

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ И. Т. ТРУБИЛИНА»**

ИНСТИТУТ ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ И ИННОВАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Директор института цифровой
экономики и инноваций,
профессор



В. А. Семидоцкий

29 мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
СОЦИОЛОГИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки
38.03.01 Экономика

Направленность
Цифровая экономика

Уровень высшего образования
бакалавриат

Форма обучения
очная

Краснодар
2023

Рабочая программа дисциплины «Социология и культурология» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 38.03.01 Экономика, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 954.

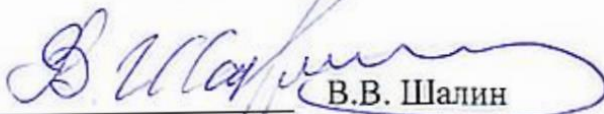
Авторы:
доктор философских наук,
профессор



В.В. Шалин

Рабочая программа обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры социологии и культурологии от 17.04.2023 г., протокол № 9.

доктор философских наук,
профессор



В.В. Шалин

Рабочая программа одобрена на заседании методической комиссии института цифровой экономики и инноваций от 11.05.2023, протокол № 9.

Председатель
методической комиссии
доктор экон. наук, профессор



В. А. Семидоцкий

Руководитель
основной профессиональной
образовательной программы
доктор экон. наук, профессор



В. А. Семидоцкий

1 Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Социология и культурология» является формирование у студентов знаний о социуме как многогранной сложноорганизованной системе, обладающей универсальными и специфическими закономерностями своего развития, формирование целостного, системного представления о культуре как чрезвычайно сложном, многогранном общественном явлении и роли культуры в жизни человека.

Задачи дисциплины

- научить ориентироваться в многообразии отечественных и зарубежных культурологических учений, в том числе и современных концепциях XX века;
- изучение основных теоретических подходов, сформировавшихся в истории социологической мысли;
- приобщить студентов к достижениям мировой, отечественной и региональной культуры;
- выработать навыки творческого осмысления сущности культуры, ее основных функций и закономерностей ее развития:
- научить студентов анализировать многообразные аспекты взаимодействия культуры, науки, техники в их исторической эволюции, определять их сложный, противоречивый характер и социокультурные последствия этого взаимодействия;
- обратить внимание на особую роль культуры в самореализации и самоутверждении личности, в том числе и профессиональном творчестве;
- научить студентов ориентироваться в многообразных течениях молодежной субкультуры, научить противостоять невежеству, бескультурью и агрессии, независимо от формы их проявления.
- ознакомление с предметом, методом и методологией современной социологии;
- изучение основных понятий и принципов, посредством которых раскрывается природа тех или иных социальных структур, явлений, процессов;
- формирование у студентов способности к самостоятельному анализу явлений социальной действительности, адекватного современным социальным реалиям, соответствующего типа культуры и социального поведения.
- научить толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ИД УК-5.1. находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

ИД УК-5.2. демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

ИД УК-5.3. умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

«Социология и культурология» является дисциплиной обязательной части ОПОП ВО подготовки обучающихся по направлению подготовки 38.03.01 Экономика, направленность «Цифровая экономика».

4 Объем дисциплины (72 часа, 2 зачетные единицы)

Виды учебной работы	Объем, часов
	Очная
Контактная работа	35
в том числе:	
– аудиторная по видам учебных занятий	34
– лекции	18
– практические	16
– внеаудиторная	1
– зачет	1
Самостоятельная работа	37
Итого по дисциплине	108

5 Содержание дисциплины

По итогам изучаемой дисциплины студенты (обучающиеся) сдают зачет. Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре по учебному плану очной формы обучения.

Содержание и структура дисциплины по очной форме обучения

№ п/п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		
				Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
1	Социология как интегрированная область знания: введение в науку 1.Объект, предмет науки 2.Функции социологии 3.Структура социологического знания 4. Место в системе научного знания	УК-5	1	1	1	4
2	Культурология как интегрированная область знания: введение в науку 1.Историография развития термина «культура» 2.Объект, предмет и задачи культурологии 3.Функции, роль науки 4. Структура науки 5. Место культурологии в системе научного знания	УК-5	1	1	1	4
3	Формирование представлений и учений об обществе 1.Причины возникновения, историография социологии 2.Основные этапы развития западной социологии 3.Становление и развитие отечественной социологии	УК-5	1	2	1	4
4	Формирование представлений и учений о культуре 1.Причины оформления культурологии в самостоятельную науку 2.Основные этапы становления и развития культурологического знания	УК-5	1	2	1	4

№ п/ п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		
				Лекции	Практи- ческие занятия	Само- стоя- тель- ная ра- бота
	3.Основные концепции культуры					
5	Научное исследование: методоло- гия и способы изучения проблем социума и культурной жизни инди- вида 1.Методология, методика и методы исследования 2.Социологическое исследование, классификация 3.Основные методы социологии 4.Культурологические методы ис- следования	УК-5	1	2	2	4
6	Социокультурные аспекты изуче- ния общества и цивилизации 1.Сущность и признаки общества 2.Модели, типология обществ 3.Цивилизация: сущность, особен- ности 4.Отличительные черты культуры и цивилизации	УК-5	1	2	2	4
7	Личность как объект и субъект со- циокультурных отношений 1.Структура личности 2. Концепции личности 3.Человек как творец культуры 4. Субъекты культуры	УК-5	1	2	2	4
8	Жизнедеятельность индивидов в обществе: системный социокуль- турный подход 1.Тенденции культурного развития социальных общностей 2.Социальные институты: функ- ции, типология 3. Культурные особенности кол- лективов и социальных организа- ций	УК-5	1	2	2	4

№ п/ п	Тема. Основные вопросы	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятель- ную работу студентов и трудоемкость (в часах)		
				Лекции	Практи- ческие занятия	Само- стоя- тель- ная ра- бота
	4. Социальные группы, разновидности					
9	Регуляция поведения индивидов в социуме: культурные ценности, нормы, санкции 1. Классификация ценностей. Антиценности 2. Регулятивы, их виды 3. Социокультурные нормы 4. Социальный контроль. Санкции.	УК-5	1	2	2	4
10	Проблемные области изучения социума, природы и культуры 1. Взаимодействие природы и культуры: основные подходы 2. Вопросы взаимоотношения природы и общества: историография 3. Экологическая культура, её составляющие 4. Глобальные проблемы современности	УК-5	1	2	2	1
Итого				18	16	37

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Социология и культурология : метод. рекомендации / сост. О. В. Терещенко, В. В. Шалин. – Краснодар : КубГАУ, 2021. – 71 с. – Режим доступа: <https://kubsau.ru/upload/iblock/0b8/0b8209515262b5bfbb84d5679f4d8dc5.docx>

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП ВО

Номер семестра*	Этапы формирования и проверки уровня сформированности компетенций по дисциплинам, практикам в процессе освоения ОПОП ВО
УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Указываются номер семестра по возрастанию	Указываются последовательно дисциплины, практики
1	История России
1	Деловые коммуникации
1, 2	Иностранный язык
1	<i>Социология и культурология</i>
8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

Планируемые результаты освоения компетенции (индикаторы достижения компетенции)	Уровень освоения				Оценочное средство
	неудовлетворительно (минимальный не достигнут)	удовлетворительно (минимальный пороговый)	хорошо (средний)	отлично (высокий)	
УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах					
ИД УК-5.1. находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Уровень знаний ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки, не продемонстрированы базовые навыки	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок. Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи. Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок. Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, продемонстрированы	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки и, без ошибок. Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными и несущественными недочетами, Продемон	Устный опрос Компетентно-ориентированная задача (кейс-задание) Дискуссия Реферат Тест Эссе Вопросы и задания к зачету
ИД УК-5.2. демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и					

Планируемые результаты освоения компетенции (индикаторы достижения компетенции)	Уровень освоения				Оценочное средство
	неудовлетворительно (минимальный не достигнут)	удовлетворительно (минимальный пороговый)	хорошо (средний)	отлично (высокий)	
<p>социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>ИД УК-5.3. умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения</p>			ированы базовые навыки при решении стандартных задач	стрированы навыки при решении нестандартных задач	

Планируемые результаты освоения компетенции (индикаторы достижения компетенции)	Уровень освоения				Оценочное средство
	неудовлетворительно (минимальный не достигнут)	удовлетворительно (минимальный пороговый)	хорошо (средний)	отлично (высокий)	
профессиональных задач и усиления социальной интеграции.					

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП ВО

Текущий контроль

Устный опрос – метод контроля знаний, заключающийся в осуществлении взаимодействия между преподавателем и студентом посредством получения от студента ответов на заранее сформулированные вопросы.

Тема 1.

1. Предметно-объектный базис культурологии и социологии.
2. Место культурологии и социологии в системе научных знаний.
3. Причины возникновения культурологии и социологии.

Тема 2.

7. Теоретико- методологические основы социологического исследования. Описать основные методы сбора информации.
8. Раскрыть особенности инструментария, логики и порядка исследовательских операций в построении программы исследования.
9. Методология и методика культурологического исследования.

Тема 3.

- Социоцентризм французского просвещения. Первые социологические учения.
 Этапы исторического развития европейской социологии.
 3. Особенности Американской социологической школы.

Тема 4.

6. Формирование культурологической теории в эпоху Возрождения и Новое время.
7. Представления о культуре в иррационалистической традиции.
8. Психоаналитическая концепция культуры.
9. Культурологические концепции XX века.

Тема 5.

1. Сущность и принципы типологизации культуры.
2. Многообразие критериев типологизации.
3. Основные типологические модели культуры. обратить внимание на недостатки типологических систем.

Тема 6.

1. Религия в системе культуры. Этические универсалии и символы мировых религий.
2. Роль эксперимента в науке. Специфика применения экспериментальных методов исследования в гуманитарном знании.
3. Первобытные формы религий (анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, культ предков).
4. Этнические формы религий (иудаизм, зороастризм, индуизм, конфуцианство, даосизм).

Тема 7.

1. Обозначить основные принципы функционирования социокультурного пространства современного общества.
2. Выявить особенности коммуникативных процессов в условиях глобализации и информатизации.
3. Становление и перспективы современной цивилизации. Ретроспектива постиндустриальных и информационных концепций.

«Постиндустриальное общество» (Д. Белл). Теория «третьей волны» Э. Тоффлера. Концепция «столкновения цивилизаций» С.Хантингтон.

Тема 8.

1. Какое влияние оказывает культура на формирование человека. Механизмы и агенты инкультурации и социализации. Взаимосвязь между интеллектуальным потенциалом личности и ее способностью к культурному творчеству.
2. Личность в социокультурном пространстве. Теории личности.
 - психоанализ
 - теория «зеркального Я»
 - теория «обобщенного другого»
 - теория «управления впечатлениями»
3. Социальный статус и социальная роль. Ролевой конфликт. Ролевой набор.
4. Проблема объекта и субъекта культуры. Человек как творец и творение культуры.

Тема 9.

1. Основные измерения и исторические типы стратификации.
2. Социальная мобильность как фактор формирования социальной структуры общества.

Компетентностно-ориентированная задача – выполнения задания студентами заключается в выработке конкретных практических умений и навыков (компонентов компетенций) в осуществлении научно-исследовательской деятельности.

Тема 1.

Задача. Разбейте на три группы перечисленные ниже культурные ценности. Дайте названия группам.

Жизнь, статус, красота, безопасность, гармония, профессия, здоровье, семья, стиль, трудолюбие, качество жизни, возвышенное.

Тема 2.

Задача. Определите методы социологического исследования, использованные исследователями на разных этапах знаменитого Хоторнского проекта. Дайте оценку используемым методам, подумайте о возможных погрешностях в полученных результатах:

а) Первоначально проводилась проверка воздействия каждодневных условий работы на производительность труда (например, как влияют на уровень производительности женской бригады физические факторы и система премиальной оплаты труда). Было открыто то, что в дальнейшем стало известно как «хоторнский эффект»: рост производительности труда отмечался даже тогда, когда воздействие измеряемых факторов снималось и происходило возвращение к из-начальным условиям труда, потому что в бригаде рабочих, принимавших участие в исследовании, сложились дружеские отношения с исследовательской группой – это побуждало работников повышать производительность труда и проявлять инициативу. Исследователи пришли к выводу, что психологические факторы более, чем физические условия, важны для достижения изменений в производительности.

б) Чтобы исследовать связь между социально-психологическими факторами и управлением были проведены беседы с более чем двадцатью тысячами рабочих, как с помощью формализованных бланков, так и без них, в свободной форме. Хотя данную исследовательскую программу пришлось завершить с наступлением периода Великой депрессии, исследователям удалось сделать вывод, что социальные группы на уровне цеха способны к жесткому контролю над индивидуальным поведением.

в) Для изучения социальной организации рабочих групп исследовательская команда

применила техники антропологической полевой работы для исследований рабочего места как маленького сообщества, взаимосвязанного с более широкой социальной системой. Три бригады рабочих были помещены в отдельное место, где были воспроизведены условия обычного цеха. В течение восемнадцати недель один из ученых интервьюировал рабочих об их предпочтениях и склонностях, другой извне, через специальное окно, фиксировал взаимодействия рабочих, формальную организацию труда и их неформальные контакты.

Тема 3.

Задача. Согласно представлениям социологов функционалистского направления, любое общество в зависимости от состояния функционирования своих структур может находиться в нормальном или патологическом состоянии. Патологическое состояние характеризуют несогласованность ценностного мира, расшатывание нравственных норм и идеалов, смешение законного и незаконного. Обратившись к концепции Э. Дюргейма, приведите примеры, проявления аномии. Найдите признаки аномии в Европе, ставшие причиной появления социологии. Смоделируйте ситуацию минимизирующую предпосылки возникновения аномии.

Тема 4.

Задача. Общественную жизнь невозможно представить без культуры – это своего рода две стороны одной медали, которую можно назвать бытием человека. Но во взаимодействиях культуры и общества не все так просто, и порой в них можно увидеть парадоксальные явления. Например, мы культуру понимаем, как свободную деятельность людей, и соответственно, сама культура в своем развитии опирается в первую очередь на дух (в том числе и материальная культура), который несет свободу людям. Н. Рерих так и понимал культуру как культ света (культ – поклонение, ур – свет). И, казалось бы, в условиях несвободы (политической, идеологической, нравственной, экономической и т. д.) невозможно полноценное развитие культуры. Но почему-то, например, советская культура в жестких рамках идеологического давления на людей, в условиях цензуры и преследования инакомыслия, оказалась способной к необычайному саморазвитию и достигла таких успехов практически во всех отраслях культуры (искусство, наука, образование, мораль и т. д.), которые удивляют и восхищают весь мир. И наследием советского прошлого мы пользуемся до сих пор и считаем эти достижения эталонными, до которых культуре современной России, считающейся свободной и открытой, еще очень далеко.

а) как Вы объясняете эти парадоксы культурно-общественного развития?

б) приведите еще примеры такого «нелогичного» развития культуры и общества.

в) считаете ли Вы, что материально-технический уровень развития общества сопровождается упадком в духовной сфере? Ответ обоснуйте.

Тема 5.

Задача. Приведите примеры перехода субкультуры в контркультуру, контркультуры – в доминирующую. Как вы понимаете высказывание? «Мир никогда не останется прежним после того, как возникает и открыто заявляет о себе контркультура. Цель любого контркультурного образования можно обозначить, как стремление показать несостоятельность доминирующих установок».

Тема 6.

Задача. Обратившись к фреске Рафаэля «Афинская школа» (1511) сформулируйте фундаментальные ценности и принципы научного мышления. С какими проблемами столкнулось современное научное мировоззрение. Можно ли считать науку несомненным и единственным источником знания?

Тема 7.

Задача. Отберите пять признаков, характеризующих информационный тип цивилизации (*письменность, техногенность, религиозность, глобализм, меритократия, интеракция, аккультурация, аскетизм, гуманизм, иррационализм, индустриализация, виртуализация, коллективизм, патриархальность*). Приведите доводы в защиту вашей точки зрения. Почему современную цивилизацию называют информационной?

Тема 8.

Задача. Обратившись к художественными произведениями «Едоки картофеля» (1885) Ван Гога (1853 – 1890) и «Едоки лимонов» (2006) Виктора Пивоварова (1937), дайте характеристику трудовой деятельности персонажей. Отметьте этические и эстетические послылы. Какие социальные проблемы кроются в этих работах? Дайте личностную характеристику персонажам.

Тема 9.

Задача. Многие люди участвуют во встречах выпускников даже спустя много лет после того, как закончили школу. Иногда они исключительно быстро находят контакт со своими бывшими товарищами по классу. А иногда обнаруживают, что многие из них так сильно изменились, что их трудно узнать, а потом оказывается, что и говорить с ними уже не о чем. Чем, на ваш взгляд, можно объяснить такое явление?

Дискуссия

Тема 1.

1. Является ли культурология самостоятельной научной дисциплиной?
2. Каким образом социальное пространство и время влияют на формирование своеобразия культуры?

Тема 2.

1. Почему возникают затруднения в определении понятия «цивилизация» и разграничения с понятием «культура»? Можно ли считать слово «цивилизация» многозначным и почему? Что в современной культурологии понимают под понятием «цивилизация»?
2. Почему социология М. Вебера называется «понимающей». Какие философские постулаты использует Вебер в качестве метода социального анализа?

Тема 3.

1. Почему свое учение об обществе О. Конт назвал «позитивным»?
2. Раскройте положительные и негативные стороны органического направления в социологии.

Тема 4.

1. Как процесс динамики культуры отразился на формировании ее образа в научно-исторической традиции?
2. Что повлияло на усложнение представлений о культуре?

Тема 5.

1. В чем заключается научная значимость типологического описания культурных явлений?
2. Почему проблема типологии является одной из наиболее актуальных проблем в современной культурологии?

Тема 6.

1. В чем состоит различие воздействия естественных, технических и гуманитарных наук на развитие культуры?
2. Дайте оценку спору между «физиками» и «лириками» в контексте современной культуры?

Тема 7.

1. Как вы понимаете высказывание Г. Маркузе о том, что «действительность превосходит свою культуру, и сегодня человек может сделать больше, чем культурные герои и полубоги...» Облегчает или усложняет такое положение жизнь человека, делает ли его счастливее?
2. Какие черты современной западноевропейской цивилизации могут привести к ее гибели?

Тема 8.

1. Как вы понимаете слова Ж.-П. Сартра. «Человеком он становится впоследствии, причем таким человеком, каким он сделает себя сам. Таким образом, нет никакой природы человека, как нет и бога, который бы ее задумал».

2. Обсуждение мультипликационного фильма Гарри Бардина (1941) «Адажио» (2001), в котором поднимается проблема личности и массового сознания и картины нидерландского живописца Питера Брейгеля Старшего (1525 - 1569) «Притча о слепых» (1568).

Тема 9.

1. Какова природа социального неравенства; положительные и отрицательные моменты. Осмысление понятий «богатство» и «бедность». Чем различаются между собой социальные и экономические неравенства?

2. Каковы причины и последствия социальной маргинальности?

Реферат – краткий доклад или презентация по определенной теме, где собрана информация из одного или нескольких источников.

Темы докладов (приведены примеры)

1. Интеллектуальный труд как способ генерирования культуры.
2. Феномен моды как формы нормирования социального поведения и формирования ценностей.
3. Проблема преемственности в культуре.
4. Методология и методика конкретных социологических исследований.
5. Семиотика как метод культурологии.
6. Эстетическое сознание и его роль в формировании эстетической культуры личности и общества. Эстетические категории, их культурологический смысл.
7. Русская социологическая мысль XIX века.
8. Теория ценностей В. Виндельбанда и Г. Риккерта и ее значение в социологии.
9. Линейная модель культуры и цивилизационная типологизация.
10. М. Мид: постфигуративная, конфигуративная и префигуративная культуры.
11. Ю. Лотман: семиотические типы культур.
12. Символический интеракционизм Дж. Мида
13. Теория обмена Дж. Хоманса
14. Конфликтологическая теория в социологии.
15. Структурный функционализм (Т. Парсонс, Р. Мертон).
16. Социокультурная реальность и теория четырех «идеальных» типов М. Вебера.
17. Ментальное поле культуры как национальный феномен.
18. Культурный плюрализм: проблема понимания.
19. Массовая культура XX в.
20. Элита в современном обществе.
21. Религия в системе культуры. Этические универсалии и символы мировых религий.
22. Роль эксперимента в науке. Специфика применения экспериментальных методов исследования в гуманитарном знании.
23. Первобытные формы религий (анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, культ предков).
24. Этнические формы религий (иудаизм, зороастризм, индуизм, конфуцианство, даосизм).
25. Особенности религиозной и научной символики.
26. Ислам: его основные постулаты и ценности.
27. Христианство как мировая религия.
28. Буддизм, его возникновение и основные положения.
29. Феномен аномии в условиях глобального мира.
30. Отчуждение и виртуальная реальность: коммуникативные проблемы современного человека.
31. Специфика современной городской культуры.

32. Культурный плюрализм: проблема понимания.
33. Техника как «текст» культуры.
34. Кино как феномен культуры XX в.
35. Основные художественные стили и направления в культуре XIX – начала XX вв.
36. Мировая система и проблема глобализации
37. Национализм и толерантность как актуальные проблемы культуры XX в.
38. Экология культуры: сохранение памятников духовной и материальной культуры как глобальная проблема.
39. Абсолютизация личности и индивидуальности в современной культуре (интеллектуальная собственность, авторские права и др.).
40. Теории личности: анализ основных концепций.
41. Культура и социальный идеал.
42. Гений и злодейство в спектре культуры.
43. Теория стигматизации.
44. Теория социальной стратификации и социальной мобильности П. Сорокина.
45. Институт семьи. Тенденции развития.
46. Культурное наследие России: основные вехи.

Тестирование – метод оценивания уровня знаний студентов, состоящий из системы тестовых заданий, стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов. Тестовые задания по дисциплине «История (история России, всеобщая история)» включены в базу тестовых заданий «История (история России, всеобщая история)» в конструкторе тестов адаптивной структуры тестирования (АСТ) и имеются в наличии в Центре информационных технологий КубГАУ.

Тест (приведены примеры)

Тест

Тема 1.

1. Социология как самостоятельная научная дисциплина появилась:
в начале XX в.
в Средние века
в кон. XVIII в.
* в середине XIX в.

2. Латинское слово «культура» в переводе на русский язык означает:
очеловечивание
*обработка, возделывание
украшение, развлечение
все перечисленное выше

Тема 2.

1. Социологическое исследование – это:
совокупность информации о социальной реальности
способ получения первичной информации о социальных процессах и явлениях
специальная отрасль социологического знания
*способ получения знаний о социальном мире, основанный на строгом сборе фактов и их логическом объяснении
2. Метод, включающий воздействие на изучаемый объект контролируемым фактором:
[социальный эксперимент]

Тема 3.

1. Понятие «теории среднего уровня» предложил:

Э. Дюркгейм
М. Вебер
Аристотель
*Р. Мертон

2. Автор выражения «Социология – наука о социальных фактах»
[Дюркгейм]

Тема 4.

1. Понятия «культура» и «цивилизация» противопоставляли:

*Н. Бердяев и О. Шпенглер
Т. Парсон и Э. Тайлор
П. Сорокин и Ю. Лотман
М. Вебер и Н. Данилевский

2. Работа «Нравственные письма к Луцилию» принадлежит римскому философу:

Цицерону
*Сенеке
Плутарху
Лукрецию

Тема 5.

1. Выберите черты, присущие западному типу культуры:

самоизоляция человека от внешнего мира
подавление индивидуального «Я»

*внешняя активность человека, стремление к преобразованию окружающего мира
страсть к самоанализу и самоуглубленность
*наука нацелена на преобразование мира

2. Автор теории культурно-исторических типов:

Н. Михайловский
К. Леонтьев
*Н. Данилевский
Н. Бердяев

Тема 6.

1. Сциентизм означает:

стиль в изобразительном искусстве

*признание науки высшей степенью развития разума и культуры
характерная черта развития духовной культуры
деградацию культуры

2. Элемент культуры, выполняющий функцию описания, объяснения и прогнозирования явлений действительности на основе объективных законов:

мифология
*наука
религия
техника

Тема 7.

1. Характеристикой постиндустриального общества не является:

меритократия
преобладание сферы услуг
интерактивность
*система отношений «человек-человек»
виртуализация

2. Мгновенная обратная связь на уровне межкультурной коммуникации называется:
интеграция
*интеракция
аккультурация
трансляция

Тема 8.

1. Изменение положения индивида в социальном пространстве есть:
стратификация
маргинальность
*мобильность
социализация

2. Социализация - это:
превращение человека в индивида
генезис и развитие общества
реструктуризация общества
*процесс формирования и развития личности

Тема 9.

1. Социальные санкции - это:
*главные средства социального контроля
общепринятые стандарты поведения
отклонения от социальных норм
действия, направленные на обороноспособность общества

2. Социальные нормы:
тождественны ценностям
могут совпадать с девиацией
*поведение большинства в конкретных ситуациях
все утверждения не верны

Промежуточная аттестация

Вопросы и задания для проведения промежуточного контроля

Компетенция: УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Вопросы к зачету

1. Культурология как наука, ее место в системе научных знаний.
2. Причины возникновения культурологии.
3. Сущность, структура и функции культуры.
4. Культура как совокупность смыслов. Проблема смыслообразования в культурной традиции.
5. Культурогенез. Факторы возникновения и развития культуры.
6. Культура и цивилизация. Их соотношение по О. Шпенглеру, А. Тойнби, Н. Бердяеву.
7. Многомерность понятия цивилизации. Особенности и перспективы современной цивилизации.
8. Методология и методика культурологического знания.
9. Истоки культурологических представлений. Формирование и развитие учений о культуре в древних обществах и средние века. Сравнительная характеристика.
10. Истоки культурологических представлений в Новое время. Новое понимание культуры.
11. Концепция «локальных культур и цивилизаций» О. Шпенглера и А. Тойнби.

12. Ценностная концепция культуры (П.Сорокин, В. Виндельбанд, Г. Риккерт).
13. Игровая концепция культуры (А. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе).
14. Психоаналитическая концепция культуры. Позитивное и негативное в культуре с позиции З. Фрейда
15. Психоаналитическая концепция культуры. Понятие архетипа в работах К. Юнга.
16. Культура как текст и знаково-символическая система в работах структуралистов и постструктуралистов.
17. Предметное определение социологии, ее задачи. Специфические особенности и функции социологического знания.
18. Общество: понятие, признаки, функции. Основные подсистемы (сферы) общества (краткая характеристика).
19. Социальные группы; понятие, виды. Социальные институты их динамика.
20. Методика и методология социологических исследований.
21. Социологические эксперименты. Их роль в познании общества.
22. Современный опыт российской и зарубежной практической социальной работы.
23. Философские предпосылки и социально-исторические условия возникновения социологии. Проект социологии Огюста Конта.
24. Органическая концепция Герберта Спенсера.
25. Социология Эмиля Дюркгейма.
26. Понимающая социология Макса Вебера.
27. Американская социологическая школа.
28. Основные современные социологические теории.
29. Становление и развитие российской социологии.
30. Типология культуры. Объективные основания типологизации и ее научный и познавательный потенциал.
31. Многообразие критериев типологизации. Примеры типологических моделей.
32. Массовая и элитарная культура, особенности и многообразие их проявления.
33. Понятия субкультуры и контркультуры. Многообразие субкультур в современном мире. Проблема толерантности.
34. Проблема культурной идентификации и типологизации культуры. Этноцентризм и культурный плюрализм.
35. «Западный» и «Восточный» типы культуры. Сравнительный анализ. Перспективы дву-членного деления.
36. Отличительные мировоззренческие позиции науки и религии.
37. Научные революции, их культурологический потенциал.
38. Религия в системе культуры. Этические универсалии и символы мировых религий.
39. Религиозно-этническая типология культуры. Своеобразие типов.
40. Социодинамика культуры. Особенности социальных связей в современном мире.
41. Социокультурная динамика и многообразие моделей социокультурных процессов.
42. Теории социокультурной динамики.
43. Особенности культуры информационного общества.
44. Культура и глобальные проблемы современности. История обращения человечества к проблеме «глобальных проблем».
45. Векторы развития глобальных проблем социокультурного пространства в XXI веке. Место России в современном мире.
46. Виртуализация общества. Цифровизация профессиональной деятельности.
47. Личность как субъект и объект культуры.
48. Понятие и структура профессиональной культуры.
49. Инкультурация человека. Агенты и этапы инкультурации.
50. Культурная самоидентичность, ее роль в становлении личности.
51. Искусство как актуализация и реализация человека. Эстетическое сознание и его роль в формировании эстетической культуры личности и общества.

52. Этические основы профессиональной культуры.
53. Личность в системе социальных взаимодействий: статус и роль. Социализация: понятие, механизмы, этапы.
54. Социологические теории личности.
55. Социальная структура общества (уровни структурирования).
56. Социальная стратификация. Основания и критерии. Модели стратификационных систем.
57. Теории социального неравенства.
58. Социальная мобильность: понятие, виды, каналы социальной мобильности.
59. Социальные нормы и социальные отклонения. Социологические теории девиации.
60. Социальный контроль, его основные средства и функции. Виды санкций.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль освоения дисциплины и оценка знаний обучающихся на экзамене производится в соответствии с Пл КубГАУ 2.5.1 «Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся».

Критерии оценки знаний обучаемых при проведении опроса.

Оценка **«отлично»** выставляется за полный ответ на поставленный вопрос с включением в содержание ответа лекции, материалов учебников, дополнительной литературы без наводящих вопросов.

Оценка **«хорошо»** выставляется за полный ответ на поставленный вопрос в объеме лекции с включением в содержание ответа материалов учебников с четкими положительными ответами на наводящие вопросы преподавателя.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за ответ, в котором озвучено более половины требуемого материала, с положительным ответом на большую часть наводящих вопросов.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за ответ, в котором озвучено менее половины требуемого материала или не озвучено главное в содержании вопроса с отрицательными ответами на наводящие вопросы или студент отказался от ответа без предварительного объяснения уважительных причин.

Критериями оценки реферата являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению.

Оценка **«отлично»** – выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка **«хорошо»** – основные требования к реферату выполнены, но при

этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка **«удовлетворительно»** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка **«неудовлетворительно»** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

Критерии оценки знаний при проведении тестирования.

Оценка **«отлично»** выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем на 85 % тестовых заданий;

Оценка **«хорошо»** выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем на 70 % тестовых заданий;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем на 51 %;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется при условии правильного ответа студента менее чем на 50 % тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Критерии оценки кейс-задания

Результат выполнения кейс-задания оценивается с учетом следующих критериев: – полнота проработки ситуации; – полнота выполнения задания; – новизна и неординарность представленного материала и решений; – перспективность и универсальность решений; – умение аргументировано обосновать выбранный вариант решения. Если результат выполнения кейс-задания соответствует обозначенному критерию студенту присваивается один балл (за каждый критерий по 1 баллу). Критерии оценивания выполнения кейс-задания.

Отметка **«отлично»**: работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; работа проведена в условиях, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов; в ответе правильно и аккуратно выполняются все записи; правильно выполнен анализ ошибок. Оценка «отлично» – при наборе в 5 баллов.

Отметка **«хорошо»**: работа выполнена правильно с учетом 1-2 мелких погрешностей или 2-3 недочетов, исправленных самостоятельно по требованию преподавателя. Оценка «хорошо» – при наборе в 4 балла.

Отметка **«удовлетворительно»**: работа выполнена правильно не менее чем наполовину, допущены 1-2 погрешности или одна грубая ошибка. Оценка «удовлетворительно» – при наборе в 3 балла. Отметка **«неудовлетворительно»**: допущены две (и более) грубые ошибки в ходе работы, которые обучающийся не может исправить даже по требованию преподавателя или работа не выполнена полностью. Оценка «неудовлетворительно»

– при наборе в 2 балла.

Критерии оценки знаний при проведении зачета

Оценки «зачтено» и «незачтено» выставляются по дисциплинам, формой заключительного контроля которых является зачет. При этом оценка «зачтено» должна соответствовать параметрам любой из положительных оценок («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), а «незачтено» — параметрам оценки «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, который обладает всесторонними, систематизированными и глубокими знаниями материала учебной программы, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные учебной программой, усвоил основную и ознакомился с дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется обучающемуся усвоившему взаимосвязь основных положений и понятий дисциплины в их значении для приобретаемой специальности, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, правильно обосновывающему принятые решения, владеющему разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, обнаружившему полное знание материала учебной программы, успешно выполняющему предусмотренные учебной программой задания, усвоившему материал основной литературы, рекомендованной учебной программой. Как правило, оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, показавшему систематизированный характер знаний по дисциплине, способному к самостоятельному пополнению знаний в ходе дальнейшей учебной и профессиональной деятельности, правильно применяющему теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеющему необходимыми навыками и приемами выполнения практических работ.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который показал знание основного материала учебной программы в объеме, достаточном и необходимым для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных учебной программой, знаком с основной литературой, рекомендованной учебной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, допустившему погрешности в ответах на экзамене или выполнении экзаменационных заданий, но обладающему необходимыми знаниями под руководством преподавателя для устранения этих погрешностей, нарушающему последовательность в изложении учебного материала и испытывающему затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, не знающему основной части материала учебной программы, допускающему

принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных учебной программой заданий, неуверенно с большими затруднениями выполняющему практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не может продолжить обучение или приступить к деятельности по специальности по окончании университета без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная учебная литература

1. Социология и культурология в вопросах изучения общества, культуры, личности : учеб. пособие / В. А. Передерий, К. С. Чикаева. - Краснодар : КубГАУ, 2022. - 188 с. <https://edu.kubsau.ru/mod/resource/view.php?id=12691>
2. Лоншакова, Н. А. Социология : учебное пособие / Н. А. Лоншакова. — Москва : Университетская книга, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-98699-317-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107648.html>

Дополнительная учебная литература

1. Силичев, Д. А. Культурология : учеб. пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 393 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. - ISBN 978-5-9558-0460-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002370>
2. Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004270-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052219>
3. Общая социология : учебное пособие / под общ. ред. проф. А.Г. Эфендиева. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 654 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-000176-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1063316>
4. Культурологические аспекты социально-гуманитарного знания : учеб. пособие / А. Г. Лугинина. - Краснодар : КубГАУ, 2020. - 150 с. // <https://edu.kubsau.ru/course/view.php?id=104>
5. Социология в текстах культуры : учеб. пособие / А. Г. Лугинина, П. С. Волкова. - Краснодар : КубГАУ, 2020. - 113 с. // <https://edu.kubsau.ru/course/view.php?id=104>

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень ЭБС

№	Наименование	Тематика	Ссылка
1	Znanium.com	Универсальная	https://znanium.com/
2	IPRbook	Универсальная	http://www.iprbookshop.ru/
4	Образовательный портал КубГАУ	Универсальная	https://edu.kubsau.ru/

Перечень Интернет сайтов:

1. История культуры <https://arzamas.academy/>
2. Гид по музеям с дополненной реальностью <https://artefact.app/ru/about>
3. Изучение искусства <https://artsandculture.google.com/>

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Социология и культурология : метод. рекомендации / сост. О. В. Терещенко, В. В. Шалин. – Краснодар : КубГАУ, 2021. – 85 с. – Режим доступа:

<https://kubsau.ru/upload/iblock/6ef/6ef1a2a329431dccb8c847dc67174c11.docx>

2. Социология и культурология : метод. рекомендации / сост. О. В. Терещенко, В. В. Шалин. – Краснодар : КубГАУ, 2021. – 71 с. – Режим доступа:

<https://kubsau.ru/upload/iblock/0b8/0b8209515262b5bfbb84d5679f4d8dc5.docx>

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине позволяют:

– обеспечить взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет»;

– фиксировать ход образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации по дисциплине и результатов освоения образовательной программы;

– организовать процесс образования путем визуализации изучаемой информации посредством использования презентационных технологий;

– контролировать результаты обучения на основе компьютерного тестирования.

Перечень лицензионного программного обеспечения

№	Наименование	Краткое описание
1	Microsoft Windows	Операционная система
2	Microsoft Office (включает Word, PowerPoint)	Пакет офисных приложений
3	Система тестирования INDIGO	Тестирование

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

№	Наименование	Тематика	Электронный адрес
1	Научная электронная библиотека eLibrary	Универсальная	https://elibrary.ru/

Доступ к сети Интернет

Доступ к сети Интернет, доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

12 Материально-техническое обеспечение для обучения по дисциплине

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3	4
	Социология и культурология	Помещение №413 ЗОО, посадочных мест — 120; площадь — 97,5м ² ; учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. сплит-система — 1 шт.; технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (ноутбук, проектор, экран); программное обеспечение: Windows, Office; специализированная мебель (учебная доска, учебная мебель).	350044, г. Краснодар, ул. им. Калинина, 13
	Социология и культурология	Помещение №319 ЗОО, посадочных мест — 25; площадь — 42,7м ² ; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и	350044, г. Краснодар, ул. им. Калинина, 13

		промежуточной аттестации. специализированная мебель (учебная доска, учебная мебель).	
	Социология и культурология	<p>Помещение №325 ЗОО, посадочных мест — 16; площадь — 21,1м²; помещение для самостоятельной работы обучающихся.</p> <p>машинка пишущая — 1 шт.;</p> <p>холодильник — 1 шт.;</p> <p>технические средства обучения (принтер — 1 шт.;</p> <p>компьютер персональный — 1 шт.);</p> <p>доступ к сети «Интернет»;</p> <p>доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;</p> <p>Программное обеспечение: Windows, Office, специализированное лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, предусмотренное в рабочей программе.</p> <p>специализированная мебель (учебная мебель).</p>	350044, г. Краснодар, ул. им. Калинина, 13