Ответ обоснуйте.

в) Видите ли Вы негативные стороны глобализации, если да, то в чем они заключаются?

4. Глобализация предполагает явное доминирование английского языка в межкультурной коммуникации. Но принижение, игнорирование любого национального языка опасно для культуры и народа-носителя данного языка. Так Гердер писал: «всякий язык – это сосуд, в котором отливаются, сохраняются и передаются идеи и представления народа. Особенно, если народ привязан к своему языку и всю свою культуру выводит из языка». А. А. Доде в своем рассказе «Последний урок» провозгласил: «Пока народ, обращенный в рабство, твердо владеет своим языком, он держит ключи от своей темницы».

а) Согласны ли Вы с высказываниями Гердера и Доде?

б) Считаете ли Вы возможной глобализацию без языковой гегемонии?

в) Приведите примеры из истории, когда тот или иной язык становился гегемоном в межкультурной коммуникации (например, французский язык в русской культуре XIX века).

5. Глобализация порождает проблемы сохранения в национальных культурах их своеобразия, и, чтобы решить этот вопрос, предлагается своеобразная модель «глокализации». Данный термин соединяет в себе единство глобального и локального («мысли глобально – действуй локально»).

а) Как Вы считаете, способна глокализация решить проблемы совмещения глобальных интересов с национальными? Ответ обоснуйте.

б) Считаете ли Вы, что глокализация возникла как уступка глобальных интересов Запада интересам регионов?

6. К важнейшим тенденциям развития современной культуры относят развитие информационных технологий (информационная культура), которые позволяют считать сегодняшнее время своего рода культурной революцией, которая качественно изменила жизнь людей.

а) Как Вы считаете, можно сопоставить по значимости современную компьютеризацию и Интернет с такими открытиями человечества, как изобретение колеса, укрощение огня, начало земледелия, изобретение письменности и т. д. ? Ответ обоснуйте.

б) Какие издержки (негативные явления) Вы видите во всеобщей информатизации общества, Интернете? Ответ поясните.

7. Массовизация является одной из важнейших тенденций современной культуры, которая предполагает стирание культурных различий между социальными слоями. Критика массовой культуры стала общим местом в работах культурологов (Г. Лебона, Х. Ортеги-и-Гассета и других).

а) Какие негативные явления в культуре связывают с нашествием массовой культуры?

б) Почему стала возможна массовая культура, чем она вызвана?

в) Почему, несмотря на критику, массовая культура утвердилась как ведущая в мире и продолжает свое победное шествие по планете, несмотря ни на что? Ответы обоснуйте.

ТЕМА 6

ЛИЧНОСТЬ И ОБЩЕСТВО. КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ

Задачи семинарского занятия:

- обозначить сложность и неоднозначность решения вопроса о субъекте и объекте культуры;
- раскрыть механизмы смыслового поля культуры;
- показать разницу между высоким уровнем культуры и низким;
- обратить внимание на необходимость совершенствования культурных навыков.

I. Вопросы для самоконтроля

1. Какое влияние оказывает культура на формирование человека. Механизмы и агенты инкультурации и социализации. Раскройте взаимосвязь между интеллектуальным потенциалом личности и ее способностью к культурному творчеству.

Индивид, личность, культура личности.

2. Личность в социокультурном пространстве. Теории личности.

- психоанализ
- теория «зеркального Я»
- теория «обобщенного другого»
- теория «управления впечатлениями»

3. Социальный статус и социальная роль.

Ролевой конфликт

Ролевой набор

4. Сущность и содержание культуры личности. Объясните понятия «низкий уровень культуры», «высокий уровень культуры».

Низкий уровень культуры – отсутствие культурно-эстетических установок, нравственных

цензоров поведения, неспособность объективно анализировать феномены искусства, шаблонность мышления, некритическое восприятие информации.

Высокий уровень культуры – приоритет духовных ценностей, определяется избирательностью, критичностью, самостоятельностью и объективностью в отборе культурных явлений, осознание четких норм, ценностей и идеалов, высокая эрудиция.

5. Что представляет собой профессиональная культура личности?

6. Идеи антропокосмизма и понятие ноосферы, их значение в формировании экологической культуры в контексте глобальных проблем взаимодействия природы и человека.

7. Проблема объекта и субъекта культуры. Человек как творец и творение культуры.

Культуросозидающая деятельность человека. Творчество. Гениальность. Талант.

8. Механизмы образования смыслового поля культуры.

Антропоморфизм, аллегория, метафора.

II. Вопросы дискуссионного характера

1. Каковы формы и способы культурной самореализации субъекта.

2. Интеллигенция как социокультурный феномен российского общества. Проблема определения понятия.

3. Понятие и роль культурной элиты как «мозгового центра» и «нравственного нерва культуры».

III. Упражнения для закрепления материала

1. Восстановите логические цепочки:

1. Дж. Г. Мид

1. теория «зеркального Я»

1. австрийский психиатр

2. Ч. Кули
2. концепция «обобщенного другого»
2. американский философ, психолог, социолог,
представитель Чикагской социологической школы

3. З. Фрейд
3. концепция «Сверх-Я»
3. американский социальный психолог, профессор
Мичиганского университета

4. Э. Гоффман
4. теория «управления впечатлениями»
4. канадско-американский социолог

2. А. Маслоу считал, что поведение людей определяется желанием реализовать определенные потребности. Он выделил три класса потребностей. Уберите лишнее.

Экзистенциальные, рациональные, материальные, социальные, физиологические.

3. Определите авторство известных афоризмов о человеке.

1. Превосходно, если мы сами в состоянии управлять собой.

2. Человек не ценит того, что у него есть.

3. Сколько людей, столько мнений.

4. Знание и могущество человека совпадают.

5. Каждому свою честь воздаст потомство.

6. За вину предков платят потомки.

1. Марк Манилий
2. Марк Туллий Цицерон
3. Френсис Бэкон
4. Публий Корнелий Тацит
5. Публий Теренций
6. Курций Руф Квинт

4. Как вы думаете кто автор этих слов? «Человеком он становится впоследствии, причем таким человеком, каким он делает себя сам. Таким образом, нет никакой природы человека, как нет и бога, который бы ее задумал».

Н. Гартман
К. Леви-Строс
Ж.-П. Сартр

5. Составьте логические цепочки.

1. Сократ

1. «Закон насилия и закон любви»

1. Непротивление злу насилием

2. А. Швейцер

2. «Дама с собачкой»

2. Деятельная любовь, милосердие и красота

3. Л. Толстой

3. «Братья Карамазовы»

3. Умею кратко говорить о длинных вещах

4. Ф. Достоевский

4. Труды Ксенофонта и Платона

4. Чистая совесть – изобретение дьявола

5. А. Чехов

5. «Культура и этика»

5. Я знаю, что я ничего не знаю

6. Вам даны характеристики культурного человека. Согласны ли вы с этим списком?

– социокультурный опыт;

– наличие разносторонних, достоверных знаний, опираясь на которые человек способен самостоятельно анализировать действительность;

- участие в различных сферах жизни, наличие интеллекта, воли, творчества;
- отзывчивость, умение сопереживать другим людям, скромность, чувство такта;
- владение информацией о достижениях в науке и технике.

7. Как вы понимаете рубаи Омара Хайяма.

* * *

*Тот блажен, кто избрал не ярмо, а свободу,
Кто молился закату, а также – восходу,
Кто – все ниже склоняя кувшин обливной –
Пил вино бытия, а не пресную воду.*

* * *

*Чтоб мудро жизнь прожить, знать надобно немало.
Два важных правила запомни для начала:
Ты лучше голодай, чем что попало есть,
И лучше будь один, чем вместе с кем попало.*

Творческая работа

1. К трем любимым артефактам придумать ряд присущих им смыслов, кроме функциональных. *Например, телефон: старинный, прочный, выставочный, очень дорогой, детский и т. д.*
2. Подыскать два примера метафор или аллегорий, характеризующих современное общество и современного человека (литература, живопись, кино, реклама).
3. Отметьте результаты биологической и социальной эволюции человека.
4. От чего зависит «качество личности»?

ТЕСТЫ

1. О какой, только человеку присущей, способности идет речь в приведенном ниже отрывке: «...приобретенная сознанием способность сосредоточиться на самом себе и овладеть самим собой как предметом, обладающим своей спецификой устойчивостью и своим специфическим значением, – способностью не просто познавать, а познавать самого себя; не просто знать, а знать, что знаешь» (П. Тейяр де Шарден):

- а) синкретизм;
- б) рефлексия;
- в) абстракция;
- г) логика.

2. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа:

- а) аккультурация;
- б) антропоморфизм;
- в) антропопатизм;
- г) антропосоциогенез.

3. Кто является автором концепции «пассионарности»:

- а) А. Тойнби;
- б) Ф. Ницше;
- в) П. Тейяр де Шарден;
- г) Л. Гумилев.

4. Понятие «ноосфера», введенное в научный обиход В. И. Вернадским, это:

- а) тропосфера и стратосфера;
- б) оболочка Земли, идущая за атмосферой;
- в) новое эволюционное состояние биосферы, при котором разумная деятельность человека становится решающим фактором ее развития;
- г) открытое космическое пространство.

5. Что не является механизмом социализации?

- а) идентификация;
- б) интерпретация;
- в) адаптация;
- г) институционализация.

6. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»:

- а) общество;
- б) культура;
- в) техника;
- г) образование.

7. Как называется процесс начального возникновения какого-либо народа, дальнейшее формирование его этнографических, лингвистических и антропологических особенностей:

- а) антропогенез;
- б) этногенез;
- в) социогенез;
- г) аккультурация.

8. Кто из мыслителей, критикуя современную ему культуру, выражал идеи культурного элитаризма, связывал творчество в сфере культуры с избытком жизненных сил, а создание духовных ценностей с деятельностью аристократов, касты «сверхлюдей», автор работ «Рождение трагедии из духа музыки», «Человеческое, слишком человеческое», «Так говорил Заратустра», «По ту сторону добра и зла»:

- а) В. фон Гумбольдт;
- б) М. Мид;
- в) Ф. Ницше;
- г) М. Харрис.

9. Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э. Б. Тайлор и Л. Морган:

- а) дикость, варварство, цивилизация;
- б) рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм;
- в) прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время, научно-техническая эпоха.

10. Кто из мыслителей является автором теории, согласно которой культура основана на принуждении и запрете влечений и служит двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношений между людьми; человек, подавляющий свои бессознательные желания, выступает врагом культуры:

- а) Г. Спенсер;
- б) О. Шпенглер;
- в) З. Фрейд;
- г) Й. Хейзинга;
- д) Ж. Лакан.

IV. Основные понятия темы.

Объект и субъект культуры, социальная роль, социальный статус, ролевой набор, ролевой конфликт, предписанный и достигнутый статусы, агенты социализации, творчество, личность, гениальность, талант, инкультурация, антропоморфизм, культурогенез, аллегория, метафора, экологическая культура, «антропокосмизм», «ноосфера».

V. Темы рефератов

1. Гений и злодейство в спектре культуры.
2. Нарциссизм в культуре.
3. Социальная типология личности.
4. Феномен индиго.

5. Экология культуры: сохранение памятников духовной и материальной культуры как глобальная проблема.

6. Феномен моды как формы нормирования социального поведения и формирования ценностей.

7. Ментальное поле культуры как национальный феномен.

8. Проблема связи человека с природой в доиндустриальных и индустриальных обществах.

VI. Кейс-задания

1. Учитывая специфику современного коммуникативного пространства сформулировать основные нормы и правила взаимодействия в коллективе.

2. Современный студент: его интересы, пути развития, культурная специфика.

3. Ваш друг увлекся виртуальным общением и стал уделять меньше внимания реальной коммуникации. Как это повлияет на вашу дружбу? Может ли она трансформироваться в другой тип социальных взаимодействий?

4. Родителям не нравится ваше увлечение компьютерными играми, но ваши друзья активно принимают участие в этом увлечении. Вы лидер в компании друзей, а родители настаивают разорвать с ними отношения. Представьте себя на месте родителей. Как уладить конфликт, чтобы все стороны были довольны?

ТЕМА 7

СОЦИОДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ. ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ВНУТРИ КУЛЬТУРЫ

Задачи семинарского занятия:

- рассмотреть вопросы динамики социокультурных процессов;
- показать сложность и многоликость социокультурного пространства;
- обратить внимание на зыбкость границ между контркультурами и субкультурами;
- рассмотреть научные концепции социокультурной динамики.

I. Вопросы для самоконтроля

1. Социокультурная динамика и многообразие моделей социокультурных процессов.

Причины, механизмы, направленность.

2. Теории социокультурной динамики.

Эволюционная, волновая, циклическая.

3. Пространство и время культуры, их особенности

Смысловые центры культуры, обратимость времени в культуре.

4. Понятие и сущность массовой культуры.

Как соотносятся понятия массового сознания и массовой культуры?

Какая связь между инстинктом толпы и массовой культурой.

Охарактеризуйте основные виды и проявления массовой культуры. Китч.

5. Что вы можете сказать о причинах возникновения массовой культуры и ее философских основаниях.

6. Дать характеристику массовой культуре и отметить особенности ее современного состояния.

Массовая культура и агрессия рекламы.

Чем угрожает личности и обществу засилье массовой культуры?

7. Понятие и сущность элитарной культуры.

Элитарная культура, элита культурная.

Признаки элитарной культуры. «Искусство для искусства».

8. Культура, субкультура, контркультура – их соотношение и социальные ориентиры.

Доминирующая культура, профессиональная субкультура, маргинальная культура, андеграунд.

9. Понятие и сущность «молодежного экстремизма».

Причины, факторы, формы проявления.

II. Вопросы дискуссионного характера

1. Какая, на ваш взгляд, социокультурная ситуация способствует приобщению широких народных масс к высокому элитарному искусству?

2. Какова роль культуры в развитии общества и государства?

3. Почему происходит усложнение дифференциации внутри культуры?

III. Упражнения для закрепления материала.

1. Приведите примеры моделей социокультурного пространства запечатленных в мифологии, религии, искусстве.

2. Из чего складывается социокультурное пространство? Дополните список, уберите лишнее.

- архитектоника городов и сельских поселений
- система общественных связей и отношений

- природный ландшафт
- климатические условия
- одежда людей
- традиции

3. Приведите примеры перехода субкультуры в контркультуру, а контркультуры – в доминирующую. Почему это происходит?

4. Приведите примеры перехода контркультуры в субкультуру, а субкультуры – в доминирующую. Почему это происходит?

5. Чтобы понять неоднородность культурного ландшафта подберите по три положительных и три отрицательных характеристики одного и того же культурного явления.

6. Составьте логические цепочки.

1. М. Бахтин

1. Американский социолог

1. «Создание контркультуры»

2. Й. Хейзинга

2. Русский философ

2. «Осень Средневековья»

3. Ф. Ницше

3. Немецкий философ

3. «Рождение трагедии из духа музыки...»

4. Т. Розак

4. Нидерландский историк

4. «Творчество Ф. Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса»

7. Как вы понимаете высказывание?

«Мир никогда не останется прежним после того, как возникает и открыто заявляет о себе контркультура. Цель любого контркультурного образования можно обозначить, как стремление показать несостоятельность доминирующих установок».

8. Составьте логические цепочки.

1. Х. Ортега-и-Гассет

1. Немецкий философ

1. «Идеология и утопия»

2. Д. Белл

2. Немецкий и британский философ

2. «Конец идеологии»

3. К. Маннгейм (Манхейм)

3. Американский социолог

3. «Восстание масс»

4. А. Шопенгауэр

4. Испанский философ

4. «Мир как воля и представление»

9. Составьте логические цепочки.

1. А. Шопенгауэр 1. «человек играющий» 1. (1898–1979)

2. Ф. Ницше 2. «одномерный человек» 2. (1844–1900)

3. Г. Маркузе 3. «свехчеловек» 3. (1788–1860)

4. Й. Хейзинга 4. «люди гения» 4. (1872–1945)

Творческая работа

Дополните предложенный вам список характеристик позитивного и негативного в массовой культуре. Определите, какие черты негативные, а какие позитив-

- ные. Объясните свою позицию. Приведите примеры.
- низкий профессиональный уровень;
 - широкий спектр жанров, стилей и направлений;
 - зависимость от политической и экономической идеологии;
 - удовлетворение многих слоев общества;
 - носит «психотерапевтический характер», т. е. расслабляет;
 - обходит стороной вопросы о смысле жизни и вечных ценностях;
 - доступность для понимания;
 - зрелищность;
 - формирование стереотипов, зачастую отрицательных.

ТЕСТЫ

1. Выберите правильное высказывание:

- а) Кич – синоним псевдоискусства, относящегося к самым нижним пластам массовой культуры.
- б) Кич – высшая форма проявления художественности в искусстве.

2. Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, то есть подчиненных ему как своей цели (по аналогии с поточно-конвейерной индустрией)? В отличие от понятия, обозначающего культуру, ориентированную на избранную, интеллектуальную публику, данное понятие используется для обозначения культуры, распространяющей духовные и материальные ценности, ориентированные на массового потребителя с «усредненным» уровнем развития:

- а) элитарная культура;
- б) народная культура;
- в) традиционная культура;

- г) либеральная культура
- д) массовая культура.

3. Что такое «субкультура»:

а) подкультура или культура в культуре как некое образование в рамках официальной культуры;

б) культура какой-либо социальной или демографической группы;

в) в чем-то ограниченная культура социальной общности, обусловленная бедностью ее социальных связей, неполнотой или затрудненностью доступа к культурному наследию;

г) все перечисленное.

4. Какой термин используется для обозначения разнородных течений молодежи, противопоставляющих свои идейно-политические установки официальным ценностям общества:

а) массовая культура;

б) элитарная культура;

в) контркультура;

г) концептуальная культура.

5. Кто из мыслителей противопоставлял духовной элите, творящей культуру, идейно и культурно разобщенные массы; разработал концепцию массового общества и массовой культуры:

а) Д. С. Лихачев;

б) Ф. Ф. Куклярский;

в) В. Дильтей;

г) Х. Ортега-и-Гассет.

IV. Основные понятия темы.

Доминирующая культура, субкультура, маргинальная культура, контркультура, урбанизация, андеграунд, массовая культура, элитарная культура, элита, масса, «искусство для искусства», ценностная револю-

ция, массовое сознание, китч, культурная элита, дегуманизация, масс-медиа, социокультурное пространство.

V. Темы рефератов.

1. Современные молодежные субкультуры.
2. Культура и социальный идеал.
3. Типы культурных коммуникаций.

VI. Кейс-задания

1. В 1750 г. по инициативе Дижонской академии во Франции был объявлен конкурс письменных рассуждений на тему: «Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению нравов». Первую премию присудили за эссе «Рассуждения о науках и искусствах», написанное в принципиально ином ключе, чем остальные работы. Его автор сделался знаменитым, и сегодня имя этого выдающегося просветителя общеизвестно. Кто он? Какими идеями привлек всеобщее внимание к своим трудам? Предложите собственный ответ на вопрос о том, в какой мере развитие науки и искусства содействует нравственному благополучию современного общества.

2. Анализируя тенденцию в культуре XX века, направленную к «обожествлению техники», русский мыслитель Н. А. Бердяев в работе «Человек и машина» наибольшую опасность засилья техники усматривал в дегуманизации культуры. В связи с актуализацией каких проблем вопрос о технике поднимался Бердяевым как «вопрос о судьбе человека и судьбе культуры»? В чем выражается «засилье техники» в культуре? Какие проявления дегуманизации культуры очевидны в современной действительности? Можно ли их избежать? Какими средствами следует нивелировать негативные следствия технического прогресса?

ТЕМА 8

СОЦИАЛЬНАЯ СТРУКТУРА И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЩЕСТВА

Задачи семинарского занятия:

- дать определение понятия социальной структуры и социального пространства, социального действия и взаимодействия;
- рассмотреть механизмы функционирования общества как системы;
- рассмотреть классификацию социальных общностей, групп, организаций;
- выявить характерные черты социальных организаций;
- определить роль и функции основных социальных институтов современного общества.
- рассмотреть принципы стратификационного устройства общества и системные характеристики социального неравенства.

I. Вопросы для самоконтроля

1. Понятие социальной структуры и социального пространства. Социальное действие и взаимодействие.

2. Механизмы функционирования общества как системы. Понятие социальной аномии.

3. Классификация социальных общностей, групп, организаций. *Какие способы коммуникации существуют в социальных группах?*

4. Социальная организация: характерные черты и типы, ее структура и динамика. Власть как социетальная характеристика общества.

5. Назовите основные виды и типы социальных институтов.

Сформулируйте основные признаки социальных институтов. Какие функции выполняют социальные институты в обществе (понятие социального обмена). Перечислите общественные задачи и комплекс потребностей, удовлетворяемых институционализацией.

6. Понятие социальной стратификации, ее основания и критерии.

Причины социальной дифференциации, ее виды (горизонтальная, вертикальная).

Природа социального неравенства; положительные и отрицательные моменты.

Шкалы стратификационных систем.

Открытые и закрытые системы стратификации.

7. Социальная мобильность и маргинальность.

Виды социальной мобильности.

Социальные барьеры и каналы мобильности.

Причины и последствия социальной маргинальности.

На какую проблему общественного устройства указывает низкий уровень межпоколенной мобильности?

8. Модели стратификационных систем. Качественная характеристика.

Имеет ли место физико-генетическая стратификация в современном обществе?

Чем различаются между собой социальные и экономические неравенства?

9. Перечислите теории социального неравенства; назовите основные положения.

Какую роль в обществе играет средний класс?

10. Динамика стратификационных процессов в современном обществе.

– депривация, поляризация;

- проблема формирования среднего класса;
- новые критерии неравенства.

II. Вопросы дискуссионного характера

1. Чем различаются между собой социальные и экономические неравенства?

2. Какие два важнейших социальных института выделял древнегреческий философ Аристотель? Подумайте, почему.

3. Могут ли социальные институты причинять вред обществу? Приведите примеры.

4. Почему социальный институт считается индивидуальным образованием, мало восприимчивым к изменениям личностных характеристик.

5. Значение социальной группы для жизнедеятельности общества. Понятие и классификация социальных групп.

Охарактеризуйте феномен социального манкирования. Чем, по вашему мнению, его можно объяснить? Как сказывается на сплоченности группы конфликт с другой группой? Как сказывается внешняя угроза? Почему?

6. Что такое элита, и какую функцию в обществе она выполняет?

III. Упражнения для закрепления материала.

1. Выберите правильные высказывания. Поясните ответ.

1.1. Функцией политических институтов является удовлетворение потребности общества в производстве и распределении материальных благ.

1.2. Главная функция религии – социализация членов общества.

1.3. Успешное функционирование социального ин-

ститута связано с наличием целостной системы стандартов поведения.

1.4. Э. Дюркгейм придерживался идеи о позитивности общественных институтов, которые выступают важнейшим средством самореализации человека.

1.5. Социальные институты выполняют только общественные потребности.

1.6. Четкой границы между группой и институтом нет – любая группа имеет тенденции к институционализации.

2. По мнению Г. Спенсера, в государстве, как и в живом теле, неизбежно возникает регулирующая система. Подумайте, что может являться такой системой и, как она возникает.

3. Какую роль играет идеология в функционировании социального института? От чего зависит ее изменение? Приведите пример идеологической составляющей известных вам социальных институтов.

4. Можно ли считать Интернет новым социальным институтом? Объясните свой ответ.

5. Что можно выяснить при помощи сравнения величин самого низкого и самого высокого доходов в определенной стране?

6. Какое понятие подразумевается в предложенных определениях.

6.1. Харизматические личности (М. Вебер).

6.2. Лица, обладающие высшими показателями (результативностью) в своей области (В. Парето).

6.3. Люди, получившие в обществе наибольший престиж и статус (Г. Лассуэл).

6.4. Лица, обладающие интеллектуальным и мо-

ральным превосходством над массой, безотносительно к своему статусу (Боден).

7. Выберите правильные высказывания. Поясните ответ.

7.1. Любой человек занимает только одну социальную позицию, хотя участвует во множестве групп и организаций.

7.2. Дети рабочих и крестьян чаще переходят в интеллигенты, нежели дети интеллигентов – в рабочие и крестьяне.

7.3. Восходящая социальная мобильность обычно осуществляется добровольно, нисходящая – принудительно.

8. Укажите, какие из перечисленных каналов социальной мобильности являются наиболее важными в традиционных, индустриальных, постиндустриальных обществах.

Канал	Тип общества
Армия	
Церковь	
Школа, вуз	
Политическая организация	
Экономическая организация	
Брак	

9. Поясните высказывание.

Социальный статус семьи – один из факторов социальной мобильности.

10. Составьте логические цепочки.

1. Увольнение по сокращению штатов.
2. Сын рабочего становится инженером.
3. Создание корпуса «красных директоров».

4. Продавец получает должность менеджера.
5. Изменение предмета, преподаваемого учителем.

1. Восходящая социальная мобильность.
2. Межпоколенная мобильность.
3. Групповая восходящая мобильность.
4. Горизонтальная мобильность.
5. Нисходящая социальная мобильность.

11. Проанализируйте данное высказывание с учетом особенностей стратификационной системы современного информационного общества.

Чем выше уровень развития общества, тем больше возможности оно открывает для социальной мобильности, одновременно все более нуждаясь в ней.

12. Приведите конкретные примеры к такому утверждению.

Порог бедности в одном столетии может считаться порогом изобилия в другом.

13. Закончите предложения.

13.1. Общество стратифицируется на определенные слои, располагающиеся выше или ниже относительно друг друга, исходя из принятой иерархии

13.2. По мнению большинства социологов, своеобразным социальным стержнем общества, благодаря которому оно сохраняет устойчивость и стабильность, считается ... класс.

13.3. Индивиды и группы, исключенные из системы привычных социальных связей и находящиеся на границах социальных слоев и структур, называются

13.4. Социальные группы, обладающие закрепленными в обычаях или законах и передаваемыми по наследству правами и обязанностями, называются

13.5. Главное основание классовых различий за-

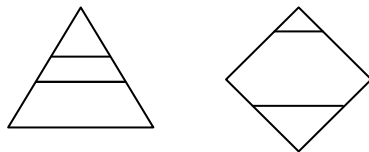
ключено в

13.6. Поскольку частная собственность возникает в период зарождения государства, то уже на Древнем Востоке и в античной Греции существовали две противоположных страты –

14. Вычеркните слово из логической цепочки:

Т. Парсонс, Л. Уорнер, К. Маркс, К. Дэвис, У. Мур.

15. Объясните разницу между двумя диаграммами, изображающими альтернативные модели стратификации.



Творческая работа

1. Определите состав своего статусного набора и статусного набора ваших родителей (друзей) и укажите, какие из ваших статусов являются предписанными, а какие – достигаемыми?

2. Определите, в чем различие между основаниями стратификации у П. Сорокина, Р. Дарендорфа, М. Вебера, Т. Парсонса? Подтвердите свой ответ, процитировав вышеуказанных авторов.

ТЕСТЫ

1. Выберите правильное определение понятия «социальная норма»:

а) узаконенное установление обязательного порядка в социальной системе;

б) форма регуляции социальных отношений людей, при помощи которой определяются и ограничиваются социальные взаимодействия внутри данной социальной системы;

в) инструменты, регулирующие общественное поведение людей, групп, социальных институтов.

2. Выберите признаки горизонтальной социальной мобильности:

а) перемещение индивида из одной социальной группы в другую без изменения социального статуса;

б) перемещение индивида из одной социальной группы в другую с изменением социального статуса;

в) перемещение индивида из одной социальной группы в другую с изменением его социальных ценностей.

3. Термин «класс» ввел в общественную науку:

а) К. Маркс;

б) О. Конт;

в) Э. Дюркгейм;

г) Ни один из них.

4. К открытым системам социального неравенства относятся:

а) рабство;

б) касты;

в) классы;

г) сословия;

д) все перечисленное.

5. Под социальным институтом понимают:

а) объединение людей, создаваемое ими для удовлетворения определенной совокупности личных и общественных потребностей;

б) организационную форму той или иной социальной системы, упорядочивающую совокупность отношений между людьми, образующими ее;

в) учебно-воспитательную организацию, в которой члены общества проходят процесс вторичной социализации и приобщаются к предстоящей в будущем деятельности в рамках формальных организаций;

г) устойчивый комплекс формальных и неформальных правил, принципов, норм, установок, регулирующих взаимодействие людей в определенной сфере общественной жизнедеятельности и организующих его в систему ролей и статусов.

6. Понятие «институционализация» означает:

а) признание достигнутого социального статуса индивида;

б) учреждение социального института определенной группой лиц;

в) проверку степени соответствия поведения индивида тому, что считается общепринятым;

г) закрепление общественной практики или какой-то области общественных отношений в виде закона, социальной нормы или общественного порядка.

7. Репродуктивные функции в обществе осуществляет:

а) политический институт;

б) экономический институт;

в) институт образования;

г) брачно-семейный институт.

8. Кто впервые в социологии употребил понятие «социальный институт»:

- а) Г. Спенсер;
- б) Т. Парсонс;
- в) О. Конт;
- г) Э. Дюркгейм.

9. Частный институт – это:

- а) структура, присущая определенной общественной системе;
- б) составной элемент фундаментального института, представляющий собой более мелкое образование;
- в) институциональное взаимодействие в рамках первичной группы.

10. К частным институтам относится:

- а) банк;
- б) наука;
- в) семья.

11. К признакам социального института не относится:

- а) исключительно положительная, эффективная деятельность;
- б) обязательная система социального контроля;
- в) необходимость нормативного поведения.

12. Не является фундаментальным социальным институтом:

- а) образование;
- б) налоговая полиция;
- в) экономика.

13. Не является причиной изменения социального института:

- а) смена идеологии в государстве;
- б) распад семьи;
- в) экономическая депрессия.

14. Что понимается под социальной группой:

а) любой коллектив, реальный или воображаемый, с которым индивид соотносит свое поведение или будущее;

б) группа, представляющая собой определенный социальный стандарт, с помощью которого индивид оценивает себя и других;

в) относительно устойчивая совокупность людей, имеющих общие интересы, ценности и нормы поведения.

15. Как называется теория, разрабатывающая проблемы функционирования в обществе различных социальных групп:

а) теория среднего уровня;

б) теория социокультурной динамики;

в) теория групповой динамики.

16. «Многообразные связи, возникающие между социальными группами, классами, нациями, а также внутри них в процессе экономической, социальной, политической и культурной жизнедеятельности» – это ...:

а) национальные отношения;

б) производственные отношения;

в) общественные отношения.

17. Социальная стратификация – это:

а) деление всех членов общества на группы;

б) сословная организация общества;

в) объединение людей для достижения конкретной цели;

18. Социальная мобильность – это:

а) изменение человеком места своего постоянного проживания;

б) смена ценностных ориентаций личности;

в) изменение социального статуса индивида или группы;

г) расширение профессионального и общекультурного кругозора.

19. Важным критерием экономической стратификации является:

а) уровень образования;

б) престиж профессии;

в) ранг в государственной иерархии;

г) место в организации труда.

20. В наиболее общем виде социальная стратификация формируется как следствие:

а) распределения власти;

б) распределения материальных богатств;

в) общественного разделения труда;

г) упорядочения социальных отношений.

21. Системообразующим признаком в марксистской теории социальной классификации является:

а) емкость рынков труда;

б) наличие или отсутствие собственности на средства производства;

в) распределение объема политической власти;

г) уровень образования и квалификации.

22. Уровень образования индивида является важнейшим параметром при определении его места в системе:

а) экономической стратификации;

б) политической стратификации;

в) профессиональной стратификации.

23. Теории социальной мобильности органически связаны с:

а) концепциями социальной стратификации;

б) теориями социального господства;

- в) теориями демографических изменений;
- г) концепциями институциональной социологии.

24. Социальная мобильность в современном обществе чаще всего имеет место:

- а) в демографической среде;
- б) в религиозной среде;
- в) в культурной среде;
- г) в экономической среде.

25. Совокупность индивидов, обладающих одинаковыми или близкими по значению координатами в социальном пространстве:

- а) страта;
- б) социальная группа;
- в) малая группа.

26. Срочную службу в армии следует рассматривать как:

- а) позитивную формальную санкцию;
- б) вид «социального лифта»;
- в) необходимость ресоциализации.

27. Социальная позиция индивида, характеризующаяся пребыванием между двумя культурами, называется:

- а) девиация;
- б) маргинальность;
- в) поляризация;
- г) все варианты верны.

28. Стратификационная система, основанная на экономических критериях, называется:

- а) классы;
- б) рабство;
- в) касты;
- г) сословия.

29. Социальная поляризация отражает следующее общественное состояние:

- а) одну из форм социального неравенства;
- б) «размывание» среднего класса;
- в) число богатых намного превышает число бедных;
- г) средний класс самый многочисленный.

30. К какому виду мобильности относятся социальные перемещения, не связанные с изменением социального статуса:

- а) вертикальная мобильность;
- б) внутрипоколенная мобильность;
- в) горизонтальная мобильность;
- г) статусная несовместимость.

31. Определите, к какой исторической системе социального неравенства относится следующая характеристика:

«...принадлежность индивида к ... должна быть достигнута им самим, а не просто быть данной от рождения, как в других типах социальной стратификации; социальная мобильность упрощена...»

- а) рабство;
- б) кастовая система;
- в) сословная система;
- г) классовая система.

32. Какая теория социального неравенства считает, что стратификация существует, поскольку она полезна для общества:

- а) функционалистская;
- б) конфликтологическая;
- в) теория элит.

33. Кому принадлежит данное высказывание: «Социальное неравенство это неосознанно развитый меха-

низм, с помощью которого общества гарантируют, что наиболее важные места по справедливости занимают самые квалифицированные люди»:

- а) К. Маркс;
- б) Д. Мур;
- в) Э. Дюркгейм.

IV. Основные понятия темы

Социальная структура, социальная организация, anomia, социальный институт, институционализация, формальные и неформальные социальные институты, явные и латентные функции социальных институтов, дисфункция, социальная общность, агрегация, толпа, социальная группа, малая группа, большая группа, первичная группа, вторичная группа, целевая группа, референтная группа, групповая динамика, лидерство, групповое давление, квазигруппа, бюрократия, этническая общность, социальная организация, конформизм, социальное неравенство, социальная стратификация, социальная страта, закрытая система стратификации, открытая система стратификации, социальная мобильность, каналы социальной мобильности, социальные барьеры, социальная поляризация, маргинальность, депривация, класс, средний класс, элита.

V. Темы рефератов

1. Особенности институциональной структуры современного российского общества.
2. Институт семьи. Тенденции развития современной семьи.
3. Студенчество как социальная общность.
4. Особенности поведения толпы как социальной общности.
5. Этнические общности: особенности и типология.
6. Процессы коммуникации в социальных группах.
7. Лидерство в малой социальной группе.

VI. Кейс-задания

1. Проанализируйте данные из таблицы и смоделируйте социальную ситуацию. Попытайтесь сделать прогноз – к чему может привести такая ситуация. Отметьте возможные причины, формирующие такую ситуацию и меры по ее регулированию.

Динамика заключенных и расторгнутых в течение календарного года браков к среднегодовой численности населения, %.

На 1000 населения	1960	1970	1980	1990	1999	2000	2001
Браков	12,5	10,1	10,6	8,9	6,3	6,2	6,9
Разводов	1,5	3,0	4,2	3,8	3,7	4,3	5,3

2. Многие люди участвуют во встречах выпускников даже спустя много лет после того, как закончили школу. Иногда они исключительно быстро находят контакт со своими бывшими товарищами по классу. А иногда обнаруживают, что многие из них так сильно изменились, что их трудно узнать, а потом оказывается, что и говорить с ними уже не о чем. Чем, на ваш взгляд, можно объяснить такое явление?

3. Во многих фирмах существует правило не назначать руководителем отдела человека, который сам сформировался как специалист в этом отделе. А ведь такой человек располагает большей информацией об отделе. К тому же его хорошо знают все работники отдела. Почему же охотнее приглашают человека со стороны, которому приходится с большим трудом вписываться в новый коллектив?

4. Укротитель львов приводит случай из своей жизни. Он рассказывает, что всегда было особенно трудно работать с уже устоявшейся группой львов. В таких случаях ему приходилось с самого начала ни-

спровергнуть власть вожака, то есть низложить «верховного льва». Таким образом, укротитель должен был сразу же вступать в противоборство с самым сильным зверем. И если он побеждал его сопротивление, внутри группы тотчас возникало волнение. Особенную агрессивность проявляли по отношению к поверженному вожаку более молодые и сильные львы. В данном случае укротитель вынужден стать «вожаком», то есть ему приходится вступить в звериную «группу» и принять в ней «роль» вожака. Может ли он принять в этой «группе» какую-нибудь другую роль? Возможен ли «союз» между укротителем и самым сильным львом, направленный на поддержку интересов укротителя? Аргументируйте свой ответ.

5. Вспомните сказку о Дюймовочке. Вначале майский жук был в восторге от Дюймовочки, она казалась ему очень красивой. Но когда он показал ее другим майским жукам, они сказали: «Какое убожество! У нее нет усиков! У нее даже есть талия!» И жук немедленно разлюбил Дюймовочку и отправил ее куда глаза глядят. Какая черта групповой психологии проявилась в этом случае? Каковы функции референтной группы? Приведите примеры из истории, литературы, ваших наблюдений, неподчинения мнению большинства. Какие могут быть отрицательные или положительные последствия?

6. По мнению А. Турена, в настоящее время ранжирование социальных позиций проводится не по отношению к собственности, престижу, власти, этносу, а по доступу к информации: господствующее положение занимает тот, кто владеет наибольшим объемом знаний и информации.

Подумайте и спрогнозируйте качественную характеристику подобной стратификационной системы. Назовите возможные страты, критерии стратификации, каналы социальной мобильности, социальные барьеры.

ТЕМА 9

МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДИКА СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Задачи семинарского занятия:

- рассмотреть теоретико-методологические основы эмпирического социологического исследования;
- описать основные методы сбора информации;
- раскрыть особенности инструментария, логики и порядка исследовательских операций в построении программы исследования.

I. Вопросы для самоконтроля

1. Социологическое исследование: понятие, этапы, виды.

Какие требования обязательно должны выполняться при проведении социального эксперимента?

Проведите разграничение понятий «объект исследования» и «предмет исследования». Определите их значение и роль в исследовательской работе.

2. Теоретическая и эмпирическая составляющие социологического исследования.

3. Методы социологического исследования и их соответствие этапам исследования.

Что подразумевает деление методов на количественные и качественные?

4. Структура программы социологического исследования.

II. Вопросы дискуссионного характера

1. Отметьте преимущества выборочного исследования по сравнению со сплошным.

2. Почему при репрезентации исследовательского проекта исследователь должен критически оценить данные по выборке?

3. Почему информация, полученная с помощью опроса, не отличается большой надежностью и достоверностью?

4. Определите область применения метода опроса.

5. Что можно исследовать с помощью социометрической техники?

III. Упражнения для закрепления материала

1. Укажите, какие из приведенных типов исследований (опрос, наблюдение, анализ документов, эксперимент) будут использовать следующие источники информации:

- патефонные пластинки начала XX века;
- сравнение результатов успеваемости студенческой группы, прошедшей обучение по специальной методике, с данными такой же группы, не прошедшей обучение;
- непосредственное участие социолога в работе рабочей бригады;
- беседы с родителями учеников об условиях, в которых они готовят уроки.

2. Выберите правильные высказывания. Поясните ответ.

2.1. Выборочная совокупность всегда больше генеральной.

2.2. Характер ответа следует подсказать респонденту наводящим вопросом.

2.3. Одной из главных опасностей при формулировании вопроса является его двусмысленность.

2.4. Любое эмпирическое исследование завершается созданием обобщенной теории.

2.5. При проведении социологического опроса необходимо учитывать объем выборочной совокупности.

2.6. Рабочий план шире программы исследования.

3. Продолжите заполнять таблицу.

Этапы социологического исследования	Сопутствующая организация этапа и конкретные шаги
1. Разработка программы и организация плана	
2. Подготовка к сбору информации	
3. Сбор информации	
4. Обработка информации	
5. Оценка результатов	
6. Реализация результатов исследования	

4. Закончите предложения.

4.1. Свойство выборочной совокупности воспроизводить параметры и значимые элементы структуры генеральной совокупности называется

4.2. В социологических исследованиях используются различные виды опросов

4.3. Очень часто единственным источником информации выступают документы, специально созданные для целей исследования:

4.4. Любой устный или письменный рассказ субъекта о событиях его жизни может рассматриваться в качестве ... материала.

4.5. Полевое наблюдение происходит в естественных условиях, а лабораторное проводится

4.6. Наиболее общей задачей ... является изучение неофициального структурного аспекта социальной

группы и царящей в ней психологической атмосферы.

4.7. Перевод данных на язык формализованной обработки и анализа называется

5. Подумайте и перечислите возможные источники документальной информации при сборе данных об исследуемом предмете.

6. В чем заключается проблема соблюдения исследовательской этики? Какие требования к этому аспекту работы предъявляет современное общество? В чем различие понятий «анонимность» и «конфиденциальность», применительно к социологическим исследованиям и конкретным исследовательским методам?

7. Дайте качественную характеристику Интернет-опросам.

8. Отметьте разницу между глубинным интервью с одним респондентом и методом фокус-группы.

9. Определите методы социологического исследования, использованные исследователями на разных этапах знаменитого Хоторнского проекта. Дайте оценку используемым методам, подумайте о возможных погрешностях в полученных результатах:

а) Первоначально проводилась проверка воздействия каждодневных условий работы на производительность труда (например, как влияют на уровень производительности женской бригады физические факторы и система премиальной оплаты труда). Было открыто то, что в дальнейшем стало известно как «хоторнский эффект»: рост производительности труда отмечался даже тогда, когда воздействие измеряемых факторов снималось и происходило возвращение к изначальным условиям труда, потому что в бригаде рабочих, принимавших участие в исследовании, сложились дружеские отношения с исследовательской группой – это побуждало работников повышать производитель-

ность труда и проявлять инициативу. Исследователи пришли к выводу, что психологические факторы более, чем физические условия, важны для достижения изменений в производительности.

б) Чтобы исследовать связь между социально-психологическими факторами и управлением были проведены беседы с более чем двадцатью тысячами рабочих, как с помощью формализованных бланков, так и без них, в свободной форме. Хотя данную исследовательскую программу пришлось завершить с наступлением периода Великой депрессии, исследователям удалось сделать вывод, что социальные группы на уровне цеха способны к жесткому контролю над индивидуальным поведением.

в) Для изучения социальной организации рабочих групп исследовательская команда применила техники антропологической полевой работы для исследований рабочего места как маленького сообщества, взаимосвязанного с более широкой социальной системой. Три бригады рабочих были помещены в отдельное место, где были воспроизведены условия обычного цеха. В течение восемнадцати недель один из ученых интервьюировал рабочих об их предпочтениях и склонностях, другой извне, через специальное окно, фиксировал взаимодействия рабочих, формальную организацию труда и их неформальные контакты.

10. Отметьте, какие гипотезы имеют некорректную формулировку или не могут быть верифицированы в рамках одного социологического опроса:

а) во взглядах студенческой молодежи нет единства на статус России на международной арене;

б) в качестве «сильных» сторон России студенты склонны выделять культурные достижения, «слабости» связывают с социально-экономической и политико-правовой сферами;

в) более оптимистический настрой по отношению к своей родине разделяют студенты, удовлетворенные своим материальным положением;

г) большинство студенческой молодежи чувствует себя частью России, их патриотические установки ориентированы на Россию в целом;

д) существует тенденция роста интереса студентов к отечественной кино-, видео- и аудиопродукции;

е) российские студенты считают себя патриотами.

11. Упорядочьте последовательность стадий социологического исследования:

_____ стадия эмпирической проверки сформулированной гипотезы;

_____ стадия осознания теоретической или практической недостаточности существующего знания (источники осознания могут лежать как в области теории, так и в области повседневного опыта) ;

_____ стадия формулировки проблемы;

_____ стадия переопределения и уточнения проблемы и/или гипотезы, дающая начало новому исследовательскому циклу.

Творческая работа

1. Разработать структуру рабочего плана исследования.

2. Провести контент-анализ одной из газет и описать его результаты.

3. Составить бланк стандартизированного интервью.

4. Разработать социометрическую анкету и провести по ней опрос в своей студенческой группе.

ТЕСТЫ

1. Гипотеза в социологическом исследовании – это:
 - а) положение, предполагающее наличие связи между двумя или более переменными;
 - б) описание процедуры сбора данных;
 - в) выбор индикаторов, выявляющих социальные признаки.

2. Понятие «закрытый вопрос» означает:
 - а) вопрос, предполагающий закрытые проблемы;
 - б) вопрос, на который не существует ответа;
 - в) вопрос, на который предполагается несколько альтернативных вариантов ответов, из которых предстоит выбрать только один.

3. Понятие «открытый вопрос» означает:
 - а) вопрос, который не получил ответа;
 - б) вопрос, на который не предлагается никаких альтернативных вариантов ответов;
 - в) вопрос, сформулированный повествовательным предложением.

4. Контент-анализ – это:
 - а) один из способов обработки данных, полученных в ходе экспресс-опроса;
 - б) процедура, с помощью которой вербальные записи, качественные по своему характеру, преобразуются в количественные данные;
 - в) один из способов анализа результатов социологического эксперимента.

5. Репрезентативностью социологического исследования называется:
 - а) величина, характеризующая объем и масштабы исследования;

б) понятие, определяющее надежность и достоверность полученных данных;

в) набор свойств выборочной совокупности, позволяющих ей на момент опроса выступать в качестве «представителя» генеральной совокупности.

6. Включенным называется такой тип наблюдения, при котором:

а) условия, в которых протекает наблюдаемый процесс, задаются исследователем;

б) наблюдатель находится в непосредственном контакте с наблюдаемыми объектами и принимает участие в их деятельности;

в) исследователь определяет заранее, какие именно элементы изучаемого процесса, должны быть включены в наблюдение.

7. Алгоритм, по которому производится отображение индикаторов изучаемых социальных объектов в ту или иную числовую математическую систему:

а) код;

б) диаграмма;

в) шкала.

8. Социальное явление, характеристика или процесс, которые могут принимать различные конкретные значения:

а) переменная;

б) вариация;

в) корреляция.

9. Процесс отбора единиц наблюдения в состав выборочной совокупности по определенным правилам, определяемым целями и задачами исследования:

а) выборка;

б) группировка;

в) классификация.

10. Научно обоснованное предположение о наличии (или отсутствии) связи между двумя и более переменными, а также об их характере:

- а) прогноз;
- б) гипотеза;
- в) диагноз.

11. Та часть объекта исследования, которая локализована по времени и территориально и на которую мы будем распространять все выводы:

- а) генеральная совокупность;
- б) выборочная совокупность;
- в) проблемная группа.

12. Сумма всех значений переменной, разделенная на общее число значений:

- а) среднее;
- б) медиана;
- в) дисперсия.

13. Разброс значений данных вокруг наиболее общего, серединного или центрального:

- а) медиана;
- б) вариация;
- в) дисперсия.

14. Совокупность рабочих документов, с помощью которых осуществляется сбор первичной информации в соответствии с разработанными в рабочей программе требованиями:

- а) анкета;
- б) бланк наблюдения;
- в) инструментарий.

15. Степень, до которой измерение дает те же результаты, что и при большинстве повторных попыток:

- а) релевантность;

- б) валидность;
- в) достоверность.

16. Присвоение числовых значений вопросам и значениям переменных (т. е. вопросам анкеты и вариантам ответов на них) :

- а) шифровка;
- б) кодировка;
- в) оцифровка.

IV. Основные понятия темы

Социологическое исследование, эмпирическое исследование, прикладное исследование, программа исследования, гипотеза, индикатор, выборка, генеральная совокупность, выборочная совокупность, опрос, эксперимент, наблюдение (включенное, невключенное, полевое, лабораторное), контент-анализ, сравнение, измерение, метод экспертной оценки, верификация, репрезентативность, анкета, классификация, дисперсия, анкетирование, индикатор, номинальная шкала, метрическая шкала, объект социологического исследования, предмет социологического исследования, операционализация, переменная, социометрия.

V. Темы рефератов

1. Общие предпосылки и требования построения гипотез.
2. Современные социологические исследования.

ТЕМА 10

СОЦИАЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ И СОЦИАЛЬНЫЕ ОТКЛОНЕНИЯ

Задачи семинарского занятия:

- определить понятие «социальный порядок», показать сложность регуляции и прогнозирования развития в социальной среде;
- обратить внимание на проблемы дезорганизации общественной системы, ее причины и последствия;
- рассмотреть научные теории девиантного поведения.

I. Вопросы для самоконтроля

1. Социальный контроль в обществе – его роль и функции. *Понятие социального порядка.*

Кто и что выступает в роли агентов формального и неформального контроля?

2. Средства социального контроля.

Социальные ценности, социальные нормы, социальные санкции, самоконтроль, общественное мнение.

Перечислите известные вам типы социальных норм и виды наказания, которые могут последовать за их нарушение.

Подумайте, могут ли выступить средствами социального контроля: домашние задания, медицинская справка, паспорт, проездной билет, библиотека, ученая степень, заседание парламента, телефон, блокнот, часы, компьютер, телевизор, весы, одежда, ценники на товарах, реклама, светофор.

3. Социальная дезорганизация и отклоняющееся поведение. *Девиация, конформизм.*

Положительные и отрицательные стороны девиации.

Что значит: девиация изменяется в пространстве и во времени?

4. Виды отклоняющегося поведения. *Положительная, отрицательная, пассивная девиация. Делинквентное поведение. Покажите на примерах относительность девиаций. Какое поведение считалось бы, по вашему мнению, девиантным для студента? Преподавателя?*

5. Социологические теории девиации.

Теория аномии Э. Дюркгейма.

Теория социального напряжения Р. Мертона.

Теория «Культурного переноса» Г. Тарда.

Теория конфликта Л. Козера, Р. Дарендорфа, К. Боулдинга.

Теория стигматизации Э. Гоффмана.

II. Вопросы дискуссионного характера

1. Оправдана ли диктатура как форма политического регулирования порядка в стране?

1. Как по-вашему, возможно ли общество, в котором бы вообще отсутствовал социальный контроль? Обоснуйте свое мнение.

2. Вспомните истории Жанны д'Арк и Робин Гуда, проанализируйте их сквозь призму понятия девиантного поведения.

III. Упражнения для закрепления материала

1. Американский социолог Т. Парсонс задавался вопросом: «Как возможен социальный порядок?» Что, по его мнению, может являться ответом на этот вопрос?

2. Какую схему социального контроля предложил американский социальный теоретик П. Бергер? Какие выводы следуют из его концепции?

3. Поясните формулу: «Нет прав без обязанностей, как и нет обязанностей без прав».

4. Общественное мнение – это не просто «состояние умов», «коллективность чувств», а один из важных механизмов социального взаимодействия людей. Поясните это высказывание.

5. Вам предложен список механизмов регулирующих поведение индивидов и поддерживающих социальный порядок. Вычеркните лишнее.

социализация
обучение
социальный контроль
санкции
отдых
развлечения
работа

6. Вычеркните лишнее.

Хорошист, рекордсмен мира, наркоман, гений.

7. Составьте логические цепочки.

1. Э. Гидденс

1. Американский социолог-практик

1. «Делинквентность и возможности: теория делинквентных групп»

1. Теория современного устройства общества

2. Э. Дюгкейм

2. Французский социолог и криминолог

2. «Структура социальной деятельности»

2. Теория аномии

3. Т. Парсонс

3. Британский социолог

3. «Философия наказания»

3. Теория социального напряжения
- 4 Р. Кловард
4. Американский социолог-теоретик
4. «Самоубийство»
4. Теория подражания

5. Г. Тард
5. Французский социолог и философ
5. «Современность и самоидентичность»
5. Структурный функционализм

Творческая работа

1. Вспомните сказку Н. Н. Носова «Приключение Незнайки и его друзей». Попробуйте проанализировать ее, применяя понятие девиантного поведения.

2. Проанализируйте содержание телерекламы, размещаемой на основных каналах. Считаете ли вы рекламу средством социального контроля? Почему? Благодаря чему реклама выполняет эту функцию? Обоснуйте.

3. Из художественной литературы (русской и зарубежной классики) найти фрагменты, иллюстрирующие социологические понятия изучаемой темы. Практически любое художественное произведение можно рассматривать с точки зрения социологии. И почти в любом можно найти социологические аспекты, ситуации, процессы. *Пример применения социальных санкций мы можем найти в романе Е. Замятина «Мы». Когда человек выходит из-под контроля механистического и математического общества, то его лишают фантазии, и он уподобляется машине, которой управлять легче, чем человеком, наделенным мечтами, чувствами, надеждами. Это происходит с главным героем романа. Его пугает то, что он начинает в себе замечать. Он думает, что он нездоров, потому что в этом обществе не принято так думать и чувствовать, социальными нормами*

предписано совершенно другое. И он наказан, к нему предприняты формальные негативные социальные нормы – его лишают фантазии, что обычно в таких случаях в данном обществе и совершается.

ТЕСТЫ

1. Какое понятие подходит под определение: «Способ регуляции и саморегуляции какой-либо социальной общности, обеспечивающий ее единство и целостность»:

- а) санкция;
- б) социальный контроль;
- в) принуждение.

2. Каковы основные функции социального контроля в сфере труда:

- а) формальная и неформальная;
- б) оценочная, стимулирующая и укрепление трудовой дисциплины;
- в) групповая и индивидуальная.

3. Понятие «аномии» в культуре означает:

- а) утрату культурных традиций;
- б) смешение культур;
- в) культурную ассимиляцию;
- г) разрушение культурного единства из-за отсутствия четких социальных норм;
- д) потерю «культурной» памяти.

4. Девиантное поведение – это:

- а) одобряемое поведение;
- б) неодобряемое поведение;
- в) отклоняющееся поведение, которое может быть как одобряемым, так и неодобряемым.

5. Поведение, отклоняющееся от социальных норм:

- а) конформное;

- б) революционное;
- в) эволюционное;
- г) девиантное.

6. Относительно устойчивая система убеждений, относящихся к какому-то объекту и имеющая своим результатом его оценку:

- а) конформное поведение;
- б) революционное поведение;
- в) эволюционное поведение;
- г) аттитюд.

7. Усвоение и соблюдение социальным актором определенных групповых и социальных норм, ценностей и привычек; необходимый элемент социализации и предпосылка нормального функционирования любой социальной системы:

- а) инновация;
- б) конформность;
- в) ритуализм;
- г) ретритизм.

IV. Основные понятия темы

Социальные нормы, социальные ценности, социальные санкции, девиация, стигматизация, групповое отклонение, преступление, аномия, делинквентное поведение, социальный контроль, самоконтроль, социальный порядок, фрустрация, виды поведения: конформизм, инновация, ритуализм, ретритизм, мятеж.

V. Темы рефератов

1. Молодежная и подростковая преступность. Причины и механизмы регулирования.

2. Наркомания как социальная проблема современной России.

3. Гении, таланты, герои.

4. Суицид как форма девиантного поведения. На примере работы Э. Дюркгейма «Самоубийство».

VI. Кейс-задания

1. Представьте, что вы участвуете в создании социальных проектов современного общества. Предложите, каким образом общество должно заботиться о каждом своем члене – юном и взрослом, какие должны быть условия для реализации человеческих способностей и потребностей.

2. Во время занятий преподаватель в резкой форме прерывает ответ студента, грубо разговаривает и высокомерно критикует. Смоделируйте различные варианты реакции студента и возможные последствия для преподавателя и студента.

3. По решению администрации района вблизи города N отведено место для захоронения ядовитых бытовых отходов. Администрация района об этом не объявляла, но при отведении земельного участка получила большую сумму, которую планировала потратить на строительство новой школы и открытого спортивного комплекса для населения. Из сообщений газет и сюжетов по телевидению горожане узнали о том, что отходы опасные и через несколько лет могут оказать отрицательное воздействие на экологическую среду города (испарение ядовитых веществ попадают в воздух, посредством осадков загрязняется вода и так далее).

Опишите ситуацию, как эта история может повлиять на общественные социальные отношения. Ведь школа и спортивный комплекс необходимы району. Возможны ли конфликтные ситуации, как, по-вашему, можно было решить ситуацию (революции, пикеты, мирные демонстрации, другие формы и виды протеста).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОЦЕДУРЕ ОЦЕНИВАНИЯ

Контроль освоения дисциплины и оценка знаний обучающихся на зачете производится в соответствии с Пл. КубГАУ 2. 5. 1 – 2016 «Текущий контроль успеваемости и промежуточной аттестации студентов».

Текущий контроль проводится как контроль тематический (по итогам изучения определенных тем дисциплины) и рубежный (контроль определенного раздела или нескольких разделов, перед тем, как приступить к изучению очередной части учебного материала).

Критерии оценки знаний студента при написании рефераты

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы студентов с источниками литературы, их систематизация.
2. Развитие навыков логического мышления.
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть

оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Доклад (презентация) – публичное сообщение, представляющие собой развернутое изложение определенной темы, вопроса программы. Доклад может быть представлен различными участниками процесса обучения: преподавателем, приглашенным экспертом, студентом, группой студентов.

Доклады направлены на более глубокое самостоятельное изучение студентами лекционного материала или рассмотрения вопросов для дополнительного изучения.

Критериями оценки реферата являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению.

Оценка **«отлично»** – выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка **«хорошо»** – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка **«удовлетворительно»** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка **«неудовлетворительно»** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

Критерии оценивания участия в научных дискуссиях

Научная дискуссия – это средство совместного поиска решения какой-либо проблемы путем выдвижения, противопоставления и критического обсуждения различных точек зрения. В дискуссии выражается коллективный характер творческой познавательной деятельности, она выступает средством продуктивного общения, коммуникации. Без такого общения невозможны разносторонность исследования, критическая оценка полученных результатов, всесторонняя проверка и развитие научных гипотез и теорий.

Оценка «5» ставится при условии:

Студент принимал участие в дебатах, сделал подборку необходимых источников информации, обработал информацию, четко систематизировал, грамотно применил ее при проведении дебатов.

Проявлено понимание взаимосвязи между изучаемыми событиями и явлениями через приведение разнообразных примеров из прошлого и современности, информация обработана и систематизирована. Отличное владение навыками критического мышления, на высоком уровне проявлено умение работать в команде.

Оценка «4» ставится при условии:

Студент принимал участие в дебатах, сделал подборку необходимых источников информации, но не обработал информацию или не достаточно разобрался в ее содержании, существуют затруднения в применении отобранной информации. Присутствует понимание взаимосвязи между изучаемыми событиями и явлениями, приводит примеры, но систематизация информации слабая.

Проявлен навык логического и критического мышления с помощью наводящих вопросов участников дебатов, слабо проявлено умение работать в команде.

Оценка «3» ставится при условии:

Студент принимал участие в дебатах, сделал подборку необходимых источников информации, но не обработал информацию или не достаточно разобрался в ее содержании, существуют затруднения в применении отобранной информации. Затруднено понимание взаимосвязи между изучаемыми событиями и явлениями, приводит примеры, опираясь на свое мнение, систематизация информации слабая. Проявлен навык логического и критического мышления с помощью направляющих вопросов участников дебатов или преподавателя, слабо проявлено умение работать в команде.

Критерии оценки знаний студента при написании контрольной работы

Оценка «отлично» – выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов контрольной работы и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка «хорошо» – выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» – выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» – выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

Критерии оценивания выполнения кейс-заданий

Метод кейсов (англ. case method, кейс-метод, метод конкретных ситуаций, метод ситуационного анализа) – техника обучения, использующая описание реальных социальных ситуаций. Обучающиеся должны исследовать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы основываются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

Отметка «отлично»: работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; работа проведена в условиях, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов; в ответе правильно и аккуратно выполняются все записи; правильно выполнен анализ ошибок.

Отметка «хорошо»: работа выполнена правильно с учетом 1–2 мелких погрешностей или 2–3 недочетов, исправленных самостоятельно по требованию преподавателя.

Отметка «удовлетворительно»: работа выполнена правильно не менее чем наполовину, допущены 1–2 погрешности или одна грубая ошибка.

Отметка «неудовлетворительно»: допущены две (и более) грубые ошибки в ходе работы, которые обучающийся не может исправить даже по требованию преподавателя или работа не выполнена полностью.

Критерии оценивания индивидуальных творческих заданий

Цель выполнения задания студентами заключается в выработке конкретных практических умений и навыков (компонентов компетенций) в осуществлении научно-исследовательской деятельности.

Эссе – жанр философской, эстетической, литературно-критической, художественной, научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, оригинальным изложением, ориентированным на разговорную речь.

Тезисы – форма записи, отражающая по пунктам основные положения работы (исследования), при помощи которой передается основное содержание. Тезисы формируют краткую систему знаний.

Критерии оценивания творческих работ учащихся

Оценка «5» ставится при условии:

- работа выполнялась самостоятельно;
- материал подобран в достаточном количестве с использованием разных источников;
- работа оформлена с соблюдением всех требований для оформления проектов;
- защита творческой работы проведена на высоком и доступном уровне.

Оценка «4» ставится при условии:

- работа выполнялась самостоятельно;
- материал подобран в достаточном количестве с использованием разных источников;
- работа оформлена с незначительными отклонениями от требований для оформления проектов;
- защита творческой работы проведена хорошо.

Оценка «3» ставится при условии:

- работа выполнялась с помощью преподавателя;
- материал подобран в достаточном количестве;

- работа оформлена с отклонениями от требований оформления;
- защита творческой работы проведена удовлетворительно.

Критерии оценки знаний студентов при проведении тестирования

Письменное тестирование рассматривается как рубежный контроль успеваемости и проводится после изучения определенного раздела дисциплины. Тест на оценку, позволяющий проверить знания студентов по пройденным темам. Данный метод обучения используется в учебном процессе, при проведении тестирования с использованием аттестационного педагогического измерительного материала для оценки качества знаний студентов по дисциплине.

Оценка **«отлично»** выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 85 % тестовых заданий;

Оценка **«хорошо»** выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 70 % тестовых заданий;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при условии правильного ответа студента не менее 51 %;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется при условии правильного ответа студента менее чем на 50 % тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

(приведены несколько вариантов)

Итоговая работа

Вариант 1.

Задание 1. Методы культурологического исследования.

Задание 2. Экологическое сознание и формирование экологической культуры.

Задание 3. Механизмы функционирования общества как системы. Понятие социальной аномии.

Вариант 2.

Задание 1. Классификация культурных ценностей.

Задание 2. Основные черты современной культуры.

Задание 3. Классификация социальных общностей, групп, организаций.

Вариант 3.

Задание 1. Проблема взаимодействия общества и культуры.

Задание 2. Современные культурологические теории.

Задание 3. Социальный статус и социальная роль.

Вариант 4.

Задание 1. Основные функции культуры.

Задание 2. Проблемы культурной идентификации и типологизации культур.

Задание 3. Теоретическая и эмпирическая составляющие социологического исследования.

Вариант 5.

Задание 1. Инкультурация и социализация человека.

Задание 2. Нормы экологического бытия и формирование экологической культуры личности.

Задание 3. Социальный контроль в обществе. Нормы и санкции.

Вариант 6.

Задание 1. Диалог культур в современном мире.

Задание 2. Основные черты современной мировой культуры.

Вариант 7.

Задание 1. Культура и цивилизация.

Задание 2. Многообразие критериев типологизации культуры.

Задание 3. Социальное отклонение. Социологические теории девиации.

Вариант 8.

Задание 1. Политическое сознание и политическая культура.

Задание 2. Специфика языка культуры. Его роль в межкультурной коммуникации.

Задание 3. Этапы исторического развития западной социологии.

Вариант 9.

Задание 1. Понятия ценности и антиценности. Классификация ценностей.

Задание 2. Ментальность личности и ментальное поле культуры.

Задание 3. Структура программы социологического исследования.

Вариант 10.

Задание 1. Понятие архетипа. Его роль в культурном наследовании информации.

Задание 2. Своеобразие России как типа культуры.

Задание 3. Классификация методов социологического исследования.

Контрольная работа по теме «Типология культуры»

Вариант 1.

1. Понятие типологизации и периодизации культуры.

2. Линейная концепция типологии культур.

Вариант 2.

1. Критерии и основания типологизации культур.

2. Локальные типы цивилизации. Концепция О. Шпенглера.

Вариант 3.

1. Соотношение типологизации, классификации и периодизации культур.

2. Осевое время К. Ясперса, его социокультурный смысл.

Вариант 4.

1. Понятие «типа» и «вида» культуры.

2. «Запад» и «Восток» как типы культур.

Вариант 5.

1. Основные принципы типологизации культур.

2. Народная культура как тип культуры.

Вариант 6.

1. Культурно-исторические типы Н. Данилевского.

2. Типология культуры Ф. Ницше.

Вариант 7.

1. Линейная концепция развития культур К. Маркса.
2. Элитарная культура как тип культуры.

Вариант 8.

1. Массовая культура как тип культуры.
2. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби.

Вариант 9.

1. Ценности как основания типологизации культур. Концепция П. Сорокина.
2. Проблемы типологизации культуры.

Вариант 10.

1. Субкультурные основания типологизации культур.
2. Этно-религиозные основания типологизации культур.

Контрольная работа по теме «Религия и наука в системе культуры»

Вариант 1.

1. Религия как форма культуры.
2. Наука и религия, их соотношение.
3. Научные революции. Их роль в развитии цивилизации.

Вариант 2.

1. Первобытные формы религий (анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, культ предков).
2. Наука как форма культуры.
3. Роль эксперимента в науке. Специфика применения экспериментальных методов исследования в гуманитарном знании.

Вариант 3.

1. Этнические формы религий (иудаизм, зороастризм, индуизм, конфуцианство, даосизм).

2. Отличительные признаки науки и религии как феноменов культуры. Культурологический анализ.
3. Научная картина мира.

Вариант 4.

1. Буддизм, его возникновение и основные положения.
2. Религиозная картина мира.
3. Взаимодействие науки и религии.

Вариант 5.

1. Структурные элементы религии.
2. Христианство как мировая религия.
3. Особенности религиозной и научной символики.

Вариант 6.

1. Эволюция и формы религии.
2. Ислам: его основные постулаты и ценности.
3. Структура научного знания.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

Культурология

1. Культурология как наука, ее место в системе научных знаний.
2. Сущность, структура и функции культуры.
3. Культура как совокупность смыслов. Проблема смыслообразования в культурной традиции.
4. Культурогенез. Факторы возникновения и развития культуры.
5. Истоки культурологических представлений. Формирование и развитие учений о культуре.
6. Концепция «локальных культур и цивилизаций» О. Шпенглера и А. Тойнби.
7. Ценностная концепция культуры (П. Сорокин, В. Виндельбанд, Г. Риккерт).
8. Игровая концепция культуры (А. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе).
9. Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, К. Юнг).
10. Культура и цивилизация. Их соотношение по О. Шпенглеру, А. Тойнби, Н. Бердяеву. Многомерность понятия цивилизации. Особенности и перспективы современной цивилизации.
11. Типология культуры. Объективные основания типологизации.
12. «Западный» и «Восточный» типы культуры. Сравнительный анализ.
13. Концепция «осевого» времени К. Ясперса, ее культурологический смысл.
14. Проблема культурной идентификации и типологизации культуры. Этноцентризм и культурный плюрализм.
15. Религиозно-этническая типология культуры. Своеобразие типов.

16. Теории типологизации культуры (О. Шпенглер, Ф. Ницше, Н. Я. Данилевский).

17. Особенности культуры информационного общества.

18. Отличительные мировоззренческие позиции науки и религии. Научные революции, их культурологический потенциал.

19. Религия в системе культуры. Этические универсалии и символы мировых религий.

20. Культура и глобальные проблемы современности. История обращения человечества к проблеме «глобальных проблем».

21. Векторы развития глобальных проблем в XXI веке. Международный терроризм как глобальная геополитическая проблема современности.

22. Культура и формирование эстетических представлений. Эстетический идеал.

23. Эстетическое сознание и его роль в формировании эстетической культуры личности и общества. Эстетические категории, их культурологический смысл.

24. Этические основания культуры. Этический идеал и проблема нравственного выбора.

25. Массовая и элитарная культура, особенности и многообразие их проявления.

26. Понятия субкультуры и контркультуры. Многообразие субкультур в современном мире.

Социология

1. Предметное определение социологии, ее задачи. Специфические особенности и функции социологического знания.

2. Философские предпосылки и социально-исторические условия возникновения социологии. Проект социологии Огюста Конта.

3. Органическая концепция Герберта Спенсера.

4. Социология Эмиля Дюркгейма.
5. Понимающая социология Макса Вебера.
6. Американская социологическая школа.
7. Основные современные социологические теории.
8. Общество: понятие, признаки, функции. Основные подсистемы (сферы) общества (краткая характеристика).
9. Социологические модели общества. Типология обществ.
10. Социальные группы; понятие, виды. Социальные институты их динамика.
11. Социальная структура общества (уровни структурирования).
12. Личность в системе социальных взаимодействий: статус и роль. Социализация: понятие, механизмы, этапы.
13. Социальная стратификация. Основания и критерии. Модели стратификационных систем.
14. Теории социального неравенства.
15. Социальная мобильность: понятие, виды, каналы социальной мобильности.
16. Социальные нормы и социальные отклонения. Социологические теории девиации.
17. Социальный контроль, его основные средства и функции.
18. Теория постиндустриального общества.
19. Социокультурная динамика и многообразие моделей социокультурных процессов. Теории социокультурной динамики.
20. Методика и методология социологических исследований.
21. Опрос как метод социологического исследования (разновидности, достоинства и недостатки).
22. Наблюдение как метод социологического исследования (разновидности, достоинства и недостатки).
23. Эксперимент как метод социологического ис-

следования (разновидности, достоинства и недостатки).

24. Анализ документов как метод социологического исследования (разновидности, достоинства и недостатки).

25. Измерение как метод социологического исследования. Шкалирование.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная, дополнительная и нормативная литература

а) основная

1. Культурология: учебник / под ред. Ю. Н. Соломина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2011. – 566 с.
2. Толпыкина Т. В., Толпыкин В. Е. Культурология: учебник. Краснодар: КубГАУ, 2004 г. – 489 с.
3. Кравченко А. И. Социология: учебник / И. И. Кравченко. – М.: Проспект, 2014.-534 с.
4. Нартов Н. А. Социология: учебник для бакалавров / Н. А. Нартов, О. А. Рыхлов, В. Н. Нартов. – М.: Дашков и К. 2015. – 544 с.

б) дополнительная

1. Доброхотов А. Л. Культурология в вопросах и ответах: учебн. пособ. – М.: проспект, 2013. – 167 с.
2. Тимашева О. В. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учеб. пособ. / Тимашева О. В. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 192 с.
3. Готлиб А. С. Введение в социологическое исследование: качественный и количественный подходы: учеб. пособ. / А. С Готлиб. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 382 с.
4. Мухаев Р. Т. Социология. Конспект лекций: учеб. пособ. / Р. Т. Мухаев. – М.: Проспект, 2015. – 174 с.
5. Немировский В. Г. Социология: учебник / В. Г. Немировский. – М.: Проспект, 2013. – 542 с.

Перечень учебной и учебно-методической документации по дисциплине

1. Передерий, В. А. Технологии исследований социальной жизни: учеб. пособие / В. А. Передерий. – Краснодар: КубГАУ, 2012. – 129 с.

2. Денисова Е. А., Лабутина И. Г., Николаева П. В. Социология: задания и тесты: учеб.-метод. пособие/ КубГАУ, 2012. – 58 с.

3. Хагуров А. А. Культурология: учебник. – Краснодар: КубГАУ, 2014. – 374 с.

4. Сабирова А. М. Концепции культуры: учеб. пособие / А. М. Сабирова. – Краснодар: КубГАУ, 2015. – 128 с.

5. Социологические исследования в менеджменте: учеб.-метод. пособие / В. А. Передерий. – Краснодар: КубГАУ, 2015. – 81 с.

6. Шалин В. В., Жукова Т. А. Методические рекомендации по подготовке и презентации эссе (культурология) <http://kubsau.ru>

7. Передерий В. А. История социологии. <http://kubsau.ru>

8. Шалин В. В. консультативный материал к лекциям по культурологии <http://kubsau.ru>

9. Тестирование знаний для самооценки по теории культуры <http://kubsau.ru>

Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети «Интернет»:

Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

SOCNET. ru: современная российская социология в Сети [Электронный ресурс]. – Режим доступа : URL: <http://socnet.narod.ru/>.

<http://istina.msu.ru/journals/96089/> Общественные науки и современность: общественно-научный журнал / Российская академия наук.

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/203152> Социологические исследования: научный и общественно-политический журнал / Российская академия наук.

<http://xn--80a0adbi.xn--p1ai/journals/culturolog/archive/> Вопросы культурологии. Журнал. Эл. ресурс

При составлении данного учебно-методического пособия была использована следующая литература:

1. Большой толковый социологический словарь (Collins). Том 1 (А-О) : Пер. с англ. – М.: Вече, АСТ, 2001. – 544 с.

2. Большой толковый социологический словарь (Collins). Том 2 (П-Я) : Пер. с англ. – М.: Вече, АСТ, 2001. – 528 с.

3. Громов И. А., Мацкевич А. Ю., Семенов В. А. Западная социология: учеб. пособ. – СПб.: Издательство «Ольга», 1997. – 372 с.

4. Дж. Реале, Д. Антисери. Западная философия от истоков до наших дней. I. Античность. – ТОО ТК «Петрополис», 1994. – 336 с.

5. Дж. Реале, Д. Антисери. Западная философия от истоков до наших дней. Том 2. Средневековье. – ТОО ТК «Петрополис», 1995. – 368 с.

6. Дж. Реале, Д. Антисери. Западная философия от истоков до наших дней. Том 3. Новое время. – ТОО ТК «Петрополис», 1996. – 736 с.

7. Иконникова С. Н. История культурологических теорий. – 2-е изд., переработ. и доп. – СПб.: Питер, 2005. – 474 с.

8. Каверин Б. И. Культурология: учебное пособие/ Под ред. В. В. Дибжилова. – М.: Юриспруденция, 2001. – 224 с.

9. Кононенко Б. И. Большой толковый словарь по культурологии. – М.: ООО «Издательство «Вече 2000», ООО «Издательство АСТ», 2003. – 512 с.

10. Кун Т. Структура научных революций: Пер. с англ. / Т. Кун; Сост. В. Ю. Кузнецов. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 605 с.

11. Омар Хайям. Сад истин. Рубай. – М.: Эксмо, 2007. – 400 с.

12. Радаев В. В., Шкаратан О. И. Социальная стратификация: учеб. пособ. – М.: Аспект Пресс, 1996. – 318 с.

13. Теоретическая социология: Антология: в 2 ч. / Пер. с англ., фр., нем., ит. Сост. и общ. ред. С. П. Баньковской. – М.: Книжный дом «Университет», 2002. – Ч. 1. – 424 с.
14. Теоретическая социология: Антология: в 2 ч. / Пер. с англ., фр., нем., ит. Сост. и общ. ред. С. П. Баньковской. – М.: Книжный дом «Университет», 2002. – Ч. 2. – 432 с.
15. Толпыкина Т. В., Толпыкин В. Е. Культурология: учебник. Краснодар: КубГАУ, 2004 г. – 489 с.
16. Филатова О. Г. Общая социология: учебное пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 464 с.
17. Хагуров А. А. Культурология: учебник. – Краснодар: КубГАУ, 2014. – 374 с.
18. Хагуров А. А. Социальный эксперимент (основные вехи истории социального экспериментирования; вопросы планирования эксперимента; экспериментальные открытия в социологических науках XX века) : монография. Изд. 3-е перераб. – М.; Краснодар, 2014. – 210 с.
19. Хейзинга Й. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня / Й. Хейзинга; Пер. с нидерланд. В. Ошиса. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 539 с.



ЭКОИНВЕСТ

Отпечатано в типографии издательства «Экоинвест»
350080, г. Краснодар, ул. Тюляева, 4/1
Тел./факс (861) 298-01-07

E-mail: ecoinvest@publishprint.ru
<http://publishprint.ru>

Подписано в печать 22.12.2016 г.
Формат 60×84 1/16. Гарнитура SchoolBook.
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Объем 7,09 усл. печ. л. Тираж 100 экз.
Заказ № 2024.