



КубГАУ

Кубанский государственный
университет

Виртуальная книжная выставка



(1809-1852)

Научная библиотека КубГАУ

Отдел художественной
литературы

**НИКОЛАЙ
ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ**

**215 лет со дня
рождения**

Краснодар 2024

1 апреля 2024 года исполняется 215 лет со дня рождения Николая Гоголя.



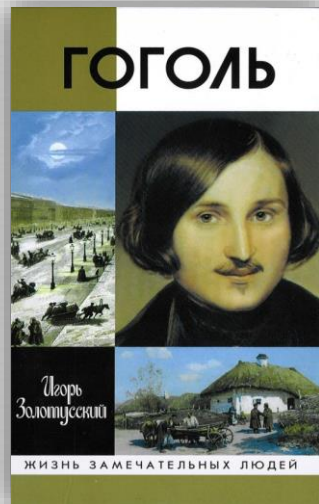
Николай Васильевич Гоголь – великий русский прозаик, поэт, драматург, критик, публицист, признанный одним из самых значительных русских писателей первой половины 19 века

По мнению В. Белинского и Н. Чернышевского, Гоголь стал основателем литературного направления — основного этапа «натуральной школы» 1840-х годов; современные исследователи считают, что он оказал большое влияние на русскую и мировую литературу. Влияние Гоголя на своё творчество признавали Михаил Булгаков, Фёдор Достоевский, Рюноске Акутагава, Фланнери О’Коннор, Франц Кафка и многие другие.

Страницы биографии и литературное творчество Н. В. Гоголя

Храпченко М. Б.

Творчество Гоголя / М. Б. Храпченко.
Ответственный редактор М. К. Добрынин.
– Москва: Академия Наук СССР, 1954. –
627 с. – (Институт мировой литературы
имени А. М. Горького АН СССР)



Золотусский И. П.

Гоголь / И. П. Золотусский. – 3-е
издание, исправленное и дополненное.
– Москва: Молодая гвардия, 1998. –
485 с. – (Жизнь замечательных людей.
Серия биографий. Выпуск 751)

Храпченко М. Б.

Николай Гоголь. Литературный путь. Величие
писателя / М. Б. Храпченко. – Москва:
Современник, 1984. – 653 с. – (Библиотека
«Любителям российской словесности»)



Детские годы



Дом в Сорочинцах, где родился Н. В. Гоголь

Николай Васильевич Гоголь родился 1 апреля 1809 года в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии (ныне село в Полтавской области Украины) и происходил из старинного малороссийского рода.

Настоящая фамилия писателя — Гоголь-Яновский. Однако литератору не нравилось, что она длинная, поэтому он откинул вторую часть и просил звать только Гоголем

Отец писателя, Василий Афанасьевич Гоголь-Яновский, служил при Малороссийском почтамте, в 1805 г. уволился с чином коллежского асессора, женился и стал заниматься хозяйством. Мария Косяровская вышла за него замуж в 14 лет и посвятила себя семье. Гоголь-Яновский увлекался театром, сам писал комедии для представлений на украинском языке, а сюжеты брал из народных сказок. В семье, помимо Николая, было еще пятеро детей.

Гоголь любил все искусства вообще. Он красиво рисовал, любил петь, но сам пел плохо из-за недостатка музыкального слуха. Любил ботанику, имел жаркую страсть к садоводству и рукоделию. Гоголь много времени проводил с сестрами: кроил занавески и платья, вышивал, вязал спицами шарфы (Из воспоминаний сестер Гоголя и его друзей)



Василий Афанасьевич
Гоголь-Яновский (отец Н.
Гоголя)



Мария Ивановна Гоголь-
Яновская (мать Н. Гоголя)

Детские годы Гоголь провел в имении родителей Васильевке (ныне – село Гоголево).

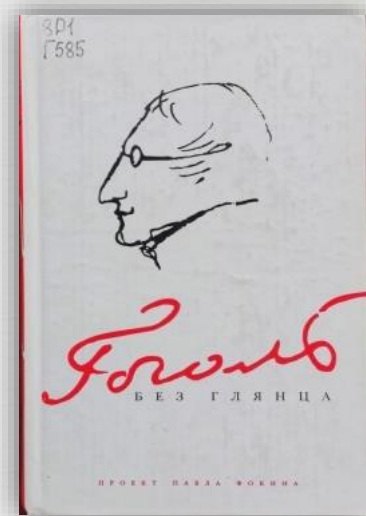


Васильевка. Усадьба родителей Гоголя

Юный Никоша (как звали мальчика в детстве) рано увлекся и сочинительством. Отец брал его в поля и дорогой давал темы для стихотворных импровизаций: «степь», «солнце», «небеса». В пять лет Гоголь уже начал сам записывать свои произведения.

У его домашних осталось воспоминание, что известный украинский литератор В. В. Капнист, заехав однажды к отцу Гоголя, застал его пятилетнего сына за пером. Капнисту удалось, просьбами и ласками, склонить ребенка-писателя прочесть свое произведение. Капнист никому не сообщил о содержании выслушанного им.

Возвратившись к домашним гоголя, он, лаская и обнимая маленького сочинителя, сказал: **«Из него будет большой талант, дай ему только судьба в руководители учителя-христианина!»** (Из воспоминаний Г. П. Данилевского)



Гоголь без глянца / Составление, вступительная статья П. Фокина. – СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2008. – 430 с. – (Серия «Без глянца»)

Большую роль в жизни Гоголя сыграло религиозное воспитание, полученное от матери.



Портрет Н. В. Гоголя работы художника Ф. А. Моллера. Масло, 1940.

Главной же книгой в жизни Гоголя было Евангелие, которое писатель вдумчиво ежедневно читал. Прочитывал он в день также по главе из Ветхого Завета.

«По его действиям, как я замечала, видно, что он обратился более всего к Евангелию, и мне советовал, чтобы постоянно на столе лежало Евангелие. Он всегда при себе держал Евангелие, даже в дороге. Когда он ездил с нами в Сорочинцы, в экипаже читал Евангелие» (Из воспоминаний Ольги Васильевны Гоголь (в замужестве Головня))

В систематическое изучение книг по богословию, святоотеческой и другой духовной литературы, он погрузился в 1840-е годы. Забота о спасении души – вот главное, что занимало его сознание.

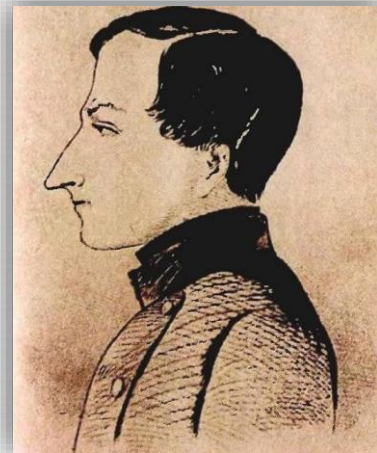
В Нежинской Гимназии высших наук

В 1818-1819 годах учился в Полтавском уездном училище, в 1820-1821 годах брал уроки у полтавского учителя Гавриила Сорочинского, проживая у него на квартире. В мае 1821 года поступил в гимназию высших наук в Нежине, окончил ее в 1828 году.



Нежинская Гимназия высших наук,
где учился Гоголь

В гимназии Николай Гоголь занимался живописью, участвовал в спектаклях (как художник-декоратор и как актер), пробовал себя в различных литературных жанрах – тогда были написаны стихотворение "Новоселье", не сохранившаяся трагедия "Разбойники", повесть "Братья Твердиславичи", сатира "Нечто о Нежине, или Дуракам закон не писан" и др.



Первый портрет
Гоголя, неизвестный
художник, 1826 год.

Гоголь «...был превосходный актер. Если бы он поступил на сцену, он был бы Щепкиным»
(Воспоминания товарища Гоголя по Нежинской гимназии Григория Шапошникова)

Петербург

Учеником гимназии высших наук Гоголь безотчетно стремился в Петербург, мечтая о полезной деятельности в столице.

«Еще с самых времен прошлых, с самых лет почти непонимания, я пламенел неугасимую ревностью сделать жизнь свою нужною для блага государства, я кипел принести хотя малейшую пользу» (Гоголь – П. П. Косяровскому. 3 октября 1827 г. Нежин.)



Гоголь в Петербурге

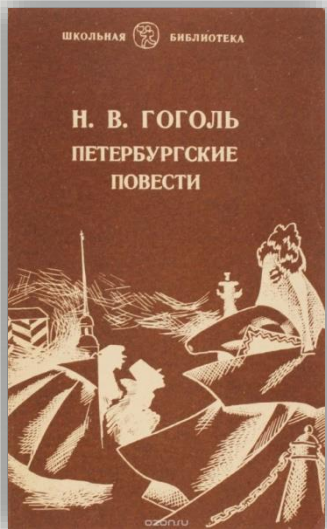
Писатель не мог найти работу: выпускника Нежинской гимназии либо не хотели принимать, либо предлагали слишком маленькое жалованье.

В 1828 г. Гоголь, вместе с А. С. Данилевским, приехал в Петербург.

«...Петербург мне показался вовсе не таким, ка я думал, я его воображал гораздо красивее, великолепнее...» (Гоголь – матери. 3 января 1829 г. Петербург.)



Боголепов П. К. Тропа к Гоголю. Книга-справочник о жизни и творчестве Н. В. Гоголя / П. К. Боголепов, Н. П. Верховская. Под общей редакцией С. И. Машинского. Оформление П. Кузанына. – Москва: Детская литература, 1976. – 352 с.

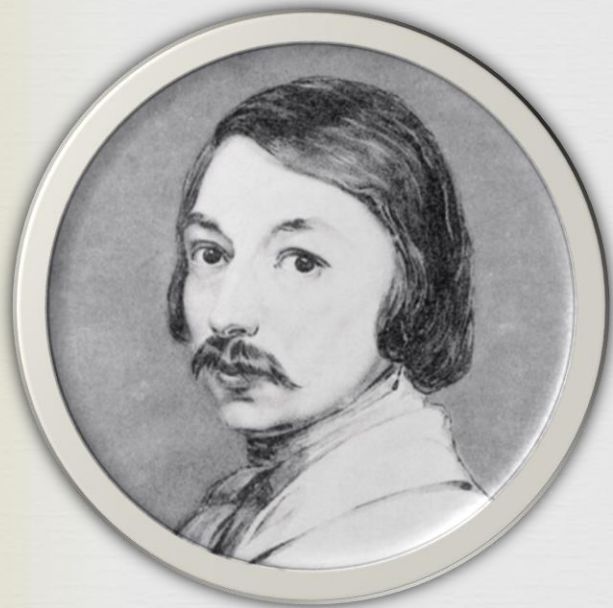


Самым длительным пребыванием Гоголя в Петербурге было время с декабря 1828 года по весну 1836 года. В конце 1829 года Гоголь поступил на службу в департамент уделов писцом в чине коллежского асессора. Служба была скучная, монотонная, что стала невыносима. Тем не менее из опыта этой работы он вынес материал для своих петербургских повестей. «Поэт жизни действительной» Гоголь запечатлел в своих произведениях образ Петербурга, увидев в нем не столько город роскоши и великолепия, сколько город резких социальных контрастов.

В июне 1829 г. вышла в свет романтическая поэма гоголя – «Ганц Кюхельгпртен. Идиллия в картинах» под псевдонимом В. Алов. Однако в этот раз книга не расходилась: сочинение раскритиковали за наивность и отсутствие композиции. Тогда Николай Гоголь выкупил весь тираж у книгопродавцев и сжег.



Окружение писателя



Портрет Н. Гоголя в молодости,
художник И. Жерне 1836 г.

В Петербурге Гоголь нашел друзей, связи с которыми сохранил на всю жизнь: В. А. Жуковского, П. А. Плетнева, семейство Вьельгорских, А. О. Россет. Между Жуковским и Гоголем с самого начала установилось взаимопонимание людей, родственных по любви к искусству и склонности к мистицизму. В Петербурге Гоголь встретился с Пушкиным, сыгравшим такую важную роль в формировании и развитии таланта молодого писателя. Позже, в 1832 г. в Москве Гоголь знакомится с Аксаковыми, поэтом И. И. Дмитриевым, М. С. Щепкиным, М. П. Погодиным, М. Н. Загоскиным. Он вошёл в круг лиц, стоявших во главе русской художественной литературы. Служение искусству становилось для него высоким и строгим нравственным долгом. Общество людей с широким литературным образованием было полезно для начинающего писателя.

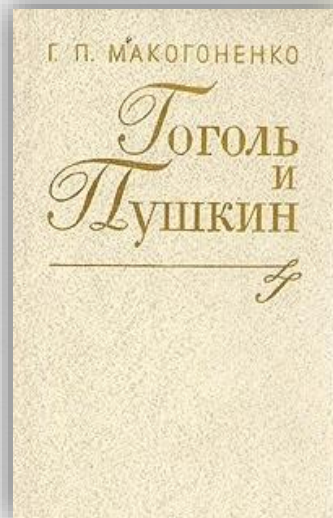
Гоголь и Пушкин



Пушкин и Гоголь. Картина
Николая Алексева
(Сыромянского). До 1880 года

Больше, чем авторитетом, был для Гоголя, конечно, А. С. Пушкин. Его «Евгений Онегин» в свое время произвел на молодого гимназиста огромное впечатление. Когда начинающий писатель переехал в Петербург, то сразу же поспешил познакомиться со своим кумиром. Гоголь был представлен Пушкину на вечере у П. А. Плетнева. Считается, что именно Пушкин подарил ему идею «Ревизора» и «Мертвых душ».

«Обо не много толковали, разбирая кое-какие мои стороны, но главного существа моего не определили. Его слышал один только Пушкин. Он мне говорил всегда, что еще ни у одного писателя не было этого дара выставлять так ярко пошлость жизни, уметь очертить в такой силе пошлость пошлого человека, чтобы вся та мелочь, которая ускользает от глаз, мелькнула бы крупно в глаза всем. Вот мое главное свойство, одному мне принадлежащее и которого, точно, нет у других писателей» (Н. В. Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями». Четыре письма к разным лицам по поводу «Мертвых душ»)



Макогоненко Г.
Гоголь и Пушкин:
Монография / Г.
Макогоненко. –
Ленинград: Советский
писатель, 1985. – 352 с.



Николай Васильевич был крайне стеснительным и общался лишь с избранными. Если вдруг в компании появлялся новый человек, он всегда спешил удалиться. Он, благодаря скрытности и замкнутости своего характера, был понятен далеко не всем. В иных случаях это обстоятельство и осложняло взаимоотношения Гоголя с близкими ему людьми, среди которых он жил и творил.

Гоголь очень любил собираться с друзьями за красиво сервированным столом, и потчевать их собственноручно приготовленными варениками. А самым любимым напитком писателя было козье молоко с секретным ингредиентом.

«Из наиболее любимых Гоголем блюд было козье молоко, которое он варил сам особым способом, прибавляя туда рому (последний он возил с собой во флаконе). Эту стряпню он называл гоголь-моголем и часто, смеясь, говорил: «Гоголь любит гоголь-моголь» (Из воспоминаний И. Ф. Золотарева)



Александра Осиповна Смирнова (урождённая Россет) — фрейлина русского императорского двора, мемуаристка, знакомая, друг и собеседник Н. В. Гоголя.

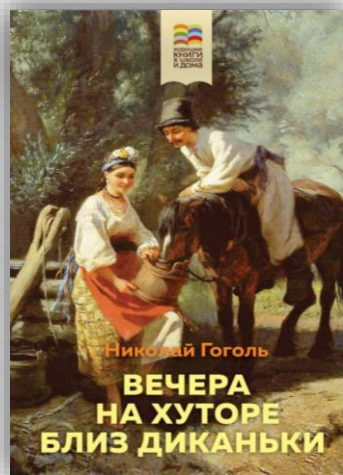
Большую часть своей жизни Николай Васильев страдал от различных психических расстройств. У него было много страхов. По большей части, из-за своего характера и глубокой страсти к литературе, Гоголь никогда не женился и не имел детей. Было известно, что он дружил и переписывался с некоторыми женщинами. А. О. Смирнова была близким другом Гоголя по взглядам и религиозной настроенности. В течение всей жизни Гоголь постоянно переписывался со Смирновой, встречался во время своих заграничных путешествий, находясь в России, ездил к ней в гости. Гоголь дружил с Анной Михайловной Вьельгорской, ставил ее очень высоко. Близкие Гоголю люди считали, что он в 1850-ом году сделал предложение Анне Вьельгорской и получил отказ. Высокопоставленная семья не могла допустить и мысли о таком неравном браке. **«...Анна Михайловна, - пишет в своих воспоминаниях писатель В. А. Сологуб, - кажется, единственная женщина, в которую влюблен был Гоголь...»**



Анна Михайловна Виельгорская, графиня — дочь композитора и любителя искусств графа Михаила Юрьевича Виельгорского и принцессы Луизы Карловны Бирон.

Литературная слава Н. В. Гоголя

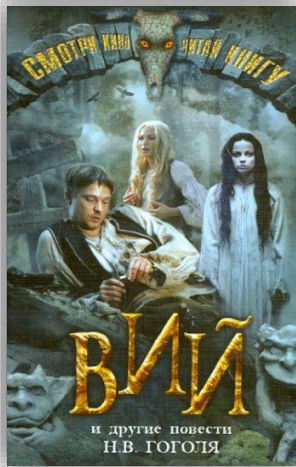
В 1831 и в 1832 годах в Петербурге издаются двумя частями «Вечера на хуторе близ Диканьки», подписанные Рудым Паньком (в первой части — «Сорочинская ярмарка», «Вечер накануне Ивана Купалы», «Майская ночь, или утопленница», «Пропавшая грамота»; во второй — «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть, старинная быль», «Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка», «Заколдованное место». Эти рассказы, полные искромётного юмора, блиставшие весёлостью, произвели на Пушкина большое впечатление.



« Сейчас прочел Вечера близ Диканьки. Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия! Какая чувствительность! Все это необыкновенно в нашей нынешней литературе...» (А. С. Пушкин. Письмо к издателю «Литературных прибавлений» к «Русскому инвалиду»)

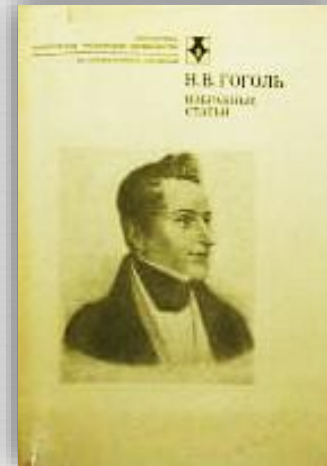
Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» своей свежестью, романтичностью, светлым колоритом повествования и образов произвел сильное впечатление на читающую публику, принес гоголю литературную известность и поставил его в первый ряд русских писателей.

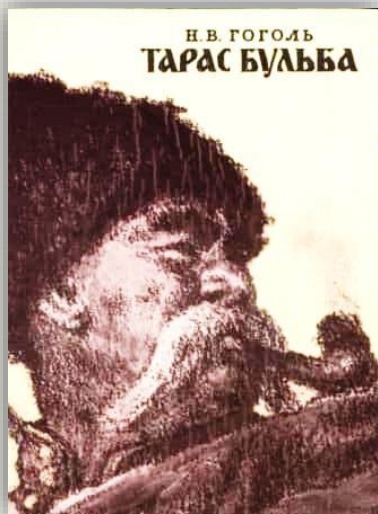
В 1835 году вышел еще один сборник Гоголя под названием «**Арабески**», который объединил произведения разных жанров. Одной из самых популярных в книге стала статья «Несколько слов о Пушкине». В ней Гоголь проанализировал его творчество и назвал Пушкина первым русским национальным поэтом. В «Арабесках» напечатали и первые петербургские повести Гоголя: «Записки сумасшедшего» и «Невский проспект». Через месяц после сборника «Арабески» у Гоголя вышла еще одна книга — «**Миргород**». Это было продолжение «Вечеров на хуторе близ Диканьки». В «Миргород» вошли повести «Старосветские помещики», «Тарас Бульба», «Вий» и «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Весь тираж сборников «Арабески» и «Миргород» быстро раскупили.



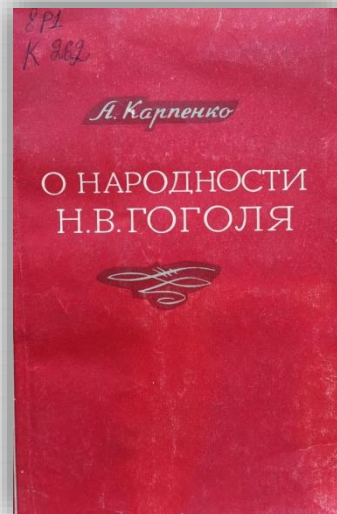
Гоголь Н. В.

Избранные статьи / Н. В. гоголь.
 Предисловие и составление И.
 Золотусского. – Москва: Современник,
 1980. – 332 с. – (Библиотека
 «Любителям российской
 словесности»)





«Тарас Бульба» – это одно из любимейших произведений Гоголя, над которым он работал с особым увлечением, придавая ему громадное значение. «Тарас Бульба» был основан на материале о крестьянском восстании 1637–1638 годов. Образы эпопеи занимали творческое воображение писателя в течение многих лет. Опубликовав «Тараса Бульбу» в 1835 г., Гоголь вновь возвращается к этому произведению в 1839-1842 гг. и заново перерабатывает его. Длительная работа над исторической эпопеей не случайна: в «Тарасе Бульбе» Гоголь затронул темы большой остроты, поставил крупные общественные проблемы. Он не подарил бы нам свое знаменитое произведение, если бы не углубился в изучение живых памятников народного творчества. Именно такой подход к художественному освоению истории через воззрения народа, его обычаи и нравы, зафиксированные в преданиях, и составляют народную основу реалистического историзма «Тараса Бульбы».

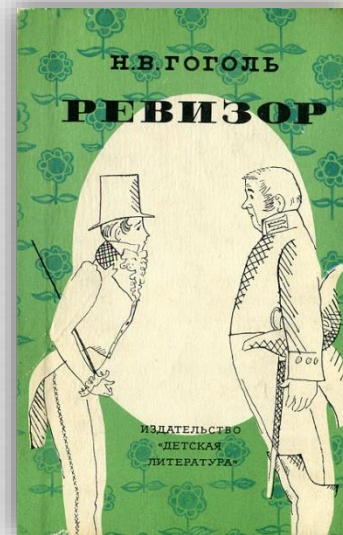


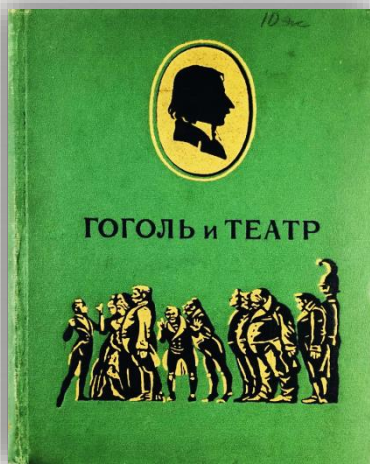
Гоголь и театр

К 1834 году относится замысел «Ревизора». Это была скрупулёзная работа по определению плана и деталей исполнения, существует целый ряд набросков. Поэтому первая печатная форма комедии появилась только в 1836 году. Первыми слушателями комедии были Пушкин, Вяземский, Тургенев, которые посоветовали писателю обязательно поставить пьесу в театре. Однако цензура долго не пропускала пьесу к постановке. Только после обращения Жуковского к императору было дано разрешение.



«В «Ревизоре» я решил собрать в одну кучу все дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем» (Гоголь. «Авторская исповедь»)





Гоголь и театр / Составитель и автор
комментариев М. Б. Загорский,
Общая редакция Н. Л. Степанова. –
Москва: Искусство, 1952. – 568 с.

Премьера пьесы «Ревизор» состоялась в апреле на сцене Александрийского театра в Петербурге. На премьеру комедии в мае 1836 года пришел император Николай I вместе с наследником Александром. Постановка настолько понравилась государю, что он велел в обязательном порядке посетить ее министрам. Через несколько недель комедию сыграли и в Москве. Там ее ставил друг Гоголя — актер Михаил Щепкин.



«Театр Гоголя вобрал в себя великие достижения догоголевского периода в русской сатирической комедиографии, а также определил собой многие и многие открытия, свершения последующей поры в русской сатире, в русской драме. Его театр, если можно так сказать, - центральное явление классической драматургии первой половины XIX века, от него ведут следы в прошлое, им проложены пути в будущее» (Доктор искусствоведения И. Л. Вишневская)

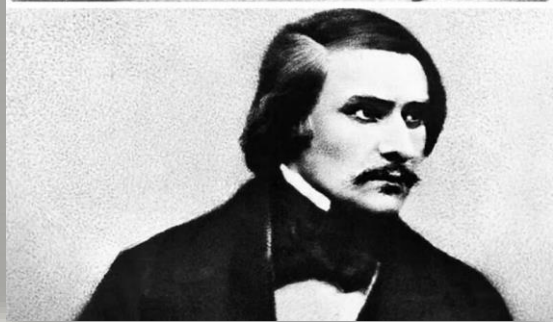
Годы странствий

«Ревизор» вызвал неоднозначную реакцию зрителей. Потрясенный неудачей, в июне 1836 г. Гоголь уехал в Европу и жил там до 1849 г., лишь на короткое время возвращаясь в Россию. Конец лета и осень проводит в Швейцарии, где принимается за продолжение "Мертвых душ". Работа началась еще в 1835 г., до написания "Ревизора", и сразу же приобрела широкий размах. В Петербурге несколько глав были прочитаны Пушкину, вызвав у него и одобрение и одновременно гнетущее чувство. В феврале 1837 года погиб Пушкин, писатель очень переживал смерть поэта. Он собирался вернуться в Петербург, который со смертью Пушкина совсем опустел для него, но вместо этого писатель отправился в Италию.

« Моя жизнь, мое высшее наслаждение умерло с ним. Мои светлые минуты моей жизни были минуты, в которые я творил. Когда я творил, я видел перед собою только Пушкина. ...Ничего не предпринимал, ничего не писал я без его совета. Все, что есть у меня хорошего, всем этим я обязан ему.»
(Гоголь – М. П. Погодину. 30 марта 1837 г. Париж.)



Портрет Н. В. Гоголя
работы художника Э. А.
Дмитриева-Мамонова.
Рисунок, 1839.

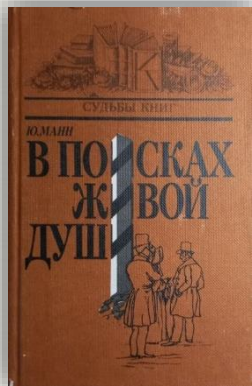


Уникальный фотографический портрет Гоголя с групповой фотографии.

Более всего Гоголю понравилась Италия, которую он назвал "второй родиной". В марте 1837 года он был в Риме. Город ему очень понравился своей древней историей, памятниками архитектуры, картинными галереями. Он любил показывать Рим приехавшим к нему друзьям. Здесь же в Риме он закончил «Шинель», написал «Ацунциату», позже переделанную в «Рим».

В **1842** году под редакцией писателя вышло первое собрание сочинений Гоголя, где была напечатана повесть "Шинель".





Манн Ю. В.

В поисках живой души: «Мертвые души».
Писатель – критика – читатель / Ю. В. Манн. – Москва: Книга, 1984. – 415 с. – (Судьбы книг)



«...Творение чисто русское, национальное, выхваченное из тайника народной жизни, столько е истинное, сколько и патриотическое. Беспощадно сдергивающее покров с действительности и дышащее страстную, нервистою, кровною любовью к плодовитому зерну русской жизни...» (В. Г. Белинский. «Похождения Чичикова, или мертвые души»)

В **1841** году он закончил **первый том «Мёртвых душ»** и вернулся в Москву, чтобы опубликовать произведение. После долгих бюрократических проволочек цензура допустила к печати первый том «Мёртвых душ». В **1842** году вышли в свет "**Похождения Чичикова, или Мертвые души**" значительным для того времени тиражом в 2,5 тысячи экземпляров. Всего Гоголь задумывал написать три тома романа, герой его романа Чичиков во время путешествий должен был нравственно измениться, подобно герою «Божественной комедии» Данте.



В. Г. Белинский о Гоголе. Статьи, рецензии, письма / Редакция, вступительная статья и комментарии С. Машинского. – Москва: ОГИЗ, 1949. – 512 с.



Посмертная маска Николая Гоголя, снятая Николаем Рамазановым в 1852 году

К началу **1852** года была заново создана редакция **второго тома "Мертвых душ"**, главы из которой Гоголь читал близким друзьям. Однако вскоре он начал жаловаться на припадки тоски. В январе 1852 года умерла давняя знакомая Гоголя, Екатерина Хомякова. Писатель перестал есть, признался духовнику, что его *«охватил страх смерти»*, и прекратил писать. В ночь на 24 февраля этого же года Николай Гоголь сжег все свои рукописи, включая почти восстановленную версию «Мертвых душ». Последние дни он не выезжал из дома. **4 марта 1852** года писатель скончался. Гоголя называли «великим» через день после похорон. Он ушел, не дожив месяца до сорока трех лет. Его похоронили на Даниловском кладбище в Москве. В 1931 году могилу Гоголя вскрыли и его останки перенесли на Новодевичье кладбище.

Николай Гоголь настолько боялся, что его похоронят заживо, что за целых семь лет до своей смерти упомянул об этом в первом пункте своего «Завещания», опубликованного им при жизни в самом начале «Выбранных мест из переписки с друзьями» (1847). Он просил предать его тело земле только в случае явных признаков разложения. Этот факт на протяжении многих лет является поводом для гипотез о том, что страхи писателя были не напрасными и его всё же похоронили в состоянии летаргического сна.



В 2024 году исполняется 115 лет со дня открытия памятника Н. В. Гоголю в Москве.

В апреле 1909 года в Москве на Арбатской площади был открыт памятник Николаю Гоголю работы Николая Андреева. В 1951 году памятник был перенесен в Донской монастырь, в Музей мемориальной скульптуры. В 1959 году, к 150-летию со дня рождения Гоголя, он был установлен во дворе дома на Никитском бульваре, где скончался писатель. В 1974 году в этом здании был открыт мемориальный музей Н.В. Гоголя.



Гоголь не только классик русской литературы, но и великий патриот России. *«Поблагодарите Бога прежде всего за то, что вы русской, – писал он своему другу графу Александру Петровичу Толстому. – Для русского теперь открывается этот путь, и этот путь есть сама Россия. Если только возлюбит русской Россию, возлюбит и все, что ни есть в России. К этой любви нас ведет теперь Сам Бог. Без болезней и страданий, которые в таком множестве накопились внутри ее и которых виною мы сами, не почувствовал бы никто из нас к ней сострадания. А сострадание есть уже начало любви»*

Благодарим за внимание

Н. В. Гоголь, портрет художника И. Е.
Репина, 1878 год.