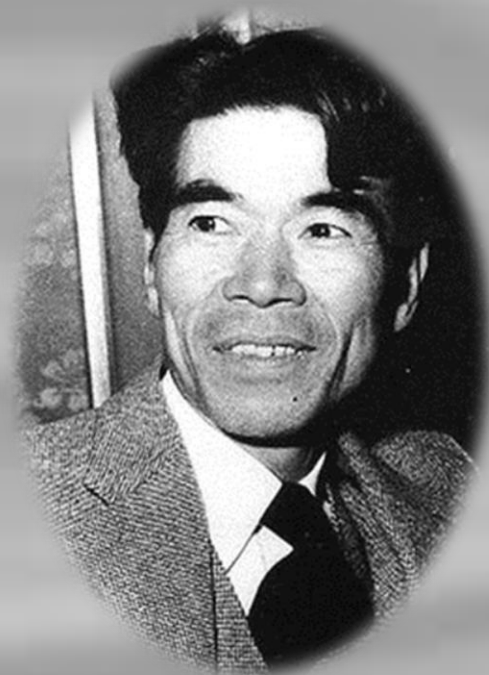


*«Под сенью
цветущей
сакуры»*

Книжная выставка японской литературы



КубГАУ
Кубанский государственный
аграрный университет
1922



Эйдзи Есикава яп. 吉川 英治

Ёсикава Эйдзи, настоящее имя Хидэцугу Ёсикава (吉川 英次; 11 августа 1892 — 7 сентября 1962) — японский писатель, автор исторических романов, один из виднейших представителей этого жанра в своей стране. На его творчество оказывали влияние в основном японские и китайские исторические произведения, такие как «Повесть о доме Тайра», «Повесть о Гэндзи», «Речные заводы» и «Троецарствие», многие из которых он позже пересказал по-новому, например, «Тайкоки» (яп. 太閤記 Тайко:ки), биографию Тоётоми Хидэёси, написанную в XVII веке и состоявшую из 20 свитков. Остальные его произведения также в большой степени не являются оригинальными, но своими работами, число которых весьма велико, он поддерживал в читателях интерес к прошлому. Он был награждён Орденом Культуры, высшей японской наградой для литераторов, а также Орденом Священного сокровища, Премией Кикиути Кана, Премией Асахи от газеты Асахи симбун и Премией Майнити в области искусства.



КубГАУ

Кубанский государственный
аграрный университет

1922

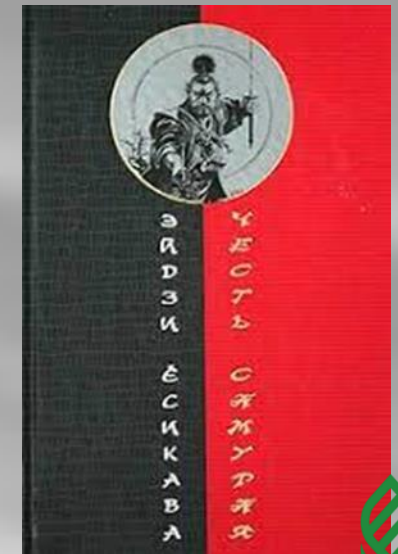


Ёсикава Э. Десять меченосцев: Роман-эпопея/Пер. Ю.Л. Фролова.- М.: ЗАО Центрполиграф, 2005.- 859с.

Роман Э. Ёсикавы основан на реальных исторических событиях XVII века. Главный герой романа Миямото Мусаси - реальная историческая личность, как и большинство персонажей романа... Роман одного из самых известных японских писателей Э. Ёсикавы основан на реальных исторических событиях XVII века. Главный герой романа Миямото Мусаси - реальная историческая личность, как и большинство персонажей романа. События истории Японии изображены с документальной точностью, они охватывают один из самых драматических периодов борьбы за власть между отдельными князьями с последующим воссоединением княжеств.

Ёсикава Э. Честь самурая: Роман-эпопея / Пер. В. Л. Топорова.- М.: ЗАО Центрполиграф, 2005.- 974с.

Роман классика японской литературы посвящен реальным историческим событиям XVI века, когда в Японии шла жестокая борьба за власть между разрозненными самурайскими кланами. В центре романа – жизнь легендарного воина Тоётоми Хидэёси, прошедшего путь от сына простого крестьянина до военного правителя Японии. Сам император пожаловал ему высший придворный титул – тайко. Хидэёси, став самураем, провел лучшие годы жизни в бесконечных сражениях, совершенствуя военное мастерство, и в конце концов объединил отдельные княжества и укрепил свое владычество над страной. Его щедрое покровительство наукам и искусствам на закате дней привело к возникновению феномена, названного впоследствии японским Возрождением.



Кэндзабуро́ Оэ (яп. 大江 健三郎 О:э Кэндзабуро)



Родился 31 января 1935 год, Осэ (ныне в составе Утико), Япония) — современный японский писатель-гуманист, автор нескольких десятков романов и повестей, циклов рассказов и многочисленных эссе. В своих сочинениях Кэндзабуро Оэ пытается преодолеть достигшие, по его мнению, своего апофеоза во Второй мировой войне нигилизм, безответственность и отчуждённость современного человека. Для творчества писателя характерны глобальный масштаб, эсхатологические мотивы, озабоченность природой насилия, подчёркивание маргинального и поиск адекватного современности трансцендентного в коллективной сущности человека и естественном жизненном укладе.

На мировоззрение и творческий метод Оэ большое влияние оказали классическая японская и гуманистическая европейская литература, философия экзистенциализма, аналитическая психология Юнга, антропология Масао Ямагути, а также семиотика Лотмана и эстетическая концепция гротескного реализма, предложенная Бахтиным. Не приемля социального солипсизма, Оэ занимает активную общественную позицию, сделав своим кредо высказывание датского филолога Кристофера Ниропа: «Тот, кто не протестует против войны, становится соучастником войны». За свои сочинения Кэндзабуро Оэ был удостоен целого ряда высших японских и международных литературных наград, включая Нобелевскую премию по литературе (1994). Художественные и публицистические произведения писателя переведены на многие языки мира.



КубГАУ

Кубанский государственный
аграрный университет

1922



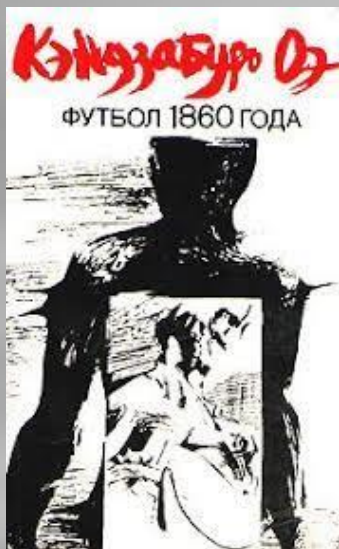
Кэндзабуро Оэ Опоздавшая молодежь: роман./Пер. В. Гринвина. – М.: «Прогресс», 1973. – 340с.

Перед вами роман известного японского писателя Кэндзабуро Оэ «Опоздавшая молодежь». Раскройте его, чтобы послушать исповедь молодого японца, судьба которого — зеркало жизни целого поколения послевоенной Японии. Это поколение называли «опоздавшим», потому что оно не успело на войну. Но правильнее всего назвать этих японцев обманутым поколением. Вся система предвоенной и тем более воюющей Японии была направлена на то, чтобы обмануть народ, и прежде всего молодежь.

Кэндзабуро Оэ "Объяли меня воды до души моей..." : Роман, рассказы /Пер. В. Гринвина. – М.: «Прогресс», 1978. – 410с.

В настоящий роман включен - итог тревожных и глубоких раздумий писателя о своей стране, ее молодом поколении, ее будущем. В центре этой притчи-антиутопии взаимоотношения человека и общества, взрослых и детей, а названием послужила цитата из библейской Книги Ионы, отсылающая читателей к традициям японского христианства, тонко и пронзительно прозвучавшим в романе. В том также включены избранные рассказы писателя: «Содержание скотины», «лесной отшельник ядерного века», Неделя почитания старости».





Оэ Кэндзабуро. Футбол 1860. Роман и рассказы./Пер. с яп. и вступит. ст. В.С. Гривнина. М.: Главная редакция восточной литературы изд-ва «Наука», 1983.- 432с.

Роман и рассказы Оэ посвящены послевоенной японской молодёжи. Трагедия молодёжи в условиях капиталистического " процветания " и относительного материального благополучия - таков идейный стержень большинства произведений Оэ. Показывая, как торжествуют в обществе потребления зло и насилие, корысть и эгоизм, писатель обнаруживает кровную озабоченность судьбами человечества, и прежде всего молодёжи - вечного двигателя социального прогресса.

Оэ К. Записки пинчраннера: Роман / Пер. с япон. Предисловие В. Гривнина.- М.: Радуга, 1983.- 320с.

Роман нобелевского лауреата Кэндзабуро Оэ (р. 1935) `Записки пинчраннера` (1976) развивает излюбленную тему знаменитого японского писателя - тему самоопределения и самосознания молодёжи в жестоком современном обществе. Пинчраннер — игрок в бейсболе, который резким броском вперёд спасает свою проигрывающую команду; аналог смертника, идущего на прорыв. Герой романа, инженер-физик, подвергся облучению во время нападения левацкой террористической группы на транспорт с ядерным топливом. Его история, воссозданная в записках автора-невидимки, служит предупреждением против грозящей миру ядерной катастрофы.





Юкио Мисима(настоящее имя Хираока Кимитакэ)

Юкио Мисима (1925 -1970 гг.) - японский писатель с образованием юриста. ... В 1941 году печатается первое произведение молодого японского писателя – романтическая повесть «Цветущий лес». В 1947 Мисима создал, наверное, самое лучшее свое произведение – роман «Исповедь маски». Взгляды писателя в его произведениях достаточно своеобразны. Например, роман «Жажда любви»(1950) - это откровенные фантазии с вариантами красивой смерти. В 1954 году Юкио Мисима создает самое светлое из своих произведений - роман «Шум волн».

С 1955 года среди увлечений Мисимы появляются национальные боевые искусства кэндо и каратэ. Еще он занимается бодибилдингом и боксом. В 1956 году издается роман «Золотой храм», презентующий теорию прекрасного. Роман «Дом Кеко»(1958) – это философия действия. Мисима считал, что проникновение в Японию западной цивилизации губительно для нации.

Повесть «Патриотизм»(1960) тому яркое подтверждение. В 1966 году Юкио Мисима сыграл главную роль в кинофильме, снятом по этой повести.



КубГАУ

Кубанский государственный
аграрный университет

1922



Мисима Юкио. Мчащиеся кони: Роман /Пер Т.Г. Красильниковой.- М.:Центрполиграф, 2005.-431с.

В романе "Мчащиеся кони", который входит в тетралогия "Море Изобилия", Юкио Мисима вплотную приближается к своему собственному идеалу - сознательной гибели во имя прекрасной и возвышенной цели. Солнечный диск Ямато скрыли грязные тучи. Коррупция, преклонение перед иностранцами, потеря достоинства... Не должно чистоте смешиваться с грязью, и юноши патриоты во главе с Исао Иинумой готовы пожертвовать собой, чтобы очистить страну богов от скверны...



Харуки Мураками

Харуки Мураками – японский писатель и переводчик, родившийся 12 января 1949 года. Подрастая, мальчик стал интересоваться зарубежной литературой.

В 1968 году он поступил в престижный университет Японии, где обучался на факультете театрального искусства. Однако учеба его не впечатлила, ему надоедало просиживать целыми днями в музее и читать скучные сценарии. Несмотря на отсутствие интереса, Мураками оканчивает университет и получает степень драматурга. В 1971 году в его жизни происходят значительные изменения, он знакомится с прекрасной девушкой Еко и вскоре женится на ней.

Спустя три года ему удается открыть джаз-бар в Токио, управляя ним целых 7 лет. 1974 год предоставляет возможность написать желаемый давно роман. Стремление к нему пришло внезапно, во время игры в бейсбол - его осенило, что он просто обязан его написать. Однако сам будущий писатель никогда не замечал особого рвения к письму. Уже в 1974 году он взялся за написание романа «Услышь, как поёт ветер», который увидел мир спустя 5 лет. Роман вызвал необычайный успех среди начинающих писателей и был вознагражден премией.

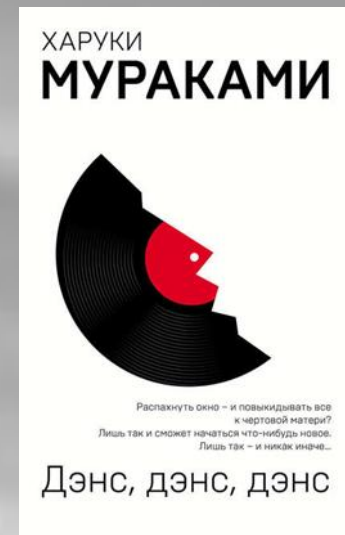
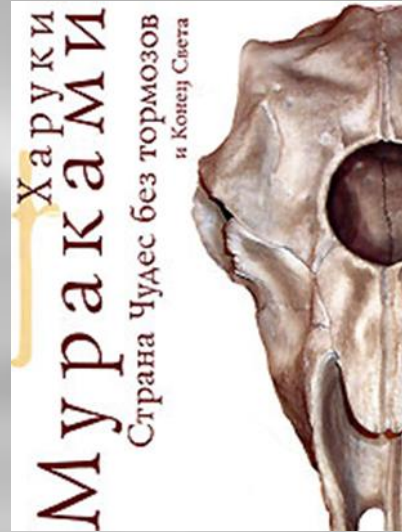
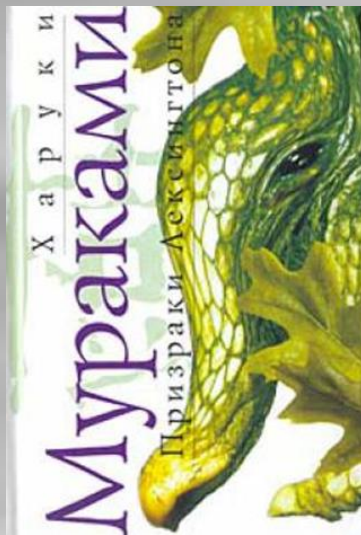
В настоящее время Харуки Мураками считается известным писателем Японии. Он является лауреатом литературной премии «Йомиури», которой были удостоены такие авторы как Кобо Абэ, Кэндзабуро Оэ и Юкио Мисима. Писатель признавался, что романы выходили довольно часто, практически каждый год, однако перечитывать их он никогда не стремился. 28 мая 2009 года на продажу в Японии был выставлен роман «1Q84», который разлетелся за день.



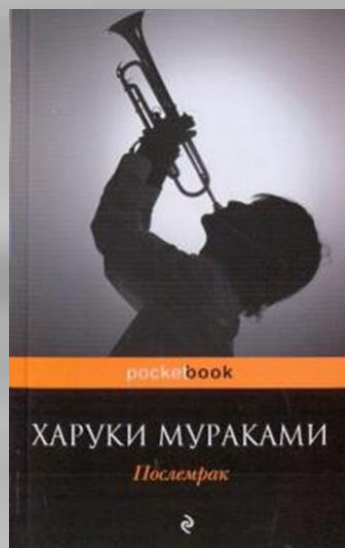
КубГАУ

Кубанский государственный
аграрный университет
1922

Книги Харуки Мураками



Книги Харуки Мураками

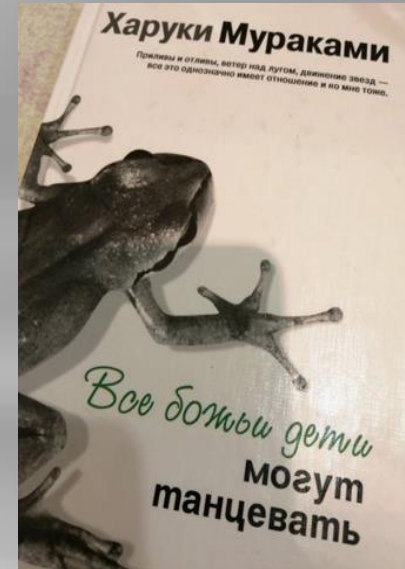
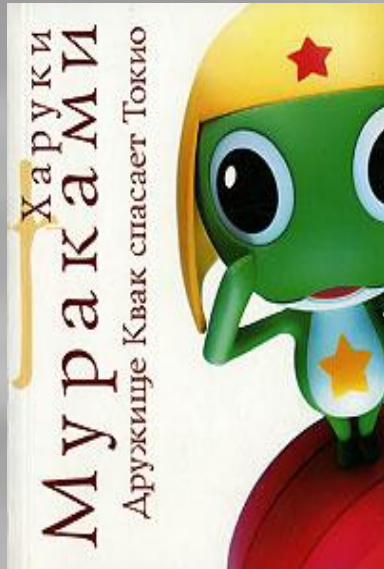


КубГАУ

Кубанский государственный
аграрный университет

1922

Книги Харуки Мураками



КубГАУ

Кубанский государственный
аграрный университет

1922

Благодарим за внимание



КубГАУ

Кубанский государственный
аграрный университет
—1921—