

**Министерство сельского хозяйства Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФАКУЛЬТЕТ НАЛОГИ И НАЛОГООБЛОЖЕНИЕ**

**Кафедра философии**

**КРАТКИЙ КУРС ЛЕКЦИЙ**  
по дисциплине  
**МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ**  
**КУЛЬТУРЫ**

**для аспирантов по направлению подготовки**  
**51.06.01 Культурология**

**Краснодар 2015**

**УДК 167/168 (078)**  
**ББК 87**

В подготовке учебно-методического пособия принимали участие: Васильева А.С., к.ф.н., ст. преподаватель; Данилова М.И., д.ф.н., профессор, зав. кафедрой философии.

Учебно-методическое пособие «Методология научных исследований в области культуры» утверждено на заседании методической комиссии факультета Налоги и налогообложение Кубанского государственного аграрного университета (Протокол № 1 от 29 сентября 2014 г.)

**Методология научных исследований в области культуры (краткий курс лекций) : учебно-методическое пособие / А.С. Васильева, М.И. Данилова.– Краснодар, 2015. – 19с.**

В пособии представлен конспект лекций по дисциплине «Методология научных исследований в области культуры» для аспирантов по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, профиль (направленность) подготовки – Теория и история культуры.

Содержание курса лекций отвечает требованиям современного научного знания и учитывает актуальные исследования в области философии культуры и культурологии.

© А.С. Васильева, М.И. Данилова, 2015  
© ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный аграрный университет», 2015

## Содержание

Введение.....	4
Общие сведения о дисциплине .....	5
Тематический план.....	7
Курс лекций.....	8
Вопросы к зачету (экзамену).....	16
Список рекомендуемой литературы.....	17
Перечень информационных технологий.....	18

## **Введение**

Исследование культуры играет важную роль в формировании современных представлений о цивилизации, месте человека в ней. Воспитание и образование аспиранта как хорошего ученого и достойного гражданина должно опираться на знакомство с закономерностями возникновения и развития культуры. Культура определяет многие особенности научного и социального познания. Изучение культурных феноменов должно опираться на ряд специфических методов и методик. Разработка и применение научных методов исследования в области культуры позволят будущему ученому ориентироваться в современных тенденциях культурологической динамики.

В данном пособии предлагается краткий курс лекций по дисциплине «Методология научных исследований в области культуры». В нем представлены: тематическая программа, содержание курса, рекомендованная литература. Пособие предназначено для преподавателей и аспирантов.

Составители: Данилова М. И., Васильева А. С.

## **Цель и задачи дисциплины**

Цель дисциплины - формирование у аспирантов методологической и научной культуры, системы знаний, умений и навыков в области организации и проведения научных исследований в области культуры

Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине;

- научно-исследовательская деятельность в области культурологии;
- преподавательская деятельность;
- разработка учебных курсов по областям профессиональной деятельности, в том числе на основе результатов проведенных теоретических и эмпирических исследований, включая подготовку методических материалов, учебных пособий и учебников;
- привитие студентам знаний основ методологии, методов и понятий научного исследования в области культуры;
- формирование практических навыков и умений применения научных методов, а также разработки программы методики проведения научного исследования в области культуры;
- воспитание нравственных качеств, привитие этических норм в процессе осуществления научного исследования в области культуры

Данная дисциплина является вариативной частью ОП.

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания по следующим дисциплинам и разделам ОП:

Б1.Б.2.2 Философия науки

Б1.В.ОД.1 Теория и история культуры

Знания, умения и приобретенные компетенции, полученные аспирантами при изучении данного курса, необходимы при подготовке и написании научно-квалификационной работы по профилю – Теория и история культуры.

## **Требования к формируемым компетенциям**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

а) Общекультурные (ОК) универсальные (УК):

УК-1 - способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2 - способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-3 - готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

УК-5 - способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности;

УК-6 - способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития

—

б) Общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-1 - владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры;

ОПК-2 - владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-3 - способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав;

ОПК-4 - готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры

—

в) Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1 - сформированность социально-научного мышления, направленного на изучение современных социокультурных процессов; высокий уровень общегуманитарной подготовки, позволяющий ориентироваться в актуальной культурологической проблематике;

ПК-2 - владение современными методами культуры: структурно-функциональным, сравнительно-историческим, герменевтическим, синергетическим и др.

### Тематический план:

№ п/п	Название раздела дисциплины	Объем часов / зачетных единиц			
		лекции	семинары	Практ. занятия	Самост. работа
1	Тема 1. Культура как объект и предмет философского знания.	2	2		8
2	Тема 2. Формирования источниковой базы исследования культуры.	2	2		12
3.	Тема 3. Структура научного исследования. Философская, общенаучная и конкретнаучная методология исследования культуры. Эмпирические и теоретические методы. Формальнологические методы.	2	4		14
4.	Тема 4. Методы естественных наук в культурологическом исследовании. Математические методы исследования феноменов культуры.	2	4		14
5	Тема 5. Общие методы социально-гуманитарного исследования культуры.	2	4		14
6	Тема 6. Специфические методы исследования культуры	2	4		14
	<i>Итого:</i>	12	20		76

## **КУРС ЛЕКЦИЙ:**

### **Лекция 1. Культура как объект и предмет философского знания.**

- 1. Разнообразие представлений о культуре;*
- 2. Причастность культуры к процессам, протекающим в обществе;*
- 3. Культура и философия - связь и различия.*

**Ключевые понятия:** *культура, гуманитарные науки, философия, объект и предмет исследования.*

Культура воспринимается различными научными дисциплинами как внешнее, идущее со стороны, вмешательство в ход исторического развития и область истории, в процесс формирования и функционирования социальных связей и область социологии, в состояние и развитие этнических образований и область этнографии, в становление и эволюцию человечества и область археологии и др.

Используя понятие культуры в ходе разработки собственного предмета, «культурой» именуют особо выделяемые исторические факторы, социальные интересы, этнические особенности, традиции и обычаи, археологические находки и другие компоненты предметной области каждой из гуманитарных наук.

Культура как объект исследования отдельной гуманитарной науки может выступать лишь в своем ограниченном, усеченном виде.

Культура причастна любым процессам, протекающим в системе общественных отношений, всюду, где действует и просто присутствует человек.

Для философии — в соответствии с ее предметной областью — культура не явление, а идея, поскольку для философии в поле ее профессиональных интересов находятся не реальные объекты, не материальный мир, а мир идеальный, состоящий из взаимодействия и взаимосвязей идей.

Специфика культуры как предмета исследования заключается в том, что она трудно вычленима в ее органической целостности из объектов и явлений окружающего мира.

Культура как объект и предмет познания может быть определена или как нечто доступное восприятию (например, культура поведения, культура славян и т. д.), или как нечто доступное мысленному взору, воображению (духовная культура, культура мышления и т. д.).

Вопросы для самопроверки:

1. Дайте определения понятию «культура»;
2. Философское объяснение культуры;
3. Специфические особенности культуры;
4. Культура как объект и предмет исследования.

## Лекция 2. Формирование источниковой базы исследования культуры.

1. *Предмет источниковедения культуры;*
2. *Общее источниковедение и специальное источниковедение культуры;*
3. *Структура источниковедческого знания;*
4. *Классификация типов источников.*

**Ключевые понятия:** *источник, источниковедение, информация, историческая реконструкция.*

Роль источниковедения в исследовании историко-культурных феноменов и процессов. Типы исторических источников: письменных, вещественных, устных. Общая классификация источников по изучению культуры. Археологические источники, эпиграфика. Этнографические источники. Мифология, фольклор как исторический источник. Документальные источники. Лингвистические источники. Картография истории культуры. Статистика. Ономастика. Современные массовые и уникальные источники культуры. Теория Ф. Ратцеля о предметах культуры как важнейших носителях информации. Общая классификация источников по изучению культуры. Критика источников.

Изучение закономерностей формирования культурологических источников. Структура и свойства информации в источнике. Определение принципов и систематизации источников. Методические аспекты изучения, интерпретация и использование источников. Методологические аспекты изучения, интерпретации и использования источников. Эволюция источников изучения культуры. Значение современной прессы, публицистики, кинофотодокументации, произведений искусства в познании историко-культурных процессов и форм существования культуры.

Практика выявления, сбора, изучения и использования культурологических источников. Формирование навыков работы с разнообразными источниками на этапах поиска. Выявления источников. Их критики, обработки и применения. Особенности прочтения источниковедческих текстов и установления их соответствия культурной эпохе.

Понятие «историческая реконструкция» Характер реконструкции. Степень достоверности и пределы реконструкции. Средства и методы реконструкции. Понятие «историческая реконструкция». Характер реконструкции. Степень достоверности и пределы реконструкции. Средства и методы реконструкции.

Вопросы к самопроверке:

1. Назовите типы источников для исследования культуры;
2. Какие бывают классификации источников?
3. Что такое информативность источника?

4. Как работать с источником?
5. Что такое «историческая реконструкция»?

**Лекция 3. Структура научного исследования. Философская, общенаучная и конкретнонаучная методология исследования культуры. Эмпирические и теоретические методы. Формальнологические методы.**

1. Структура научного исследования;
2. Философская, общенаучная и конкретнонаучная методология исследования культуры;
3. Эмпирические и теоретические методы;
4. Формальнологические методы.

**Ключевые понятия:** структура, метод, подход, исследование, гипотеза.

Понятие структуры научного исследования. Различение понятий «подхода» и «метода» в исследовании культуры. Метод научного исследования. Выбор метода. Нормативный процесс научного исследования строится следующим образом:

1. Выдвижение гипотезы (гипотез);
2. Планирование исследования;
3. Проведение исследования;
4. Интерпретация данных;
5. Опровержение или неопровержение гипотезы (гипотез);
6. В случае опровержения старой — формулирование новой гипотезы (гипотез).

Исследование, в отличие от стихийных форм познания окружающего мира, основано на норме деятельности — научном методе. Его осуществление предполагает осознание и фиксацию цели исследования, средств исследования (методологию, подходы, методы, методики), ориентацию исследования на воспроизводимость результата.

Эмпирический и теоретический методы исследования в области культуры. Важность эмпирического подтверждения в исследовании культуры. Два философски обоснованных (базовых) метода исследования — эмпирический и теоретический — постоянно соперничают друг с другом, как бы противопоставляя свои возможности, хотя на деле представляют собой две стадии единого исследовательского процесса. У. Куайн, один из влиятельных методологов, проводивших исследования культуры в XX в., в созданном им учении эпистемологического холизма выдвинул важное положение о приоритетности эмпирического исследования. В противоположность эмпирическим наблюдениям теоретические исследования в основном связаны с созданием гипотез относительно явления и функций культуры. Они предлагают разные ориентиры и дают наводки в области эмпирического знания, выстраивают модели и схемы, которые могли бы помочь в выделении особенностей культуры, ее содержания и функций.

Однако основная задача теории заключается не в том, чтобы накопить энное количество гипотез и предложений, а прежде всего в том, чтобы научиться выделять культуру как эмпирически заданный объект наблюдений, т. е. научиться точно и скрупулезно исследовать ее состояния, выявлять степень ее влияния на экономические успехи и исторические события. Применение научной гипотезы в области исследования культуры. Виды методов.

Роль формальной логики в исследовании культуры.

Вопросы для самопроверки:

1. Что такое «структура научного исследования»;
2. Как осуществляется выбор метода исследования?
3. Применение эмпирических методов в исследовании культуры;
4. Применение теоретических методик;
5. Применение формальной логики в исследовании культуры.

**Лекция 4. Методы естественных наук в культурологическом исследовании. Математические методы исследования феноменов культуры.**

1. Методы исследования конкретных объектов культуры;
2. Количественные методы в исследовании культуры;
3. Математические методы в исследовании культуры;
4. Понятие квантитивной истории;
5. Метод контент-анализа.

**Ключевые понятия:** метод, атрибуция, «этнографический предмет», квантитивность, контент-анализ.

Методы исследования конкретных объектов культуры: атрибуция (рентгенографирование, просмотр в ультрафиолетовом и инфракрасном диапазонах) – выявление присущих объекту исследования признаков. В методологии – раздел источниковедения, изучающий свойства различных источников: время создания, авторство, подлинность, среда бытования, взаимосвязь с другими источниками и д.р.; картографирование (Ф. Ратцель). Усовершенствование метода Ф. Ратцеля: включение в понятие «этнографический предмет» наряду с элементами материальной культуры, обычаев, традиций, верований.

Количественные методы в исследовании культуры. Преимущества количественного метода исследования:

1. Охват большого количества объектов исследования;
2. Возможность сбора количественных данных;
3. Возможность использования наглядных материалов. Это же преимущество можно выделить и в качественных исследованиях;

Применение методов теории множеств и теории графов. Понятие квантитивной истории. - научное направление, связанное с применением количественных методов в исторических исследованиях. Квантитативную

историю определяют также как методологию исторических исследований, основанную на использовании статистических методов, применяющихся в социальных науках, для обработки и анализа данных исторических источников; как подход, использующий количественные, статистические методы и компьютерные инструменты в исторических исследованиях.

Соотношение количественных и математических методов. Формы математизации в области исследования культуры: три типа задач, решаемых математическими методами в культурологии. Метод контент-анализа. стандартная методика исследования в области общественных наук, предметом анализа которой является содержание текстовых массивов и продуктов коммуникативной корреспонденции Стадии его применения. Необходимым условием применения методики анализа содержания является наличие материального носителя информации.

Вопросы для самопроверки:

1. Методы исследования конкретных предметов культуры: атрибуция.
2. Применение результатов химических, биологических и физических наук.
3. Метод картографирования в исследовании культуры.
4. Количественные методы. Квантитативная история.
5. Приемы математической обработки в области исследования феноменов культуры.
6. Контент-анализ и его применение.

## **Лекция 5. Общие методы социально-гуманитарного исследования культуры**

1. *Методы социально-гуманитарного исследования.*
2. *Генетический метод.*
3. *Типологический метод исследования культуры.*
4. *«Идеальные типы» М. Вебера.*
5. *Сравнительно-исторический метод.*
6. *Идеи эволюционизма и их применение в исследовании культуры.*
7. *Системный метод (структурно-функциональный) в исследовании культуры.*
8. *Функционализм А. Р. Рэдклифа-Брауна и Б. Малиновского как метод «управления культурами».*

**Ключевые слова:** *генетизм, реконструкция, «идеальные типы», типология, эволюционизм, функционализм.*

Методы социально-гуманитарного исследования. Применение генетического метода. Он может способствовать анализу вопросов о зарождении того или иного явления в древнейших пластах культуры, о

возникновении составляющих элементов различных культур (искусства, науки, морали и др.), а также позволяет поставить вопрос о рождении самой культуры. Незавершенность историко-генетического метода.

Реконструктивный метод направлен на сбор максимального количества данных о ранее существовавшем или частично разрушенном культурно-историческом объекте. Метод моделирования связан с творческой реконструкцией феноменов культуры.

Типологические методы исследования культуры. Типологический и структурно-типологический методы направлены на систематизацию, классификацию и группировку объектов исследования. Индуктивная и дедуктивная типологии.

«Идеальные типы» М. Вебера. По Веберу, ключевые понятия социальных и гуманитарных наук представляют собой «Идеальные типы». Они существуют в контексте, или в координатах, определенных ценностей.

Сравнительно-исторический метод состоит в сравнении разных культур.

Идеи эволюционизма и их применение в исследовании культуры. Эволюционизм придал новый импульс развитию культурологии: появилось огромное число исследователей культур разных народов, которые посвящали свои работы эволюции религии, семьи, собственности, морали и права. Эволюционизм повлиял на развитие психологических методов исследования культуры. Принципы эволюционизма.

Системный метод (структурно-функциональный) в исследовании культуры. Понятие «структура» в трактовке Г. Спенсера – родоначальника системного метода. *Функционализм* А. Р. Рэдклифа-Брауна и Б. Малиновского как метод «управления культурами». Отдельные элементы культуры и их функции. Противопоставление функционализма и историзма в структурно-функциональном методе.

Диахронный анализ. Четыре типа сущностно-временных изменений культуры.

Вопросы для самопроверки:

1. Какие методы относятся к социально-гуманитарным?
2. Применение генетического метода.
3. Сущность типологического метода исследования культуры.
4. Значение сравнительно-исторического метода в исследовании теории и истории культуры.
5. Идеи эволюционизма и их применение в исследовании культуры.
6. Системный метод (структурно-функциональный) в исследовании культуры.

## **Лекция 6. Специфические методы исследования культуры**

1. *Феноменология и феноменологический метод;*
2. *Герменевтика и герменевтический метод;*
3. *Семиотический метод;*
4. *Психологические методы в исследовании культуры.*

**Ключевые слова:** феноменология, герменевтика, семиотика, язык, означающее, означаемое, психоанализ.

Ключевое методологическое положение феноменологии заключается в том, что все содержание познания может и должно быть сведено к чувственному восприятию, посредством которого исследователь и пробивается к реальности. Процедура феноменологического исследования заключается в фиксации и описании явления (памятника) через призму сознания. Описания явления как поворачиваемого разными сторонами и вскрытия обнаруживаемых смыслов. Разнообразие смыслов как способ исследования феноменов культуры. Феноменологический метод как способ анализа текстов культуры, утверждающий своеобразное видение мира и человека.

Герменевтика. Трактровка герменевтического метода Шлейермахером Ф. и Г. Гадамером. Применение герменевтического метода в области исследований культуры. Характерен для большинства гуманитарных наук, отражает необходимость не столько знания о каком-то феномене, сколько его понимания, поскольку знание и понимание отличаются друг от друга. Изначально герменевтика была связана с толкованием сложных, многозначных текстов, теперь этот метод распространяется на исследование любых культурных феноменов

Семиотический метод исходит из понимания культуры как текста, как символической системы. При этом любое явление и материальной, и духовной культуры понимается как упорядоченный набор знаков и символов, имеющих определенное содержание, — текст, который должен быть прочитан исследователем. Язык, означающее, означающее. Знаковые структуры культуры. Деконструкция - исходит из предпосылки, что смысл конструируется в процессе прочтения, а привычное представление либо лишено глубины (тривиально), либо навязано репрессивной инстанцией автора. Поэтому необходима провокация, иницирующая мысль и освобождающая скрытые смыслы текста.

Психологические методы исследования в области культуры делают упор на связь культуры с психологией поведения людей и видящие в ней социально обусловленные особенности человеческой психики. Методы психоанализа.

Вопросы для самопроверки:

1. Определение и применение феноменологического метода исследования.

2. Герменевтический метод исследования в области культуры.
3. Трактовка герменевтического метода Шлейермахером Ф. и Г. Гадамером.
4. Семиотический метод.
5. Деконструкция и ее применение в области исследовании культуры.
6. Психологические методы исследования в области культуры.
7. З. Фрейд и его метод психоанализа в исследовании культуры.

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Дайте определение понятию «культура».
2. Культура как объект и как предмет философского знания.
3. Источниковедение в исследовании культуры.
4. Классификации источников при исследовании культуры.
5. Структура научного исследования. Построение процесса научного исследования культуры.
6. Эмпирический и теоретический методы исследования в области культуры.
7. Методы исследования конкретных объектов культуры: атрибуция.
8. Метод картографирования в исследовании культуры.
9. Количественные методы в исследовании культуры.
10. Применение генетического метода.
11. Реконструктивный метод.
12. Типологические методы исследования культуры.
13. Сравнительно-исторический метод.
14. Идеи эволюционизма и их применение в исследовании культуры.
15. Системный метод (структурно-функциональный) в исследовании культуры.
16. Функционализм А. Р. Рэдклифа-Брауна и Б. Малиновского как метод «управления культурами».
17. Диахронный анализ.
18. Применение феноменологического метода в исследовании культуры.
19. Герменевтический метод исследования в области культуры.
20. Семиотический метод исследования в области культуры.
21. Психологические методы исследования в области культуры.

### **Список рекомендуемой литературы:**

1. Данилова М.И. История и методология социально-гуманитарных наук: учебник / М.И. Данилова. Краснодар, изд. КубГАУ, 2012. – 91 с.
2. Культурология: Учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд., перераб и доп. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2014. - 420 с.
3. Культурология. Теория культуры: учебное пособие для вузов, обучающихся по предмету «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая - 3-е изд., перераб и доп. - 2012 г. - М: Юнити-Дана, 487 с.
4. Астафьева О. Н., Разлогов К. Э. Культурология: предмет и структура // Культурологический журнал / Рос. ин-т культурологии. — 2010. — № 1.
5. Культурология / А. Я. Флиер— М.: Согласие, 2011. – 560 с.
6. Методы изучения культуры: учеб. пособ. / Т. А. Чебанюк. – СПб: Изд-во Наука, 2010. – 349 с.
7. Культурология : учебник для вузов / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана .— М. : Высшее образование, 2008 .— 566 с. — (Университеты России) .— (Реком. НМС) .— 5.
8. Методы исследования культуры: учеб. пособ. / Е. А. Поправко, С. М. Дударенок; отв. ред. Е. А. Поправко. – Владивосток: Изд-во Дальневост. Ун-та, 2008. – 288 с.
9. Теория культуры: Учебное пособие / Под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — СПб.: Питер, 2008. — 592 с: ил.

### **Учебно-методические материалы по дисциплине:**

1. Данилова М.И., Плотников Н.В. Теория и история культуры. Учебно-методическое пособие для аспирантов по специальности 24.00.01 – теория и история культуры. Изд. ООО «Копи-Принт», Краснодар, 2013.
2. Данилова М.И., Исакова Н.В., Плотников В.В. История и методология науки. Учебно-методическое пособие по философии. КубГАУ, Краснодар, 2010.
3. Данилова М.И., Мамателашвили В.Д. Философские проблемы экономики и хозяйственной этики. КубГАУ, Краснодар, 2010.
4. Комоедов Ю.В. Основные направления современной философии. Учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов. КубГАУ, Краснодар (в элек. варианте).
5. Исакова Н.В. Реферат по философии (правила оформления, структура и содержание). Учебно-методические рекомендации. КубГАУ, Краснодар, 2008.
6. Наука, творчество, инновации, успех. Краснодар. Изд. Куб-ГАУ, 2007
7. Россия-Запад: проблемы и перспективы взаимодействия. Краснодар. Изд. КубГАУ, 2010
8. Философия и культура образования в контексте времени. Краснодар. Изд. КубГАУ, 2011.

## Перечень информационных технологий

### Электронно-библиотечные системы библиотеки, используемые в Кубанском ГАУ

№	Наименование ресурса	Тематика	Уровень доступа	Начало действия и срок действия договора	Наименование организации и номер договора
<b>2015 г.</b>					
1	РГБ	Авторефераты и диссертации	Доступ с компьютеров библиотеки (9 лицензий)	13.08.2015-13.02.2016;	ФГБУ «Российская государственная библиотека» дог. №095/04/0395 от 13.08.2015 Стоимость 199 420 руб.
2	Рукопт + Ростехагро	Универсальная	Доступ с ПК университета	21.07.2015-31.08.2016	Бибком дог. 2222-2015 от 21.07.15 Стоимость 90 000 руб.
4	IPRbook	Универсальная	Интернет доступ	01.04.2015-12.11.2015	ООО «Ай Пи Эр Медиа» гос. контракт №1113/15 от 21.03.2015 Стоимость 400 000руб.
5	Гарант	Правовая система	Доступ с ПК университета	12.01.2015-12.01.2016	Договор 311/15 от 12.01.2015.
6	Консультант Плюс	Правовая система	Доступ с ПК университета	01.01.2015-31.12. 2015	Договор 8068от 01.01.2015. Стоимость 375 933,84 руб.
8	Образовательный портал КубГАУ	Универсальная	Доступ с ПК университета		
9	Электронный Каталог библиотеки КубГАУ	Универсальная	Доступ с ПК библиотеки		

*Учебно-методическое издание*

Васильева Анна Сергеевна  
Данилова Марина Ивановна

МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ  
В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ  
Краткий курс лекций по дисциплине  
учебно-методическое пособие

Подписано в печать \_ \_ \_ 2015 г. Формат 60x84 1/16  
Усл.печ. л. 1,2. Тираж 50 экз. Заказ \_ \_ \_

Отпечатано с оригинал макета заказчика в типографии ФГБОУ ВПО  
«Кубанский государственный аграрный университет»,  
350040, г. Краснодар, ул. Калинина, 13.