

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный уни-
верситет имени И. Т. Трубилина»**

Кафедра социологии и культурологии

СОЦИОЛОГИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические указания

**по проведению семинарских занятий и самостоятельной
работы обучающихся по специальности 23.05.01 «Наземные
транспортно-технологические средства»**

**Краснодар
КубГАУ
2019**

Составитель: А. Г. Лугинина

Социология и культурология : метод. указания / сост.
А. Г. Лугинина. – Краснодар : КубГАУ, 2019. – 44 с.

Методические указания по дисциплине «Социология и культурология» включают перечень терминов, вопросов по основным темам, практические задания для самостоятельного выполнения.

Предназначены для обучающихся по специальности 23.05.01 «Наземные транспортно-технологические средства».

Рассмотрено и одобрено методической комиссией факультета механизации Кубанского ГАУ, протокол № 4 от 26.11.2019.

Председатель
методической комиссии

В. Ю. Фролов

© Лугинина А. Г.,
составление, 2019
© ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный аграрный
университет имени
И. Т. Трубилина», 2019

ВВЕДЕНИЕ

Целью дисциплины «Социология и культурология» является формирование комплекса знаний умений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной деятельности, связанной с практическим применением знаний о культуре и обществе как многогранных и сложноорганизованных системах, современных тенденциях развития, осознания роли культуры в жизни человека и общества, усвоение основ профессиональной культуры.

Задачи дисциплины

– научить ориентироваться в многообразии отечественных и зарубежных культурологических и социологических теорий, в том числе и современных концепциях XX века;

– выработать навыки творческого осмысления сущности социокультурного пространства, осветить основных функций и закономерности его развития для формирования гражданской позиции;

– научить студентов анализировать многообразные аспекты взаимодействия культуры, науки, техники в их исторической эволюции, определять их сложный, противоречивый характер и социокультурные последствия этого взаимодействия;

– обратить внимание на особую роль культуры в самореализации и самоутверждении личности, в том числе и профессиональном творчестве и формировании гражданской позиции;

– сформировать у студентов способность к самостоятельному анализу явлений социальной действительности, адекватного современным социальным реалиям, соответствующего типа культуры и социального поведения.

Тема 1. СОЦИОЛОГИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ НАУЧНОГО ЗНАНИЯ

ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ

- 1. Устный опрос**
- 2. Работа с тестами**
- 3. Работа с рефератами**
- 4. Дискуссия**
- 5. Компетентностно-ориентированная задача.**

ПОНЯТИЯ И ТЕРМИНЫ

Социология, общество, аномия, социальный институт, социальная группа, социологическое исследование, эмпирическое исследование, прикладное исследование, программа исследования, гипотеза, выборка, генеральная совокупность, опрос, эксперимент, наблюдение (включенное, невключенное, полевое, лабораторное), контент-анализ, анкетирование.

Культурология, аксиология, культура, артефакт, культурогенез, диффузия культуры, креационизм, этика, нравственность, нравственное сознание, нравственная культура, гармония, катарсис, красота, эмпатия, компаративистика, ризома, моделирование, семиотика.

1. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ И САМОКОНТРОЛЯ

1. Предметно-объектный базис культурологии и социологии.
2. Место культурологии и социологии в системе научных знаний.
3. Причины возникновения культурологии и социологии.
4. Теоретические и практические задачи культурологии и социологии.
5. Определение понятия «культура» (причины многообразия определений). Истоки созидательной энергии человека. Этика и эстетика в структуре культурологии.
6. Определение понятия «общества», особенности социологического подхода.
7. Теоретико-методологические основы социологического исследования. Описать основные методы сбора информации.

8. Раскрыть особенности инструментария, логики и порядка исследовательских операций в построении программы исследования.
9. Методология и методика культурологического исследования.

2. Тесты предоставляются в электронном виде

3. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Интеллектуальный труд как способ генерирования культуры.
2. Феномен моды как формы нормирования социального поведения и формирования ценностей.
3. Проблема преемственности в культуре.
4. Методология и методика конкретных социологических исследований.
5. Семиотика как метод культурологии.
6. Эстетическое сознание и его роль в формировании эстетической культуры личности и общества. Эстетические категории, их культурологический смысл.

4. ВОПОСЫ ДИСКУССИОННОГО ХАРАКТЕРА

1. Является ли культурология самостоятельной научной дисциплиной?
2. Нужно ли изучать культурологию в вузе?
3. Каким образом социальное пространство и время влияют на формирование своеобразия культуры?
4. Как вы понимаете выражение Ю. Лотмана, что «культура по-является как запрет, табу». Приведите доказательство этой теории.
5. Почему возникают затруднения в определении понятия «цивилизация» и разграничения с понятием «культура»? Можно ли считать слово «цивилизация» многозначным и почему? Что в современной культурологии понимают под понятием «цивилизация»?
6. Почему социология М. Вебера называется «понимающей». Какие философские постулаты использует Вебер в качестве метода социального анализа?

5. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ЗАДАЧА

1. Выберите из предложенных терминов универсалии, которые фиксируют наиболее общие характеристики объектов.

Время, красота, пространство, случайность, свобода, движение.

2. Разбейте на три группы перечисленные ниже культурные ценности. Дайте названия группам.

Жизнь, статус, красота, безопасность, гармония, профессия, здоровье, семья, стиль, трудолюбие, качество жизни, возвышенное.

3. Приведите примеры возможных источников документальной информации при сборе данных об исследуемом предмете. В чем заключается проблема соблюдения исследовательской этики? Какие требования к этому аспекту работы предъявляет современное общество? В чем различие понятий «анонимность» и «конфиденциальность», применительно к социологическим исследованиям и конкретным исследовательским методам?

4. Определите методы социологического исследования, использованные исследователями на разных этапах знаменитого Хоторнского проекта. Дайте оценку используемым методам, подумайте о возможных погрешностях в полученных результатах:

а) Первоначально проводилась проверка воздействия каждодневных условий работы на производительность труда (например, как влияют на уровень производительности женской бригады физические факторы и система премиальной оплаты труда). Было открыто то, что в дальнейшем стало известно как «хоторнский эффект»: рост производительности труда отмечался даже тогда, когда воздействие измеряемых факторов снималось и происходило возвращение к изначальным условиям труда, потому что в бригаде рабочих, принимавших участие в исследовании, сложились дружеские отношения с исследовательской группой – это побуждало работников повышать производительность труда и проявлять инициативу. Исследователи пришли к выводу, что психологические факторы более, чем физические условия, важны для достижения изменений в производительности.

б) Чтобы исследовать связь между социально-психологическими факторами и управлением были проведены беседы с более чем двадцатью тысячами рабочих, как с помощью формализованных бланков, так и без них, в свободной форме. Хотя данную исследовательскую программу пришлось завершить с наступлением периода Великой депрессии, исследователям удалось сделать вывод, что социальные группы на уровне цеха способны к

жесткому контролю над индивидуальным поведением.

в) Для изучения социальной организации рабочих групп исследовательская команда применила техники антропологической полевой работы для исследований рабочего места как маленького сообщества, взаимосвязанного с более широкой социальной системой. Три бригады рабочих были помещены в отдельное место, где были воспроизведены условия обычного цеха. В течение восемнадцати недель один из ученых интервьюировал рабочих об их предпочтениях и склонностях, другой извне, через специальное окно, фиксировал взаимодействия рабочих, формальную организацию труда и их неформальные контакты.

Тема 2. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ СОЦИОЛОГИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ

- 1. Устный опрос**
- 2. Работа с тестами**
- 3. Работа с рефератами**
- 4. Дискуссия**
- 5. Компетентностно-ориентированная задача**

ПОНЯТИЯ И ТЕРМИНЫ

Макиавеллизм, теория «общественного договора», позитивизм, «социальная физика», солидарность, социальные формы (социации), действие: целерациональное, ценностнорациональное, традиционное, аффективное, структурный функционализм, теория конфликта, теория обмена, символический интеракционизм.

Античность, антропоморфизм, пайдейя, калокагатия, светский, гедонизм, аскетизм, гуманизм, рационализм, иррационализм, архетип, сублимация, культура идеациональная, культура идеалистическая, культура сенсативная, локальные культуры, постмодернизм, гетерогенность, цивилизация, мимесис.

1. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ И САМОКОНТРОЛЯ

1. Социоцентризм французского просвещения. Первые социо-

логические учения.

2. Этапы исторического развития европейской социологии.
3. Особенности Американской социологической школы.
4. Особенности взглядов на культуру в древних обществах.
5. Специфика средневековых воззрений на культуру.
6. Формирование культурологической теории в эпоху Возрождения и Новое время.
7. Представления о культуре в иррационалистической традиции.
8. Психоаналитическая концепция культуры.
9. Культурологические концепции XX века.

2. Тесты предоставляются в электронном виде

3. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Русская социологическая мысль XIX века.
2. Теория ценностей В. Виндельбанда и Г. Риккерта и ее значение в социологии.
3. Линейная модель культуры и цивилизационная типологизация.
4. М. Мид: постфигуративная, конфигуративная и префигуративная культуры.
5. Ю. Лотман: семиотические типы культур.
6. Символический интеракционизм Дж. Мида
7. Теория обмена Дж. Хоманса
8. Конфликтологическая теория в социологии.
9. Структурный функционализм (Т. Парсонс, Р. Мертон).

4. ВОПРОСЫ ДИСКУССИОННОГО ХАРАКТЕРА

1. Почему свое учение об обществе О. Конт назвал «позитивным»?
2. Раскройте положительные и негативные стороны органического направления в социологии.
3. Как процесс динамики культуры отразился на формировании ее образа в научно-исторической традиции?
4. Что повлияло на усложнение представлений о культуре?

5. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ЗАДАЧА

1. Согласно представлениям социологов функционалистского направления, любое общество в зависимости от состояния функционирования своих структур может находиться в нормальном или патологическом состоянии. Патологическое состояние характеризуют рассогласованность ценностного мира, расшатывание нравственных норм и идеалов, смешение законного и незаконного. Обратившись к концепции Э. Дюргейма, приведите примеры, проявления аномии. Найдите признаки аномии в Европе, ставшие причиной появления социологии. Смоделируйте ситуацию минимизирующую предпосылки возникновения аномии.

2. Ниже приведены фрагменты из художественной литературы. Попробуйте определить, какие понятия социологии они могли бы проиллюстрировать.

А) Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». Особенно ярко прорисованы черты российского чиновничества: взяточничество борзыми щенками Тяпкина-Ляпкина, казнокрадство (церковь, которую расщипали по частям), грубый произвол городничего по отношению к купцам («придет в лавку и, что ни попадет, все берет...») и пр.

Б) Басня И. А. Крылова «Квартет»: «А вы, друзья, как не садитесь, все в музыканты не годитесь». В этом выводе Соловья о попытках Мартышки, Осла, Мишки и Козла создать музыкальный коллектив отражены _____

В) Роман И. Тургенева «Отцы и дети». В романе противопоставляются два поколения, то есть поколение отцов и поколение детей. Рассматриваются два различных взгляда на жизнь и на то, как надо жить, один взгляд – более старшего поколения, а другой – молодежи _____

Г) Сказка А. Пушкина «О рыбаке и рыбке». Когда рыбак поймал золотую рыбку, она обещала исполнить любое его желание, если он отпустит ее на волю. Сначала он попросил для старухи корыто, потом уже старуха пожелала стать барыней, а старик, соответственно, становился баринем. Хотя они были бедными стариком и

старухой. Он – простым рыбаком. А с помощью золотой рыбки им удалось _____

3. До недавнего времени высокая оценка роли и значения культуры не вызывала сомнения. Но, начиная с XVIII в., возникла устойчивая тенденция критического отношения к культуре, у истоков которой стоял французский философ Ж.-Ж. Руссо. Он выдвинул идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией и провозгласил лозунг о «возврате в природу». Еще более критически оценивал западную культуру Ф. Ницше, объясняя свою позицию тем, что в современной ему культуре господствуют наука и техника, не оставляющие места для искусства. Он заявлял: «чтобы не умереть от науки, у нас остается искусство». В начале XX в. австрийский психолог З. Фрейд находит новые основания для критики культуры. Культура, согласно концепции Фрейда, своими нормами, ограничениями и запретами подавляет природные инстинкты человека, заставляет его страдать, искать пути выхода этой нереализованной энергии, потому заслуживает критической оценки.

В 1960-70-е гг. на Западе широкие масштабы приобрело движение контркультуры, объединявшее в своих рядах радикальные слои молодежи и студенчества, опиравшиеся на идеи Руссо, Ницше, Фрейда и его последователей, в особенности на идеи философа Г. Маркузе. Движение выступало против распространяющихся ценностей массовой культуры и массового общества, против фетишизации науки и техники, а также против основных идеалов и ценностей традиционной буржуазной культуры. Одной из главных целей движения провозглашалась «сексуальная революция», из которой должна возникнуть «новая чувственность» как основа подлинно свободного человека и общества.

Резко отрицательное отношение к культуре демонстрируют некоторые тоталитарные идеологии. В качестве примера в этом отношении можно указать на фашизм. Широкую известность приобрела фраза одного из героев нацистского писателя Поста, который заявлял: «Когда я слышу слово «культура», я хватаюсь за свой пистолет». Для обоснования подобной позиции обычно используется уже знакомая ссылка на то, что культура якобы подавляет здоровые инстинкты человека.

а) считаете ли Вы, что культура является тупиковой стратегией развития человечества? Свой ответ обоснуйте.

б) с чем связано, по Вашему мнению, такое переосмысление значения и роли культуры в жизни общества в Новое время?

в) какое из критических высказываний в отношении культуры, по Вашему мнению, является наиболее оправданным? Ответ обоснуйте.

4. Общественную жизнь невозможно представить без культуры – это своего рода две стороны одной медали, которую можно назвать бытием человека. Но во взаимодействиях культуры и общества не все так просто, и порой в них можно увидеть парадоксальные явления. Например, мы культуру понимаем, как свободную деятельность людей, и соответственно, сама культура в своем развитии опирается в первую очередь на дух (в том числе и материальная культура), который несет свободу людям. Н. Рерих так и понимал культуру как культ света (культ – поклонение, ур – свет). И, казалось бы, в условиях несвободы (политической, идеологической, нравственной, экономической и т. д.) невозможно полноценное развитие культуры. Но почему-то, например, советская культура в жестких рамках идеологического давления на людей, в условиях цензуры и преследования инакомыслия, оказалась способной к необычайному саморазвитию и достигла таких успехов практически во всех отраслях культуры (искусство, наука, образование, мораль и т. д.), которые удивляют и восхищают весь мир. И наследием советского прошлого мы пользуемся до сих пор и считаем эти достижения эталонными, до которых культуре современной России, считающейся свободной и открытой, еще очень далеко.

а) как Вы объясняете эти парадоксы культурно-общественного развития?

б) приведите еще примеры такого «нелогичного» развития культуры и общества.

в) считаете ли Вы, что материально-технический уровень развития общества сопровождается упадком в духовной сфере?

г) какие культурные установки влияют на способность добросовестно исполнять профессиональные обязанности. Приведите примеры. Ответ обоснуйте.

5. В книге «Недовольство культурой» З. Фрейд обращает внимание на проявления «переизбытка культуры» в современном мире в виде различных условностей и запретов, которые, по его словам, «словно железный обруч, сковывают природные импульсы человека, делая его всё менее счастливым». Какие проблемы человеческого существования поднимает Зигмунд Фрейд, анализируя культуру в рамках психоаналитического подхода к её рассмотрению? Какие культурные нормы, условности и запреты сковывают современного человека, погруженного в виртуальное пространство сетевой коммуникации?

6. Какие элементы в культуре современного человека могут отражать положения калокагатии – понятие древнегреческой философии, характеризующее гармонию внешних и внутренних качеств как идеал воспитания человека?

«Ступай кротко, голос должен быть умеренным, слово благочинно, пища и питье немятежны, взирай потребно, потребно говори, в ответах будь сладок, не излишествуй в беседе, беседуй со светлым лицом, чтобы излить веселье на беседующих с тобой»

Федотов Г. Святые древней Руси.

7. В работе «Человек играющий» нидерландский мыслитель Й. Хейзинга (1872 – 1945) утверждал, что «культуре в ее начальных фазах свойственно нечто игровое, что представляется в формах и атмосфере игры». Хейзинга указывал, что в этих «играх» общество выражает свое понимание жизни и мира. Приведите примеры для иллюстрации данного утверждения. Что можно понимать под «игровым элементом» современной культуры? Подумайте, как можно сделать процесс обучения (например, культурологии) в игровой форме, но остаться в рамках классических требований к качеству и дисциплине.

Тема3. ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ. ПРИНЦИПЫ И ОСНОВАНИЯ ЕЕ ТИПОЛОГИЗАЦИИ

ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ

1. Устный опрос

2. Работа с тестами

3. Работа с рефератами

4. Дискуссия

5. Компетентностно-ориентированная задача.

ПОНЯТИЯ И ТЕРМИНЫ

Тип культуры, типология, типологизация, менталитет, европоцентризм, культурный плюрализм, этноцентризм, национализм, «фауставская культура», «аполлоническое» и «дионисическое» в культуре, «осевое время», «Западный тип культуры», «Восточный тип культуры», культурная доминанта, элитарная культура, массовая культура, субкультура, контркультура.

1. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ И САМОКОНТРОЛЯ

1. Сущность и принципы типологизации культуры.
2. Многообразие критериев типологизации.
3. Основные типологические модели культуры. обратить внимание на недостатки типологических систем.
4. Своеобразие России как типа культуры.

2. Тесты предоставляются в электронном виде

3. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Социокультурная реальность и теория четырех «идеальных» типов М. Вебера.
2. Ментальное поле культуры как национальный феномен.
3. Культурный плюрализм: проблема понимания.
4. Массовая культура XX в.
5. Элита в современном обществе.

4. ВОПРОСЫ ДИСКУССИОННОГО ХАРАКТЕРА

1. В чем заключается научная значимость типологического описания культурных явлений?
2. Почему проблема типологии является одной из наиболее актуальных проблем в современной культурологии?
3. Что нам дает системное понимание культуры?
4. Какое место занимает Россия в системе типологизации? В чем вы усматриваете ее историческую миссию?

5. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ЗАДАЧА

1. Выражает ли работа Карла Брюллова (1799 – 1852) «Всадница» (1832) идею типологии культуры. Какой критерий лег в основу этой типологии. Какие элементы картины указывают на проблемное поле типологии культур. Какие элементы картины указывают на проблемное поле типологии культур. Какую роль в обществе должны играть люди высокой культуры, что общество ждет от них?

2. Приведите примеры, иллюстрирующие три периода в жизни человечества, описанные канадским исследователем М. Маклюэном: акустический, фонетический, визуальный. Смоделируйте типы социального взаимодействия в этих типах культур.

3. Поясните изречения персидско-таджикского философа, математика, астронома и поэта Омара Хайяма.

«Научить добру людей свободных – прекраснее, чем волю дать рабам». Подберите три аргумента, подтверждающие эту ситуацию или опровергающую ее. Как понимается свобода в социальном плане? Определите три принципа которые можно положить в основу понимания социальной свободы.

4. Что объединяет в ментальном и психологическом плане таких художественных героев средневековья как Зигфрид, Парцифаль, Тристан, Гамлет. Какой тип культуры они олицетворяют собой, по мнению О. Шпенглера. Подберите несколько примеров такого типа личности в современной художественной культуре. Какие социально значимые задачи призвана решать такая личность. Сформулируйте три задачи.

5. Вам даны характеристики западного типа культуры. Согласны ли вы с этим списком? Если возможно дополните его или уберите лишнее.

Ориентация на вечность, реалистичность в искусстве, индивидуализм, нормативная избыточность, рационализм, переустройство мира.

6. Приведите примеры перехода субкультуры в контркультуру, кон-

тркультуры – в доминирующую. Смоделируйте подобную ситуацию в аспекте современной культуры.

Как вы понимаете высказывание? «Мир никогда не останется прежним после того, как возникает и открыто заявляет о себе контркультура. Цель любого контркультурного образования можно обозначить, как стремление показать несостоятельность доминирующих установок».

7. Дополните предложенный вам список характеристик позитивного и негативного в массовой культуре. Определите, какие черты негативные, а какие позитивные. Объясните свою позицию. Приведите примеры. – низкий профессиональный уровень;

– широкий спектр жанров, стилей и направлений; – зависимость от политической и экономической

идеологии;

– удовлетворение многих слоев общества;

– носит «психотерапевтический характер», т.е. расслабляет;

– обходит стороной вопросы о смысле жизни и вечных ценностях;

– доступность для понимания; – зрелищность;

– формирование стереотипов, зачастую отрицательных.

8. Анализ философского текста «Нравственные письма к Луцилию» (Письмо 5) стоика Сенеки и работа с художественным произведением немецкого и швейцарского художника Пауля Клее (1879 – 1940) «Сенекио» (1922).

а) Какой тип культуры характеризуют эти произведения? Основываясь на литературном тексте и портрете назовите типологические черты этой культуры.

б) Почему возможно в работе Клее «Сенекио» видеть портрет государственного деятеля и философа Сенеки?

в) Возможно ли иное поведение Сенеки, когда он был у власти? К чему бы это могло привести?

Тема 4. РЕЛИГИЯ И НАУКА В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ

ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ

- 1. Устный опрос**
- 2. Работа с тестами**
- 3. Работа с рефератами**
- 4. Дискуссия**
- 5. Компетентностно-ориентированная задача**

ПОНЯТИЯ И ТЕРМИНЫ

Наука, религия, теоцентризм, сакральность, вера, атеизм, язычество, тотемизм, фетишизм, монотеизм, культ, парадигма, гипотеза, светский, секуляризация, обмирщение, свобода совести, политеизм, анимизм, эсхатология, теория, эмпирия, герменевтика, анализ, синтез.

1. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ И САМОКОНТРОЛЯ

1. Культурно-историческое содержание религии.
2. Генезис научного знания.
3. Отличительные мировоззренческие позиции науки и религии.
4. Взаимодействие науки и религии.

2. Тесты предоставляются в электронном виде

3. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Религия в системе культуры. Этические универсалии и символы мировых религий.
2. Роль эксперимента в науке. Специфика применения экспериментальных методов исследования в гуманитарном знании.
3. Первобытные формы религий (анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, культ предков).
4. Этнические формы религий (иудаизм, зороастризм, индуизм, конфуцианство, даосизм).
5. Особенности религиозной и научной символики.
6. Ислам: его основные постулаты и ценности.
7. Христианство как мировая религия.
8. Буддизм, его возникновение и основные положения.

4. ВОПОСЫ ДИСКУССИОННОГО ХАРАКТЕРА

1. В чем состоит различие воздействия естественных, технических и гуманитарных наук на развитие культуры?
2. Дайте оценку спору между «физиками» и «лириками» в контексте современной культуры?
3. Какое место занимает религиозная духовность в культуре личности современного человека?
4. Просмотр мультипликационного фильма режиссера Александра Петрова «Сон смешного человека» (1992) по мотивам одноименного рассказа Ф. М. Достоевского, выполненного в технике «живопись по стеклу». Отметить смыслообразующие позиции науки и религии в сюжете фильма.
5. Как Вы понимаете высказывание великого ученого, основоположника квантовой физики Макса Планка: «Религия и наука разными путями ведут к Богу». Правомерно ли такое высказывание?

5. КОМПЕТЕНТНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ЗАДАЧА

1. Возможно ли устранить мировоззренческие разногласия науки и религии, а также предположить их взаимное сотрудничество. Обратившись к картине В. Поленова «Христос и грешница» (1888), учитывая, что В. Поленов считал себя атеистом, обдумать сюжетную линию, представленную на полотне и метод визуализации Библейского рассказа.
2. Дайсэцу Судзуки (1870 - 1966) японский буддолог, философ, психолог, профессор философии Университета Отани в Киото, член Японской академии наук пишет: «Какими бы не были ячейки сети, пока есть сеть, имеется и то, что сквозь нее ускользает, а именно то, что не может быть каким-либо образом измерено. Числа уходят в бесконечность, и однажды науки признаются в собственной неспособности заманить реальность в свою сеть». Смоделируйте ситуацию, о которой идет речь в данном высказывании опираясь на достижения современной науки и культуры.
3. Обратившись к фреске Рафаэля «Афинская школа» (1511) сформулируйте фундаментальные ценности и принципы научного мышления. С какими проблемами столкнулось современное научное ми-

ровоззрение. Можно ли считать науку несомненным и единственным источником знания?

4. На основе суждений: «Бог есть истина» и «химическая формула воды есть H_2O » сравните религиозное и научное знание, соотнесите веру и знание в духовной культуре личности. Обратившись к картинам Н. Ге «Что есть истина? Христос и Пилат» (1890) и фреске Рафаэля «Афинская школа» (1511) сформулируйте фундаментальные ценности науки и религии.

5. Людвиг Фейербах (1804 - 1872 немецкий философ-материалист, атеист заметил, что «Быть без религии – значит думать только о себе; иметь религию – значит думать о других».

Фейербах Л. Избранные философские произведения. Т. II. С. 414.

В работе А.В. Гулыги «Немецкая классическая философия» (2-е изд. 2001), производится анализ главного философского произведения Фейербаха «Сущность христианства» (1841). Книга открывается постановкой важнейшего вопроса: в чем сущность человека, каковы отличительные признаки истинно человеческого в человеке? Ответ Фейербаха — разум, воля, сердце. «В воле, мышлении и чувстве заключается высшая, абсолютная сущность человека как такового и цель его существования. Человек существует, чтобы познавать, любить и хотеть. Но какова цель разума? — Разум. Любви? — Любовь. Воли? — Свобода воли. Мы познаем, чтобы познавать, любим, чтобы любить, хотим, чтобы хотеть, то есть быть свободными... Истинно совершенно, божественно только то, что существует ради себя самого».

Впоследствии Фейербаху пришлось отречься от обвинения в эгоизме, он говорил, что его эгоизм — это не тот эгоизм, который является характерной чертой филистера и буржуа и составляет прямую противоположность всякому дерзанию, всякому воодушевлению, всякой гениальности и любви. «Я понимаю под эгоизмом человека соответствующее его природе, а стало быть, и разуму... его самопризнание, самоутверждение по отношению ко всем неестественным и бесчеловечным требованиям, которые предъявляют к нему теологическое лицемерие, религиозная и спекулятивная фантастика, политическая грубость и деспотизм». И все же, как ши-

роко ни понимать эгоизм, узок сам его принцип. Любовь — это не эгоизм, а его преодоление. Шеллинг говорил о преодолении божественного эгоизма. Фейербах чувствует слабость собственной позиции и в «Сущности христианства» сам себя опровергает: «Эгоизм есть по существу монотеизм, поскольку он имеет целью только одно — себя самого. Эгоизм объединяет, сосредоточивает человека на самом себе, дает ему твердый, цельный принцип жизни, но ограничивает его теоретически, так как делает его равнодушным ко всему, что не касается непосредственно его личного блага».

В трудах Фейербаха материализм появился на свет как здоровый, жизнеспособный, но еще неразвитый ребенок, которому надлежит еще усвоить премудрость предков. Фейербах боится назвать свое детище подобающим ему именем. Термин «материализм» его отпугивает. «Истина не есть ни материализм, ни идеализм, ни физиология, ни психология; истина — только антропология... Эта точка зрения дает мне целостность и индивидуальность». Термин «антропология» нам знаком по итоговой работе Канта, где с позиций критицизма была изложена философская теория человека. Интерес к антропологическим проблемам ставил мыслителей в оппозицию к спекулятивным учениям. Фейербах имел все основания сказать о себе: «...Ф. ни идеалист, ни материалист! Для Ф. Бог, дух, душа, Я — пустые абстракции, но такие же пустые абстракции для него — тело, материя, вещь. Истина, сущность, действительность для него только в чувственности». Фейербах отрицает Бога, но... не религию.

Подумайте, какой смысл современный человек вкладывает в понятия «эгоизм», «чудо», «религия», «вера», «Бог».

Тема 5. КУЛЬТУРА И ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ

ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ

- 1. Устный опрос**
- 2. Работа с тестами**
- 3. Работа с рефератами**
- 4. Дискуссия**
- 5. Компетентностно-ориентированная задача**

ПОНЯТИЯ И ТЕРМИНЫ

Глобализация культуры, техногенность, технократизм, информатизация, человеческий капитал, меритократия, синтетические виды искусства, кибернетика, аккультурация, инкультурация, интеракция, сциентизм, виртуализация, виртуальная реальность, социальные сети, симулякры, урбанизация.

1. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ И САМОКОНТРОЛЯ

1. Обозначить основные принципы функционирования социокультурного пространства современного общества.

2. Выявить особенности коммуникативных процессов в условиях глобализации и информатизации.

3. Становление и перспективы современной цивилизации. Ретроспектива постиндустриальных и информационных концепций.

«Постиндустриальное общество» (Д. Белл). Теория «третьей волны» Э. Тоффлера. Концепция «столкновения цивилизаций» С. Хантингтон.

4. Новый статус информации, и ее роль в современной культуре. Информация как «новый предмет труда». Рост технических возможностей (техногенность, технократизм).

Отсутствие информационной изолированности (Интернет, телевидение).

5. Социально-культурные тенденции информационного общества. Автоматизация труда и изменение его роли. «Человеческий капитал» – как совокупность знаний и навыков. Интеракция и преломление информации через множество сознаний. Сциентизм как способ миропонимания.

6. Виртуальность как культурный феномен. Образы и симуляции социокультурного пространства. Моделирование и имитация социальных контактов. Иллюзия реальности происходящего.

2. Тесты предоставляются в электронном виде

3. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Феномен аномии в условиях глобального мира.

2. Отчуждение и виртуальная реальность: коммуникативные

проблемы современного человека.

3. Специфика современной городской культуры.

4. Культурный плюрализм: проблема понимания.

5. Техника как «текст» культуры.

6. Кино как феномен культуры XX в.

7. Основные художественные стили и направления в культуре XIX – начала XX вв.

8. Мировая система и проблема глобализации

9. Национализм и толерантность как актуальные проблемы культуры XX в.

10. Экология культуры: сохранение памятников духовной и материальной культуры как глобальная проблема.

4. ВОПОСЫ ДИСКУССИОННОГО ХАРАКТЕРА

1. Как вы понимаете высказывание Г. Маркузе о том, что «действительность превосходит свою культуру, и сегодня человек может сделать больше, чем культурные герои и полубоги...» Облегчает или усложняет такое положение жизнь человека, делает ли его счастливее?

2. Какие черты современной западноевропейской цивилизации могут привести к ее гибели?

3. Почему о современном мире можно сказать, что он един и разнообразен одновременно?

4. Трансформация вечных ценностей и их художественное воплощение. Обращаемся к художественному опыту Возрождения и искусству XX века. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи (1452 – 1519) и Сальвадора Дали (1904 -1989). Просмотр документального фильма с участием искусствоведа Паолы Волковой «Мост над бездной. Сальвадор Дали».

5. Объясните высказывание «Современная культура – это среда, в которой много пустот и мало смыслов». Приведите примеры. Отметьте эстетические и этические параметры.

5. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ЗАДАЧА

1. Отберите пять признаков, характеризующих информационный тип цивилизации (*письменность, техногенность, религиозность, глобализм, меритократия, интеракция, аккультурация, аскетизм,*

гуманизм, иррационализм индустриализация, виртуализация, коллективизм, патриархальность). Приведите доводы в защиту вашей точки зрения. Почему современную цивилизацию называют информационной?

2. Вам предложен список оптимальных шагов, направленных на стабилизацию и улучшение социально-культурного ландшафта, учитывающих необратимость достигнутого уровня развития. Уберите лишнее и допишите недостающее.

- формирование сознательно-бережного отношения к природе
- повышение уровня нравственной культуры и социальной ответственности
- приобщение молодежи к наследию высокой культуры
- сокращать долю массовой культуры в пользу элитарной
- смена материальных критериев оценки жизни на духовные
- запрет пропаганды насилия и разрушения, замена ее идеологией созидания
- создание единого поля политических и экономических процессов
- объединение мировых сил в борьбе с терроризмом

Аргументируйте свою позицию.

3. В каких терминах можно описать парадокс «исчезновения труда»? Уберите лишнее (роботизация, внедрение безлюдных технологий, нет вакансий на рынке труда, виртуализация экономики, автоматизация труда). Какие новые ценности и механизмы трудовой этики возникли в результате информатизации? Приведите примеры.

4. Обращаясь к опыту визуальной поэзии Андрея Вознесенского (1933 – 2010) как попытке в сжатом виде представить большой объем информации, проанализируйте стихотворение «Тьма».

5. Какой из подходов – глобалистский, миросистемный или цивилизационный – позволяет больше акцентировать внимание на типах культур, или они в этом смысле равноценны? Для обоснования ответа используйте суждение:

«Глобалистское видение современного человечества, понимание его как взаимосвязанной общности, формируется через взаимодействие различных хозяйственных и политических структур, отделяет миро-

системный подход от цивилизационного, в котором внимание исследователей чаще всего акцентируется на разделенности, самобытности масштабных культурных систем человечества»

Ерасов. В.С. Цивилизации и мировые системы. Основные принципы миросистемного подхода // Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия. С. 521.

6. К важнейшим тенденциям развития современной культуры относят развитие информационных технологий (информационная культура), которые позволяют считать сегодняшнее время своего рода культурной революцией, которая качественно изменила жизнь людей.

а) как Вы считаете, можно сопоставить по значимости современную компьютеризацию и Интернет с такими открытиями человечества как изобретение колеса, укрощение огня, начало земледелия, изобретение письменности и т. д.? Ответ обоснуйте.

б) какие издержки (негативные явления) Вы видите во всеобщей информатизации общества, Интернете? Ответ поясните.

7. Современный мир культуры прочно захватила стратегия глобализации. В термин «глобализация» вкладывают разные смыслы. Вот некоторые из них.

«Глобализация – это интенсификация всемирных исторических отношений, в результате чего отдаленные регионы оказываются связанными друг с другом в том смысле, что местные происшествия отражают события, происходящие за много миль от них и наоборот» (Э. Гидденс).

«Глобализация – объективный процесс сжатия мира» (Р. Робертсон).

«Глобализация – это слияние национальных экономик в единую общемировую» (А. И. Уткин).

«Глобализация – это эллинистическая стадия англо-американской цивилизации» (К. Веллиз).

«Глобализация – это глубинное преобразование разнородного мирового социального пространства в единую глобальную систему, в которой беспрепятственно перемещаются и взаимодействуют друг с другом информационные потоки идей, ценности и их носители, капиталы, товары и услуги, стандарты поведения и моды, видеоизменяя миропредставление, деятельность социальных институтов,

общностей и индивидов, социальные механизмы их взаимодействия» (Е. М. Бабосов).

а) какое (какие) из данных высказываний Вы считаете наиболее точным (и)? Если таковые имеются, то объясните почему.

б) считаете ли Вы, что глобализация – это естественный процесс развития культуры и общества, или это искусственный проект в интересах определенной части государств? Ответ обоснуйте.

в) видите ли Вы негативные стороны глобализации, если да, то в чем они заключаются?

8. Глобализация предполагает явное доминирование английского языка в межкультурной коммуникации. Но, принижение, игнорирование любого национального языка опасно для культуры и народа-носителя данного языка. Так Гердер писал: «всякий язык – это сосуд, в котором отливаются, сохраняются и передаются идеи и представления народа. Особенно, если народ привязан к своему языку и всю свою культуру выводит из языка». А. А. Доде в своем рассказе «Последний урок» провозгласил: «Пока народ, обращенный в рабство, твердо владеет своим языком, он держит ключи от своей темницы».

а) согласны ли Вы с высказываниями Гердера и Доде?

б) считаете ли Вы возможной глобализацию без языковой гегемонии?

в) приведите примеры из истории, когда тот или иной язык становился гегемоном в межкультурной коммуникации (например, французский язык в русской культуре 19-го века).

9. Глобализация порождает проблемы сохранения в национальных культурах их своеобразия, и, чтобы разрешить этот вопрос, предлагается своеобразная модель «глокализации». Данный термин соединяет в себе единство глобального и локального («мысли глобально – действуй локально»).

а) как Вы считаете, способна глокализация решить проблемы совмещения глобальных интересов с национальными? Ответ обоснуйте

б) считаете ли Вы, что глокализация возникла как уступка глобальных интересов Запада интересам регионов?

Тема 6. ЛИЧНОСТЬ КАК ОБЪЕКТ И СУБЪЕКТ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ОТНОШЕНИЙ.

ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ

- 1. Устный опрос**
- 2. Работа с тестами**
- 3. Работа с рефератами**
- 4. Дискуссия**
- 5. Компетентностно-ориентированная задача**

ПОНЯТИЯ И ТЕРМИНЫ

Объект культуры, субъект культуры, социальная роль, социальный статус, ролевой набор, ролевой конфликт, предписанный и достигнутый статусы, агенты социализации, творчество, личность, гениальность, талант, инкультурация, стигматизация, фрустрация, конформизм.

1. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ И САМОКОНТРОЛЯ

1. Какое влияние оказывает культура на формирование человека. Механизмы и агенты инкультурации и социализации. Взаимосвязь между интеллектуальным потенциалом личности и ее способностью к культурному творчеству.
2. Личность в социокультурном пространстве. Теории личности.
 - психоанализ
 - теория «зеркального Я»
 - теория «обобщенного другого»
 - теория «управления впечатлениями»
3. Социальный статус и социальная роль. Ролевой конфликт. Ролевой набор.
4. Проблема объекта и субъекта культуры. Человек как творец и творение культуры.
5. Что представляет собой профессиональная культура личности?
6. Сущность и содержание культуры личности («низкий уровень культуры», «высокий уровень культуры»).

2. Тесты предоставляются в электронном виде

3. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Абсолютизация личности и индивидуальности в современной культуре (интеллектуальная собственность, авторские права и др.).
2. Теории личности: анализ основных концепций.
3. Культура и социальный идеал.
4. Гений и злодейство в спектре культуры.
5. Теория стигматизации.

4. ВОПРОСЫ ДИСКУССИОННОГО ХАРАКТЕРА

1. Как вы понимаете слова Ж.-П. Сартра. «Человеком он становится впоследствии, причем таким человеком, каким он сделает себя сам. Таким образом, нет никакой природы человека, как нет и бога, который бы ее задумал».
2. Анализ мультипликационного фильма Гарри Бардина (1941) «Адажио» (2001), в котором поднимается проблема личности и массового сознания и картины нидерландского живописца Питера Брейгеля Старшего (1525 - 1569) «Притча о слепых» (1568).

5. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ЗАДАЧА

1. Вам даны характеристики культурного человека. Согласны ли вы с этим списком? Добавьте недостающие черты, уберите лишнее. От чего зависит «качество личности»?

социокультурный опыт

наличие разносторонних, достоверных знаний, опираясь на которые человек способен самостоятельно анализировать действительность
участие в различных сферах жизни, наличие интеллекта, воли, творчества

отзывчивость, умение сопереживать другим людям, скромность, чувство такта

владение информацией о достижениях в науке и технике.

2. Как вы понимаете проблематику разграничения и определения «субъекта культуры» и «объекта культуры». Раскройте соотношение различных уровней субъекта культуры: индивидуального, коллек-

тивного, трансцендентального. Приведите примеры. Всякая ли деятельность рождает культуру? Поясните выражение: «Человек – это творец и творение культуры». В чем сложность понимания этого утверждения?

3. Обратившись к художественными произведениями «Едоки картофеля» (1885) Ван Гога (1853 – 1890) и «Едоки лимонов» 2006) Виктора Пивоварова (1937), дайте характеристику трудовой деятельности персонажей. Отметьте этические и эстетические послылы. Какие социальные проблемы кроются в этих работах? Дайте личностную характеристику персонажам.

4. Какие аспекты взаимодействия культуры общества и личности можно отметить, обратившись к цитате из произведения Шекспира (1564 – 1616) «Гамлет» (1609) «Чтоб добрым быть, я должен быть жесток». Приведите примеры таких ситуаций. Согласны ли вы с этим утверждением. Аргументируйте ответ.

5. «Моя социальная биография» – самостоятельное исследование индивидуального жизненного пути в контексте исторически значимых событий, которые определяют судьбу данного поколения. Необходимо сформировать социологическое видение мира сквозь призму событий личной жизни, установление мотиваций для выстраивания дальнейших жизненных планов. Данная задача позволяет оценить пройденный жизненный путь с точки зрения самореализации как личности, сформировать умение ясно и точно выражать свои мысли в письменной форме, развить словарный запас.

Тема 7. СОЦИАЛЬНАЯ СТРУКТУРА И СТРАТИФИКАЦИЯ. СОЦИАЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ И ОТКЛОНЯЮЩЕЕСЯ ПОВЕДЕНИЕ

- 1. Устный опрос**
- 2. Работа с тестами**
- 3. Работа с рефератами**
- 4. Дискуссия**
- 5. Компетентностно-ориентированная задача.**

ПОНЯТИЯ И ТЕРМИНЫ

Социальная структура, социальные общности, социальные группы (первичные, вторичные), референтная группа, депривация, агрегация, социальный институт, социальное неравенство, страта, стратификация, социальная мобильность, каналы социальной мобильности, социальные барьеры, социальная поляризация, маргинальность, социальный порядок, социальные нормы, социальные санкции, девиация.

1. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ И САМОКОНТРОЛЯ

1. Основные измерения и исторические типы стратификации.
2. Социальная мобильность как фактор формирования социальной структуры общества.
3. Понятие социального статуса, классификация статусов.
- 4 Социальные нормы и социальные отклонения. Социологические теории девиации.

2. Тесты предоставляются в электронном виде

3. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Теория социальной стратификации и социальной мобильности П. Сорокина.
2. Институт семьи. Тенденции развития.

4. ВОПРОСЫ ДИСКУССИОННОГО ХАРАКТЕРА

1. Какова природа социального неравенства; положительные и отрицательные моменты. Осмысление понятий «богатство» и «бедность». Чем различаются между собой социальные и экономические неравенства?
2. Каковы причины и последствия социальной маргинальности?
3. На какую проблему общественного устройства указывает низкий уровень межпоколенной мобильности?
4. Какие два важнейших социальных института выделял древнегреческий философ Аристотель? Подумайте, почему.

5. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ЗАДАЧА

1. Проанализируйте данное высказывание с учетом особенностей стратификационной системы современного информационного общества. *Чем выше уровень развития общества, тем больше возможности оно открывает для социальной мобильности, одновременно все более нуждаясь в ней.*

2. Определите состав своего статусного набора и статусного набора ваших родителей (друзей) и укажите, какие из ваших статусов являются предписанными, а какие – достигаемыми?

3. Многие люди участвуют во встречах выпускников даже спустя много лет после того, как закончили школу. Иногда они исключительно быстро находят контакт со своими бывшими товарищами по классу. А иногда обнаруживают, что многие из них так сильно изменились, что их трудно узнать, а потом оказывается, что и говорить с ними уже не о чем. Чем, на ваш взгляд, можно объяснить такое явление?

4. Во многих фирмах существует правило не назначать руководителем отдела человека, который сам сформировался как специалист в этом отделе. А ведь такой человек располагает большей информацией об отделе. К тому же его хорошо знают все работники отдела. Почему же охотнее приглашают человека со стороны, которому приходится с большим трудом вписываться в новый коллектив?

5. Укротитель львов приводит случай из своей жизни. Он рассказывает, что всегда было особенно трудно работать с уже устоявшейся группой львов. В таких случаях ему приходилось с самого начала ниспровергнуть власть вожака, то есть низложить «верховного льва». Таким образом, укротитель должен был сразу же вступить в противоборство с самым сильным зверем. И если он побеждал его сопротивление, внутри группы тотчас возникало волнение. Особенную агрессивность проявляли по отношению к поверженному вожаку более молодые и сильные львы. В данном случае укротитель вынужден стать «вожаком», то есть ему приходится вступить в звериную «группу» и принять в ней «роль» вожака. Может ли он принять в этой «группе» какую-нибудь другую роль? Возможен ли

«союз» между укротителем и самым сильным львом, направленный на поддержку интересов укротителя? Аргументируйте свой ответ.

6. Вспомните сказку о Дюймовочке. Вначале майский жук был в восторге от Дюймовочки, она казалась ему очень красивой. Но когда он показал ее другим майским жукам, они сказали: «Какое убожество! У нее нет усиков! У нее даже есть талия!» И жук немедленно разлюбил Дюймовочку и отправил ее куда глаза глядят. Какая черта групповой психологии проявилась в этом случае? Каковы функции референтной группы? Приведите примеры из истории, литературы, ваших наблюдений, неподчинения мнению большинства. Какие могут быть отрицательные или положительные последствия?

7. Во время занятий преподаватель в резкой форме прерывает ответ студента, грубо разговаривает и высокомерно критикует. Смоделируйте различные варианты реакции студента и возможные последствия для преподавателя и студента.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ

Культурология

1. Культурология как наука, ее место в системе научных знаний.
2. Причины возникновения культурологии.
3. Сущность, структура и функции культуры.
4. Культура как совокупность смыслов. Проблема смыслообразования в культурной традиции.
5. Культурогенез. Факторы возникновения и развития культуры.
6. Культура и цивилизация. Их соотношение по О. Шпенглеру, А. Тойнби, Н. Бердяеву.
7. Многомерность понятия цивилизации. Особенности и перспективы современной цивилизации.
8. Методология и методика культурологического знания.
9. Истоки культурологических представлений. Формирование и развитие учений о культуре в древних обществах и средние века. Сравнительная характеристика.

10. Истоки культурологических представлений в Новое время. Новое понимание культуры.
11. Концепция «локальных культур и цивилизаций» О. Шпенглера и А. Тойнби.
12. Ценностная концепция культуры (П. Сорокин, В. Виндельбанд, Г. Риккерт).
13. Игровая концепция культуры (А. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе).
14. Психоаналитическая концепция культуры. Позитивное и негативное в культуре с позиции З. Фрейда
15. Психоаналитическая концепция культуры. Понятие архетипа в работах К. Юнга.
16. Культура как текст и знаково-символическая система в работах структуралистов и постструктуралистов.
17. Типология культуры. Объективные основания типологизации и ее научный и познавательный потенциал.
18. Многообразие критериев типологизации. Примеры типологических моделей.
19. Массовая и элитарная культура, особенности и многообразие их проявления.
20. Понятия субкультуры и контркультуры. Многообразие субкультур в современном мире. Проблема толерантности.
21. Религиозно-этническая типология культуры. Своеобразие типов.
22. Проблема культурной идентификации и типологизации культуры. Этноцентризм и культурный плюрализм.
23. «Западный» и «Восточный» типы культуры. Сравнительный анализ. Перспективы двучленного деления.
24. Отличительные мировоззренческие позиции науки и религии.
25. Научные революции, их культурологический потенциал.
26. Религия в системе культуры. Этические универсалии и символы мировых религий.
27. Социодинамика культуры. Особенности социальных связей в современном мире.

28. Особенности культуры информационного общества.
29. Культура и глобальные проблемы современности. История обращения человечества к проблеме «глобальных проблем».
30. Векторы развития глобальных проблем социокультурного пространства в XXI веке.
31. Виртуализация общества. Цифровизация профессиональной деятельности.
32. Личность как субъект и объект культуры.
33. Понятие и структура профессиональной культуры.
34. Инкультурация человека. Агенты и этапы инкультурации.
35. Культурная самоидентичность, ее роль в становлении личности.
36. Искусство как актуализация и реализация человека. Эстетическое сознание и его роль в формировании эстетической культуры личности и общества.
37. Этические основы профессиональной культуры.

Социология

1. Предметное определение социологии, ее задачи. Специфические особенности и функции социологического знания.
2. Общество: понятие, признаки, функции. Основные подсистемы (сферы) общества (краткая характеристика).
3. Социальные группы; понятие, виды. Социальные институты их динамика.
4. Методика и методология социологических исследований.
5. Социологические эксперименты. Их роль в познании общества.
6. Современный опыт российской и зарубежной практической социальной работы.
7. Философские предпосылки и социально-исторические условия возникновения социологии. Проект социологии Огюста Конта.
8. Органическая концепция Герберта Спенсера.
9. Социология Эмиля Дюркгейма.
10. Понимающая социология Макса Вебера.
11. Американская социологическая школа.

12. Основные современные социологические теории.
13. Становление и развитие российской социологии.
14. Личность в системе социальных взаимодействий: статус и роль. Социализация: понятие, механизмы, этапы.
15. Социологические теории личности.
16. Социальная структура общества (уровни структурирования).
17. Социальная стратификация. Основания и критерии. Модели стратификационных систем.
18. Теории социального неравенства.
19. Социальная мобильность: понятие, виды, каналы социальной мобильности.
20. Социальные нормы и социальные отклонения. Социологические теории девиации.
21. Социальный контроль, его основные средства и функции. Виды санкций.
22. Социокультурная динамика и многообразие моделей социокультурных процессов.
23. Теории социокультурной динамики.

Задания для зачета

Задание 1. Можно ли определить объект и предмет культурологии на основании суждения: «культурология – это совокупность всех наук, изучающих культуру»? Сравните данное суждение с другим: «культурология – наука, изучающая культуру как систему, ее признаки, структуру, закономерности, способы и формы проявления».

Задание 2. Выберите из предложенных терминов те, которые выражают структуру культурологии (теория культуры, менталитет, нравственность, философия культуры, стратификация, история культуры). Приведите три довода в обоснование ее интегративного характера.

Задание 3. Объяснить высказывание «Современная культура – это среда, в которой много пустот и мало смыслов». Какие опасности таит в себе культура изобилия?

Что понимают под «культурными смыслами»? Приведите примеры.

Задание 4. Восстановите логические цепочки.

1. Лесли Уайт

1. «Постижение истории»

1. Английский историк

2. Карл Юнг

2. «Закат Европы»

2. Швейцарский психолог

3. Освальд Шпенглер

3. «Наука о культуре»

3. Немецкий философ

4. Арнольд Тойнби

4. «Архетип и символ»

4. Американский антрополог

Задание 5. Восстановите логические цепочки.

1. Концепция локальных культур

1. З. Фрейд

2. Концепция идеальных типов культуры

2. Й. Хейзинга

3. Игровая концепция культуры

3. О. Шпенглер

4. Ценностная концепция культуры

4. М. Вебер

5. Психоаналитическая концепция

5. П. Сорокин

6. Концепция локальных цивилизаций

6. А. Тойнби

Задание 6. Восстановите логические цепочки.

1. Категорический императив

1. К. Юнг

1. Немецкий философ

2. Архетип

2. Ф. Ницше

2. Русский философ

3. Идеациональная культура

3. П. Сорокин
3. Немецкий философ

4. Культура избытка
4. Ж. Бодрийяр
4. Швейцарский психолог

5. Сверхчеловек
5. И. Кант
5. Французский культуролог

Задание 7. Прокомментируйте следующее положение: «В обычном употреблении слово «цивилизация» означает то же, что и немецкое «Culture», а именно: достижение высокого уровня развития и высоких моральных принципов»
Что означает понятие «высокие моральные принципы»?

Задание 8. Каким историческим эпохам и культурам соответствуют обоснованные Л.И. Мечниковым в работе «Цивилизации и великие исторические реки» три нижеперечисленные стадии мировой социально-культурной эволюции:

- а) преобладание подневольных союзов, основанных на принуждении и у страшении;
- б) преобладание подчиненных союзов, объединенных на основе социальной дифференциации;
- в) преобладание свободных союзов и групп, возникающих на основе свободного договора и общности интересов людей?

Задание 9. Найдите общие и отличительные признаки в двух определениях цивилизации:

- а) Цивилизация – это совокупность способов бытия и способов деятельности групп людей, выражающихся в: 1) материальной жизни, 2) интеллектуальной жизни, 3) моральной жизни, 4) политической и социальной организации рассматриваемой группы.
- б) Каждая цивилизация определяется совокупностью идей и политических институтов, условиями материальной и культурной жизни, производственными силами и производствен-

ными отношениями, всеми проявлениями религиозной, интеллектуальной и художественной деятельности.

Задание 10. «Культура или цивилизация, в широком этнографическом смысле, складывается в целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и, некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества»

Тайлор Э.Б. Первобытная культура.

а) О каком понимании культуры и цивилизации идет речь в данном отрывке?

б) Согласны ли Вы с логическим построением (логической культурой) данного суждения?

Задание 11. Из чего складывается социокультурное пространство? Дополните список, уберите лишнее.

- *архитектоника городов и сельских поселений*
- *система общественных связей и отношений*
- *природный ландшафт*
- *климатические условия*
- *одежда людей*
- *традиции*

Задание 12. Укажите, какие из приведенных типов исследований (опрос, наблюдение, анализ документов, эксперимент) будут использовать следующие источники информации:

- патефонные пластинки начала XX века;
- сравнение результатов успеваемости студенческой группы, прошедшей обучение по специальной методике, с данными такой же группы, не прошедшей обучение;
- непосредственное участие социолога в работе рабочей бригады;
- беседы с родителями учеников об условиях, в которых они готовят уроки.

Почему информация, полученная с помощью опроса, не отличается большой надежностью и достоверностью?

Задание 13. Выберите правильные высказывания. Поясните ответ.

1. Выборочная совокупность всегда больше генеральной.
2. Характер ответа следует подсказать респонденту навещающим вопросом.
3. Одной из главных опасностей при формулировании вопроса является его двусмысленность.
4. Любое эмпирическое исследование завершается созданием обобщенной теории.
5. При проведении социологического опроса необходимо учитывать объем выборочной совокупности. 13.6. Рабочий план шире программы исследования.

Задание 14. Выберите критерии конфуцианско-даоситского типа культуры (*культ гражданственности, глубокая религиозность, почтение к учителям, иероглифичность, социальность, воинственность*) Приведите примеры, подтверждающие ваше мнение. Сохранились ли эти признаки в современной китайской культуре?

Задание 15. Что объединяет в ментальном и психологическом плане таких художественных героев средневековья как Зигфрид, Парцифаль, Тристан, Гамлет.

Какой тип культуры они олицетворяют собой, по мнению О. Шпенглера?

Приведите свои примеры такого типа людей.

Какое влияние на культуру оказывает такая мировоззренческая позиция?

Задание 16. Вам даны характеристики западного типа культуры. Согласны ли вы с этим списком?

Ориентация на вечность, реалистичность в искусстве, индивидуализм, нормативная избыточность, рационализм, переустройство мира.

Приведите примеры социокультурных явлений, иллюстрирующих выбранные Вами характеристики.

Задание 17. Сравните два определения науки. В чем состоит культурологический смысл данных определений?

а) «Наука – сфера познавательной деятельности людей, базирующаяся на допущении существования реального, не зависящего от субъекта познания мира, все процессы и явления которого подчинены закономерностям, доступным познанию с помощью чувств и мышления»

Современная философия: словарь и хрестоматия. – Ростов-на-Дону, 1996. С. 47.

б) «Наука – сфера исследовательской деятельности, направленная на производство новых знаний о природе, обществе и мышлении и включающая в себя все условия и моменты этого производства...»

Философский словарь. М., 1981. С. 236.

Определите место культурологии в системе научного знания.

Задание 18. «Религия представляется целостным началом, имеющим единую направленность, по контрасту с многовариантной и повторяющейся историей цивилизаций... Подчиняясь духовной власти высших религий, человек способен преодолеть политические барьеры местных государств и даже культурные барьеры...»

Тойнби А. Роль религии в цивилизационном устройении общества // Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия. С. 134.

а) Согласны ли Вы с приведенным взглядом на место религии в культуре? Ответ аргументировать.

б) Ко всякой ли религии применимы данные оценки?

в) Могут ли существовать высшие и низшие религии?

Задание 19. Вычеркните слово из логической цепочки.

Гетерогенность, культурный плюрализм, этноцентризм, толерантность.

Поясните свой выбор.

Дайте определения понятиям и приведите примеры к ним.

Задание 20. Отметьте социокультурный смысл следующего определения.

«Ценность – это наивысшее количество власти, которое человек в состоянии усвоить...»

Ф. Ницше «Воля к власти» М., 1995. С.293.

На какие принципы должен опираться человек, имеющий власть, в принятии решений?

Каким образом власть способна деформировать личность?

Почему так происходит?

Задание 21. Поясните, опираясь на категориальный аппарат культурологии, изречения персидско-таджикского философа, математика, астронома и поэта Омара Хайяма: «Научить добру людей свободных – прекраснее, чем волю дать рабам».

Какую роль в такой постановке проблемы играет правовая система?

Что понимается под «свободой» в социокультурном аспекте?

Задание 22. Строгим ли в теоретико-методологическом плане является деление мировой культуры в следующем суждении? Обоснуйте ответ.

«... Я обычно мыслю в категориях больших культурных миров: христианский мир, мир ислама, индо-буддийский мир Южной Азии и дальневосточный мир, который характеризуется присутствием конфуцианства и буддизма»

Померанц Г. Диалог культурных миров // Лики культуры: Альманах. Т.1. М., 1995. С. 445.

Задание 23. Что из перечисленного провоцирует преступное, агрессивное поведение? Уберите лишнее и допишите недостающее. Аргументируйте ответ. Приведите примеры.

многополярность моральных критериев

духовный регресс

ложные ценности

доступность интернет ресурсов

рост материального благосостояния

отсутствие материального достатка

беснаказанность

изолированность элитарной культуры

отсутствие толерантности

Задание 24. Напишите словесный портрет на тему «Современный студент: его интересы, пути развития, культурная

специфика». Что определяет черты этого портрета, ориентируетесь ли вы на кого-то конкретно?

Задание 25. Ваш друг увлекся виртуальным общением и стал уделять меньше внимания реальной коммуникации. Как это повлияет на вашу дружбу? Может ли она трансформироваться в другой тип социальных взаимодействий? Какие пути решения данной проблемы вы видите?

Задание 26. Родителям не нравится ваше увлечение компьютерными играми, но ваши друзья активно принимают участие в этом увлечении. Вы лидер в компании друзей, а родители настаивают разорвать с ними отношения. Представьте себя на месте родителей. Как уладить конфликт, чтобы все стороны были довольны?

Задание 27. Используя модель культуры личности, изложенную ниже, дайте характеристику следующим суждениям Ф. Ницше.

«Всякий идеал предполагает любовь и ненависть, обожание и презрение»...Для формирования хорошего типа человека «...выдвигается требование, чтобы человек не совершал никакого зла, чтобы он ни при каких условиях не вредил, не желал вредить. Путем к этому считается пресечение всякой возможности к вражде, исключение всех инстинктов мстительности, «мир души» как хроническая болезнь.

Ницше Ф. Воля к власти. Опыт переоценки всех ценностей.

Задание 28. Могут ли выступать средствами социального контроля: домашние задания, медицинская справка, паспорт, проездной билет, библиотека, ученая степень, заседание парламента, телефон, блокнот, часы, компьютер, телевизор, весы, одежда, ценники на товарах, реклама, светофор. Приведите свои примеры.

Задание 29. 12. По решению администрации района вблизи города N отведено место для захоронения ядовитых бытовых отходов. Администрация района об этом не объявляла, но при отведении земельного участка получила большую сумму, которую планировала потратить на строительство новой школы

и открытого спортивного комплекса для населения. Из сообщений газет и сюжетов по телевидению горожане узнали о том, что отходы опасные и через несколько лет могут оказать отрицательное воздействие на экологическую среду города (испарение ядовитых веществ попадают в воздух, посредством осадков загрязняется вода и так далее).

Опишите ситуацию, как эта история может повлиять на общественные социальные отношения. Ведь школа и спортивный комплекс необходимы району. Возможны ли конфликтные ситуации, как, по-вашему, можно было решить ситуацию (революции, пикеты, мирные демонстрации, другие формы и виды протеста).

Задание 30. По мнению А. Турена, в настоящее время ранжирование социальных позиций проводится не по отношению к собственности, престижу, власти, этносу, а по доступу к информации: господствующее положение занимает тот, кто владеет наибольшим объемом знаний и информации.

Подумайте и спрогнозируйте качественную характеристику подобной стратификационной системы. Назовите возможные страты, критерии стратификации, каналы социальной мобильности, социальные барьеры.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная учебная литература

1. Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы : учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83808.html>
2. Павленок, П. Д. Социология : учебное пособие / П. Д. Павленок, Л. И. Савинов, Г.Т. Журавлев. - 3-е изд. - Москва : Дашков и К, 2018. - 736 с. - ISBN 978-5-394-01971-5. - Текст :

электронный.

-

URL:

<https://new.znanium.com/catalog/product/415010>

Дополнительная учебная литература

1. Нестерова, В. Л. Культурология : учебное пособие / В. Л. Нестерова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69394.html>

2. Волкова П.С. Социология в контексте культуры духовной жизни: учеб. пособие / П. С. Волкова, Т. А. Жукова, В. А. Передерий. – Краснодар : КубГАУ, 2018. – 308 с. [Электронный ресурс]

<https://kubsau.ru/upload/iblock/754/7547894ea4a086d54ef0c05e6240ceb5.pdf>

3. Шутов, В. Н. Основы современной социологии: 15 фундаментальных законов / В. Н. Шутов. — Москва : Этерна, 2015. — 224 с. — ISBN 978-5-480-00216-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/45968.html>

4. Надеева, М. И. Социальная культурология : учебно-методическое пособие / М. И. Надеева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 272 с. — ISBN 978-5-7882-2380-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95026.htm>

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
1. Социология и культурология в системе научного знания.....	4
2. История развития социологической и культурологической мысли.....	7
3. Типология культуры. Принципы и основания ее типологизации.....	12
4. Религия и наука в системе культуры.....	16
5. Культура и глобальные проблемы современности.....	19
6. Личность как объект и субъект социокультурных отношений. Профессиональная культура.....	25
7. Социальная структура и стратификация. Социальный контроль и социальные отклонения.....	27
Вопросы и задания к зачету.....	30
Рекомендуемая литература.....	41

СОЦИОЛОГИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические указания

Составитель: **Лугинина** Анна Григорьевна

Подписано в печать 2019. Формат 60 × 84 ¹/₁₆.
Усл. печ. л. – 2,6. Уч.-изд. л. – 2,1.

Кубанский государственный аграрный университет.
350044, г. Краснодар, ул. Калинина, 13

