

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Социология и культурология»**

**Целью** освоения дисциплины **«Социология и культурология»** является формирование у студентов комплекса знаний о социуме как многогранной сложноорганизованной системе и сущности, типологии культуры, приобретение умений и навыков по анализу социокультурной динамики, самостоятельного осмысления многообразного аспекта взаимодействия культур для формирования способности работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия.

### **Задачи дисциплины:**

– познакомить обучающихся с предметом, категориальным аппаратом, системой методологических принципов социологии и культурологии, посредством изучения которых раскрывается природа социальных структур, явлений, процессов и т. д., в том числе с позиции толерантности к социальным, этническим, конфессиональным и культурным различиям;

– сформировать способность к самостоятельному анализу явлений и процессов социальной действительности, адекватного современным социальным реалиям, соответствующего типа культуры, социального поведения для развития способности работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

– изучить проблемы социокультурной динамики, типологизации и классификации культур, культурологического анализа, внутри- и межкультурных коммуникаций с выработкой понимания исторической и социальной обусловленности культурно-исторической деятельности человека и развития необходимого уровня толерантности для профессиональной реализации в современном социуме;

– применять социологическую и культурологическую информацию в решении вопросов, помогающих понимать социокультурную значимость своей будущей профессии.

## **2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

**В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:**

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах

### 3 Содержание дисциплины

	<p>Социология и культурология в системе научного знания.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Многогранность понятия культуры и основные подходы к ее определению. Культура и цивилизация.</li><li>2. Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологического исследования. Основные функции культуры.</li><li>3. Социология в системе наук об обществе. Функции социологии.</li><li>4. Структура социологического знания. Методология и методика социологического исследования.</li></ol>
	<p>Формирование представлений и учений об обществе</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. История возникновения и становления социологии как науки.</li><li>2. Классический период развития социологии и основные социологические теории.</li><li>3. Современная зарубежная социология.</li><li>4. Становление и развитие отечественной социологии.</li></ol>
	<p>Формирование представлений и учений о культуре</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Развитие представлений о культуре в эпоху Античности, Возрождения и Нового времени.</li><li>2. Развитие культурологической мысли в зарубежных странах в XIX – XX вв.</li><li>3. Теории цивилизационного развития. Культурологические теории в России (XIX – XX вв.)</li></ol>
	<p>Типология культуры. Принципы и основания ее типологизации</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Типологические характеристики культур. Проблема культурной идентификации и типологизации культур.</li><li>2. М. Мид: постфигуративная, конфигуративная и префигуративная культуры.</li><li>3. Массовая и элитарная культура.</li><li>4. Этническая, национальная и региональная типологизация культур.</li></ol>
	<p>Основные черты русской культуры, ее генезис и периодизация в IX – XIX вв.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Художественная культура Киевской Руси: славянские истоки и культурное воздействие Византии.</li><li>2. Культурное пространство Русского государства во второй половине XV – конец XVII вв.</li><li>3. «Золотой век» русской культуры. 4. Русская реалистическая живопись второй половины XIX века: творчество «передвижников».</li></ol>
	<p>Межкультурная коммуникация и диалог культур</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Понятие и теории межкультурной коммуникации.</li><li>2. Исторический и социокультурные аспекты развития западной и</li></ol>

	<p>восточной цивилизаций.</p> <p>3. Типы и формы межкультурной коммуникации.</p> <p>4. Диалог культур в современном мире. Место России в диалоге культур.</p>
	<p>Общество как социокультурная система.</p> <p>1. Признаки общества. Структурная композиция общества</p> <p>2. Общество как система. Механизмы функционирования общества как целостности</p> <p>3. Разрушение общества. Аномия</p> <p>4. Развитие общества. Закономерности социального процесса.</p> <p>5. Типология общества.</p>
	<p>Личность как объект и субъект социокультурных отношений</p> <p>1. Личность в системе социальных отношений</p> <p>2. Социологические концепции личности.</p> <p>3. Социализация.</p> <p>4. Социальные типы личностей</p>
	<p>Социальные институты и организации</p> <p>1. Структура и функции социального института.</p> <p>2. Социальная организация: основные характеристики и типы.</p> <p>3. Семья как социальный институт.</p> <p>4. Религия в жизни общества</p> <p>5. Образование как социальный институт.</p>

#### **4 Трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации**

Объем дисциплины 108 часов, 3 зачетных единиц.

По итогам изучаемой дисциплины обучающиеся сдают экзамен.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 4 семестре по учебному плану очной формы обучения, на 3 курсе, в 5 семестре по учебному плану очно-заочной формы обучения.