

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра философии

Методические указания  
для самостоятельной работы по дисциплине

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Учебно-методическое пособие

Краснодар  
2015

**УДК 167/168 (078)**  
**ББК 87**

В подготовке учебно-методического пособия принимали участие: Данилова М.И., д.ф.н., профессор, зав. кафедрой философии; Плотников Н. В.

Учебно-методическое пособие «Теория и история культуры» утверждено на заседании методической комиссии факультета Налоги и налогообложение Кубанского государственного аграрного университета (Протокол № 1 от 29 сентября 2014 г.)

**Теория и история культуры (методические указания для самостоятельной работы): учебно-методическое пособие / М.И. Данилова, Н. В. Плотников. – Краснодар, 2015. – 33с.**

В пособии представлены методические указания для самостоятельной работы по дисциплине «Теория и история культуры» для аспирантов по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, профиль (направленность) подготовки – Теория и история культуры.

Содержание пособия отвечает требованиям современного научного знания и учитывает актуальные исследования в области философии, культурологии, философии и истории культуры.

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Общие сведения о дисциплине.....	5
Тематический план дисциплины .....	7
Формы самостоятельной работы.....	10
Вопросы к экзамену.....	29
Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	31
Перечень информационных технологий.....	33

## **Пояснительная записка**

Методические указания для самостоятельной работы по дисциплине «Теория и история культуры» предназначены для подготовки аспирантов КубГАУ по направлению 51.06.01 Культурология, профиль (направленность) подготовки – Теория и история культуры. Методические указания составлены в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки кадров высшей квалификации 51.06.01 Культурология, утвержденного 22.08.2014, регистрационный № 1038.

Дисциплина «Теория и история культуры» входит в базовую часть обязательных для изучения дисциплин. Знания, умения и приобретенные в результате освоения дисциплины компетенции будут использованы при подготовке и написании научно-квалификационной работы, а также при освоении дисциплин по выбору.

Содержание учебно-методического пособия для самостоятельной работы отвечает требованиям современного научного знания и учитывает актуальные исследования в области философии, культурологии, философии и истории культуры.

## **Общие сведения о дисциплине**

*Цель дисциплины* – формирование у аспирантов углубленных профессиональных знаний в области философии культуры.

*Виды и задачи* профессиональной деятельности по дисциплине;

- научно-исследовательская деятельность в области культурологии;
- преподавательская деятельность;
- разработка учебных курсов по областям профессиональной деятельности, в том числе на основе результатов проведенных теоретических и эмпирических исследований, включая подготовку методических материалов, учебных пособий и учебников;
- определение места культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики её объекта и предмета, основных разделов и истории формирования;
- уяснение сущности культуры как социального феномена, её роли в развитии личности и общества;

Данная дисциплина входит в блок дисциплин базовой части ОП.

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания по следующим дисциплинам и разделам ОП:

Б1.Б.2.1 История науки

Б1.Б.2.2 Философия науки

Знания, умения и приобретенные компетенции, полученные аспирантами при изучении данного курса, необходимы при подготовке и написании научно-квалификационной работы по профилю – Теория и история культуры, а также при освоении дисциплин по выбору.

### **Требования к формируемым компетенциям**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

а) Общекультурные (ОК) универсальные (УК):

УК-1 - способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2 - способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-3 - готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

УК-5 - способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности;

УК-6 - способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития

—

б) Общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-1 - владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры;

ОПК-2 - владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-3 - способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав;

ОПК-4 - готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры

—

в) Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1 - сформированность социально-научного мышления, направленного на изучение современных социокультурных процессов; высокий уровень общегуманитарной подготовки, позволяющий ориентироваться в актуальной культурологической проблематике;

ПК-2 - владение современными методами культуры: структурно-функциональным, сравнительно-историческим, герменевтическим, синергетическим и др.;

ПК-3 - владение основными отечественными и зарубежными концепциями культуры в науках о культуре: ее морфологии и функций в современном культурологическом знании; знание основных концепций и моделей социокультурной динамики и их роли в культурно-историческом исследовании;

ПК-4 - владение знаниями теоретической и исторической культурологии, навыкам классифицирования культурно-исторических процессов, как основы понимания культурогенеза; знание специфики Русского мира, как перспективного направления культурно-исторических исследований.

## Тематический план дисциплины «Теория и история культуры»

№ темы	Наименование темы и план семинарского занятия	Количество часов
1	<p><b>Тема 1 Культура, как предмет изучения. Культурологические методы.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура, как сложный феномен. Проблема определения понятия культуры.</li> <li>2. Функции культуры.</li> <li>3. Проблема культурогенеза: основные теории.</li> <li>4. Понятие цивилизации.</li> <li>5. Методы культурологического исследования.</li> </ol>	2 часа
2	<p><b>Тема 2 Основные подходы к рассмотрению феномена культуры</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая классификация подходов к рассмотрению феномена культуры.</li> <li>2. Просветительские концепции культуры.</li> <li>3. Теория культурно-исторических типов.</li> <li>4. Марксистская концепция культуры.</li> <li>5. Отражение феномена культуры в гуманитарных науках. Символические теории культуры.</li> </ol>	2 часа
3	<p><b>Тема 3 Морфология культуры. Динамика культуры.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие культурной системы.</li> <li>2. Материальная и духовная формы культуры.</li> <li>3. Модели и типы динамики культуры.</li> <li>4. Основные факторы культурной динамики.</li> <li>5. Специфика современной культурной динамики. Глобализация культуры современного мира.</li> </ol>	2 часа
4	<p><b>Тема 4 Межкультурная коммуникация</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие и сущность межкультурной коммуникации.</li> <li>2. Уровни культурного взаимодействия.</li> <li>3. Структура и детерминанты межкультурной коммуникации.</li> <li>4. Понятие и сущность культурного шока.</li> <li>5. Предвззудки и стереотипы в межкультурной коммуникации.</li> </ol>	2 часа
5	<p><b>Тема 5 Онтология культуры. Типология культур.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие и сущность онтологии культуры.</li> <li>2. Виды типологии культур. Современные концепции типологии культур.</li> <li>3. Традиционные культуры. Восточный и западный типы культуры.</li> <li>4. Особенности информационной культуры.</li> </ol>	2 часа
6	<p><b>Тема 6 Культура древнего мира</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика культуры древнего мира.</li> <li>2. Религия и искусство древнего Египта.</li> </ol>	2 часа

№ темы	Наименование темы и план семинарского занятия	Количество часов
	3. Культура древнего Востока: Индия и Китай. 4. Специфика древнегреческой культуры. 5. Особенности римской культуры.	
7	<b>Тема 7 Средневековая культура и культура эпохи Возрождения.</b> 1. Теоцентрический характер средневековой культуры. 2. Средневековая народная культура. 3. Образование и искусство эпохи средневековья. 4. Антропоцентризм эпохи Возрождения. 5. Развитие культуры и искусства в эпоху Возрождения.	2 часа
8	<b>Тема 8 Русская культура.</b> 1. Общая характеристика русской культуры и периодизация ее развития. 2. Культура языческой Руси. 3. Средневековая русская культура. 4. Культурное значение реформ Петра Великого. 5. Золотой и Серебряный века русской культуры.	2 часа
9	<b>Тема 9 Европейская культура: от Нового времени до современности.</b> 1. Особенности эпохи Просвещения. 2. Европейская культура XIX века. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Символизм. 3. Культура XX века: основные направления. 4. Основные проблемы современной культуры. Понятие информационного общества. 5. Межкультурная коммуникация в условиях современного информационного общества.	2 часа

### Программа самостоятельной работы аспирантов

№ темы лекции	Форма самостоятельной работы	Форма контроля
1	Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы;	Ответы во время устного контроля. Выступления с докладами
2	Конспектирование материалов, работа со справочной литературой;	Ответы во время устного контроля. Выступления с докладами. Групповая

№ темы лекции	Форма самостоятельной работы	Форма контроля
		дискуссия.
3	Подготовка к опросу, коллоквиуму, тестированию, контрольной работе;	Ответы во время устного контроля. Проверка эссе.
4	Подготовка рефератов по определенной проблеме, теме, докладов, эссе;	Ответы во время устного контроля. Коллоквиум.
5	Подготовка к опросу, коллоквиуму, тестированию, контрольной работе;	Ответы во время устного контроля. Заслушивание докладов.
6	Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы;	Ответы во время устного контроля. Проверка домашнего задания.
7	Конспектирование материалов, работа со справочной литературой;	Ответы во время устного контроля. Проверка эссе.

## **Формы самостоятельной работы**

### **Цели самостоятельной работы:**

- содействовать оптимальному усвоению учебного материала, развитие познавательной активности ответственности, готовности и потребности в самообразовании, воспитание дисциплины.
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление, расширение, систематизация теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную и учебную литературу;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развитие исследовательских умений.

### **Задачи самостоятельной работы:**

- постановка и решение познавательных задач;
- развитие аналитико - синтетических способностей, умений работы с различной по объёму, виду и характеру информацией;
- практическое применение знаний, умений;
- развитие навыков организации самостоятельного учебного труда и контроля за его эффективностью.

Самостоятельная работа требует от аспиранта:

- умения самостоятельно формулировать тему задания;
- осуществлять сбор и изучение источников информации;
- производить их анализ, систематизацию и трансформацию;
- отображать информацию в необходимой форме;
- консультироваться с преподавателями;
- при необходимости корректировать план действий и поиска информации;
- оформлять работу в соответствии с существующими правилами;
- уметь защитить публично выполненное задание (на семинаре или лекции по согласованию с преподавателем);
- постоянно вести учёт количества баллов, набранных в ходе семестра.

### **По итогам самостоятельной работы аспиранты должны:**

- развить универсальное умение учиться самостоятельно, проектировать свою деятельность, принимать решения, проводить исследования, осуществлять коммуникацию;
- научиться определять ведущие тенденции изменения социокультурной ситуации;
- развить в себе интерес к творчеству, участию в работе научного студенческого общества.

Самостоятельную работу учащегося сопровождает преподаватель, выступающий в роли консультанта, координатора, то есть учащийся и преподаватель находятся в постоянном взаимодействии и взаимосодействии.

### **Контроль самостоятельной работы**

Оценка результатов самостоятельной работы организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованности в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать её значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной деятельности учащихся (фонд оценочных средств).

Контроль текущей СРС осуществляется на лекциях во время защиты ИДЗ и в виде краткого опроса.

Контроль за проработкой лекционного материала и самостоятельного изучения отдельных тем осуществляется во время рубежного контроля (контрольные работы) и также во время защиты творческих работ.

### **Виды самостоятельной работы:**

- **по овладению знаниями:** чтение текста учебника, дополнительной литературы; составление плана; составление схемы, таблицы; конспектирование текста; работа со словарем; учебно-исследовательская работа; работа с историческими документами, средствами массовой информации, Интернет-ресурсами;

- **по закреплению и систематизации знаний:** работа с конспектом лекции; работа с учебником, дополнительной литературой; написание эссе; подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; создание мультимедиа проектов и мультимедийных презентаций результатов исследовательской работы; тестирование;

- **по формированию умений и навыков:** решение проблемных вопросов; выполнение схем, таблиц; подготовка к деловым играм;

### **Формы самостоятельной работы:**

**Текущая самостоятельная работа**, направленная на углубление и закрепление знаний учащегося, развитие практических умений включает:

- работу с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку;
- подготовку к экзамену.

**Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа 11 (ТСР)** предусматривает:

- участие в олимпиадах;
- участие в научно-методических конференциях;
- углубленное исследование вопросов по культурологической тематике.

### **Составление таблицы**

1. Прочтите текст.
2. Определите признаки, по которым можно систематизировать материал.
3. Начертите таблицу с определенным количеством граф.
4. Запишите название признаков в графы.
5. Запишите в соответствующие графы таблицы материалы из текста в сокращенном виде.
6. Сделайте вывод.
7. Дополните текст собственными соображениями, систематизируйте их в таблицу.

Задача – не только переработать информацию, но и активно включиться в открытие неизвестного для себя знания.

### **Формирование умения конспектирования лекции**

1. Запишите план лекции, если он не дан, самостоятельно выделите основные вопросы по ходу лекции, фиксируйте их в виде плана на полях слева.
2. В правой части конспекта пишите самое важное короткими точными фразами своими словами. Не старайтесь записывать каждое слово лектора, так как при этом можно пропустить главное, потерять нить рассуждения.
3. Особое внимание обратите на правильную запись и выделение основных выводов по каждому пункту плана.
4. Не пишите на черновиках - пустая трата времени. Оставьте свободное место или незаконченную фразу, которую допишите потом.
5. В тот же день, пока в памяти свежо содержание лекции, внимательно прочитайте конспект, внесите необходимые исправления, восстановите пропущенное, выделите особо важные положения.
6. Сформулируйте вопросы, возникшие при чтении конспекта и рекомендованной на лекции литературы.

### **Написания конспекта**

1. Перед конспектированием необходимо тщательно изучить конспектируемое произведение.
2. Конспектированию предшествует составление плана.
3. В начале конспекта необходимо точно указать фамилию и инициалы автора (или редактора сборника), полное название работы, место и год издания.
4. Наименование глав, разделов, параграфов конспектируемой работы всегда указывать точно.
5. Изложение текста дается сжато, но основные мысли и аргументы записываются подробно.
6. В конспекте можно использовать цитаты.
7. При оформлении конспекта используйте подчеркивания, условные знаки, пометки на полях.

### **Составление схем**

1. Прочтите текст.
2. Выделите главную идею текста, разделите текст на части.
3. Подберите факты для составления схемы.
4. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
5. Установите связи, последовательность.
6. Выберите систему условных обозначений.
7. Продумайте пространственное расположение схемы на листе.
8. Зафиксируйте схему на листе.

### **Внеаудиторная самостоятельная работа.**

При написании доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, следует систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения.

### **Составление плана при работе с текстом**

1. Прочитать текст, продумать прочитанное.
2. Разбить текст на части и озаглавить каждую. В заголовках передать главную мысль каждого фрагмента.
3. В каждой части выделить несколько положений, развивающих главную мысль.
4. Проверить, отражают ли пункты плана основную мысль текста, связан ли последующий пункт плана с предыдущим.

### **Приемы работы с текстом**

1. Чтение и анализ.
2. Сопоставительный анализ источника и мнения.

3. Анализ и аргументация автора.
4. Постановка вопросов к тексту.
5. Сравнительный анализ.
6. Отбор материала.

### **Рефераты (доклады)**

Реферат — это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы учащихся с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д. Объем реферата 10-12 печатных страниц.

Содержание реферата:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть, разделенная на 3-5 глав
5. Заключение
6. Список литературы

#### **Написание реферата**

1. Определите тему, обоснуйте ее (показать актуальность).
2. Изучите состояние проблемы по данной теме.
3. Подберите литературу, составьте список используемой литературы.
4. Составьте план.
5. Определите цель и задачи работы.
6. Проанализируйте изученные материалы, делая краткие записи.
7. Распределите материалы в определенной логической последовательности, согласно плану.
8. Покажите разные точки зрения на проблему.
9. Подготовьте опорные таблицы, схемы, графики.
10. Сформулируйте выводы, свое отношение к проблеме, сделайте заключение.
11. Произведите записи текста реферата с учетом единых требований.

Критериями оценки реферата являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению.

**Оценка «отлично»** — выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

**Оценка «хорошо»** — основные требования к реферату выполнены, но 14 при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

**Оценка «удовлетворительно»** — имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

**Оценка «неудовлетворительно»** — тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

#### **Рекомендуемая тематика рефератов по курсу:**

1. «Боги и герои»: сюжеты и образы греческой мифологии.
2. Культурная модернизация XVIII в
3. «Буря и натиск» - литературное движение Германии 70-80 г.г. XVIII века. (на примере произведений И.В. Гете, Ф. Шиллера, Ф.М. Клингера)
4. «Золотой век» русской художественной культуры.
5. «Серебряный век» в литературе.
6. Античность в культуре Возрождения.
7. Античные и средневековые представления о культуре.
8. Боги и люди в системе ценностей древних греков.
9. Важнейшие научные и технические достижения древнейших цивилизаций.
10. Возрождение в Италии.
11. Восточный и западный типы культур.
12. Декаденство.
13. Достижения русской художественной культуры XVIII века.
14. Древнерусская архитектура.
15. Древнерусская живопись.
16. Евразийская культурологическая концепция.
17. Европейское Средневековье как культурная целостность.
18. Зарождение и распространение христианства.
19. Значение культуры эпохи Возрождения для мировой культуры.
20. Значение появления письменности.

21. Зрелища и их роль в воспитании «римского духа»
  22. Идеология гуманизма.
  23. Импрессионизм.
  24. Инквизиция.
  25. Интерпретация культуры в психоанализе З.Фрейда.
  26. Интерпретация культуры в структуралистской антропологической концепции К.Леви-Стросса.
  27. Информационная цивилизация и культура.
  28. Искусство итальянского Возрождения.
  29. Искусство как феномен культуры.
  30. Истоки и самобытность древнерусской культуры.
  31. Историческое и культурное значение позднего палеолита.
  32. Католицизм.
  33. Концепция «локальных культур» О.Шпенглера и А.Дж. Тойнби.
- Историософская теория К.Ясперса.
34. Концепция культуры как игры Й.Хейзинги.
  35. Культура Древнего Китая.
  36. Культура Древнего Рима.
  37. Культура Древней Греции.
  38. Культура Древней Индии.
  39. Культура и природа.
  40. Культура и цивилизация.
  41. Культура Киевской Руси.
  42. Культура России в первой половине XIX века.
  43. Культура России во второй половине XIX века.
  44. Культура эпохи Просвещения.
  45. Культурный плюрализм в России рубежа XX-XXI веков.
  46. Культурологическая теория Н.Данилевского.
  47. Массовая культура в истории России XX века: достижения и потери.
  48. Место и роль религии в современном обществе.
  49. Методы культурологических исследований.
  50. Мифология Древнего Египта.
  51. Модерн в живописи и архитектуре.
  52. Модернизм в художественной культуре России конца XIX – начала XX веков.
  53. Модернистские течения: символизм, акмеизм, футуризм.
  54. Музыкальное искусство Европы XVIII века. (На примере произведений С.Баха, Г.Ф. Генделя, Й. Гайдна, В.А. Моцарта.)
  55. Общество и культура.
  56. Осмысление культуры в Новое время.
  57. Основные тенденции в развитии культуры Нового времени.
  58. Основные тенденции современной молодежной культуры в России.
  59. Основные черты культуры Древнего Египта.

60. Особенности взаимодействия древнегреческой и древнеримской культуры.
61. Особенности европейского средневекового менталитета.
62. Особенности культуры XVII века: противоречия культуры эпохи абсолютизма и первых буржуазных революций.
63. Особенности культуры Византии
64. Особенности культуры древнейших цивилизаций. (Древний Египет, Древняя Месопотамия, Древняя Индия, Древний Китай).
65. Особенности развития культуры в период образования и укрепления единого централизованного российского государства XVI-XVII века.
66. Особенности русского Просвещения.
67. Памятники первобытной культуры.
68. Первобытное искусство.
69. Первобытные религиозные представления.
70. Постмодернизм и его перспективы.
71. Поэзия Данте и Петрарки.
72. Проблема преемственности в культуре.
73. Проблемы и перспективы развития отечественной культуры.
74. Происхождение и смысл понятия «культура» .
75. Просветители XVIII в. о культуре.
76. Профессиональная культура
77. Расцвет древнерусской культуры XIV-начала XVI века.
78. Рационализм и научная революция в Европе в XVII – XVIII веках.
79. Реализм в литературе XIX века (Н.В. Гоголь, М.Е. Салтыков-Щедрин, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский)
80. Религия Древнего Египта.
81. Религия и культура.
82. Ритуал – как форма объективизации первобытного мировоззрения.
83. Роль языка в первобытном обществе.
84. Романский и готический стили.
85. Российская и мировая культура: точки взаимодействия.
86. Русский авангард в искусстве начала XX века.
87. Северное Возрождение.
88. Синкретический характер культуры первобытного человека.
89. Соотношение реального и фантастического в шумеро-аккадской художественной культуре.
90. Социокультурная динамика М.Вебера.
91. Социокультурная ситуация в современной России.
92. Средневековая рыцарская литература.
93. Средневековое образование и наука.
94. Структура и функции культуры.
95. Тенденции глобализма и антиглобализма в современной российской культуре

96. Теории возникновения искусства.
97. Теория суперсистем П.А.Сорокина.
98. Трагедия и комедия в греческом театральном действе.
99. Традиции и новаторство в культуре серебряного века.
100. Универсальные черты и национальные особенности культуры

#### Возрождения.

101. Ученые XIX в. о культуре и цивилизации.
102. Феномен юродства на Руси.
103. Христианство как основа средневековой культуры.
104. Художественная культура Византии
105. Художественная культура Средневековья.
106. Эволюция представлений об обществе в утопиях XVIII века.
107. Эволюция художественных стилей: от русского барокко к русскому классицизму.
108. Экология культуры.
109. Элитарная культура в России рубежа XX-XXI веков: анализ и прогноз на будущее.
110. Эпоха «серебряного века» – уникальное явление русской культуры.

#### **Написание эссе**

Целью написания эссе является развитие навыков творческого мышления, умения излагать свои мысли в письменной форме. Кроме того, данный метод позволяет лучше усваивать изучаемый материал благодаря работе с первоисточниками и сравнению разных позиций во время обсуждения эссе.

1. Начинать эссе целесообразно с определения личной позиции (на мой взгляд; в данном высказывании есть...; я согласен с тем, что...).

2. В следующем предложении сформулировать свое понимание этого высказывания, перефразировать его.

3. В форме тезисов изложить собственное мнение по теме. Тезисы обосновать с помощью фактов, примеров. Фразы должны быть короткими, емкими, лаконичными.

4. Обосновать взгляд на проблему, обращаясь к теоретическим положениям. Нельзя опираться на примеры из личной жизни.

5. В заключение (1-2 предложения) подводятся итоги работы. Здесь можно перечислить вопросы, которые остались нераскрытыми, обозначить перспективу.

6. Дополнительные аргументы в пользу автора эссе: – если дается информация об авторе высказывания, – если упоминаются его предшественники или научные противники, – если описываются различные точки зрения или подходы к решению проблемы. – если указывается значение используемых понятий и терминов.

## Тематика эссе

1. Своеобразие культурологии как комплексной науки.
2. Понятие «культура» в языках различных наук и в разговорном языке.
3. Игра как принцип объяснения культуры.
4. Формирование и основные значения понятия «цивилизация». Типы цивилизаций.
5. Культура и цивилизация: синтез или различие.
6. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация»: современная позиция.
7. Отечественная и европейская цивилизации в ретроспективе и перспективе.
8. Гуманизм и технократизм в современной культуре.
9. Специфика и основные черты техногенной цивилизации.
10. Тенденция и перспективы культуры в XXI веке.
11. Миф и его роль в культуре.
12. Культура как система знаков.
13. Культура как «производство» человека.
14. История мировой культуры или круговорот «локальных» цивилизаций.
15. Мир как взаимодействие культур (сравнительный анализ культурологических теорий Н.Я.Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби и С.Хантингтона).
16. Гендерная проблематика и диалог культур.
17. Восток и Запад: конфликт цивилизаций?
18. Экологическое сознание Запада и Востока: сравнительный анализ.
19. Россия и ее тип культуры.
20. Культура России и русский национальный характер.
21. Соотношение европейской и восточной ментальности. Специфика российской ментальности.
22. Типы социального характера в России на рубеже веков.
23. Особенности культурной идентификации в современной России.
24. Россия в системе Восток-Запад: противостояние или диалог культур?
25. Контркультура как механизм социокультурной динамики.
26. Факторы и механизмы трансформации культуры.
27. Сущность феномена кризиса культуры. Может ли культура обойтись без кризиса?
28. Особенности культурного кризиса в условиях современного российского общества.
29. Проблема критерия культурного прогресса.
30. Универсализация и трансформация культуры в эпоху глобализации.
31. Рутинизация и виртуализация современной культуры.

32. Потребность в общении и ее удовлетворение в различных типах культур.
33. Культурная идентификация личности в контексте глобализации.
34. Глобализация как основание межкультурного диалога.
35. Традиционная культура и современное общество.
36. Народная культура и традиции.
37. Проблема соотношения природного и культурного в человеке.
38. Социализация и инкультурация индивида. Механизм и средства социализации в различных культурах.
39. Механизмы взаимодействия культуры и индивида.
40. Ценности и ценностные ориентации как ключевые составляющие личности. Отличие ментальности от ценностных ориентаций личности.
41. Роль человеческих потребностей в процессе приобщения к субкультуре.
42. Мир человека в социально-культурной реальности общества.
43. Иметь или быть - два пути развития культуры.
44. Человек как потребитель (по работе Э. Фромма «Иметь или быть?»)
45. Универсальная модель взаимодействия людей З.Фрейда (либидо и Эдипов комплекс): за или против.
46. Категория «сверхъестественного» в мышлении традиционного и современного общества.
47. Межличностные отношения как социально-культурный феномен.
48. «Свобода от» и «свобода для» в условиях культуры постиндустриального общества.
49. Социокультурные факторы профессиональной успешности личности в современном обществе.
50. Современное общество: соотношение материальных и духовных ценностей.
51. Аполлоновское и дионисийское начала в современной европейской культуре.
52. Массовая культура как феномен информационного общества.
53. Конвергенция элитарного и массового в культуре постиндустриального общества.
54. Проблемы формирования массовой информационной культуры в современном мире.
55. Логика и мифы современной культуры.
56. Особенности и тенденции развития культуры XXI века.
57. Социокультурная адаптация личности в современных условиях: ценностный аспект.
58. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации.
59. Межкультурные конфликты и пути их разрешения.
60. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.
61. Понимание как проблема межличностной коммуникации.

62. Особенности взаимодействия человека и телевидения.
63. Влияние СМИ на культуру общества.
64. Политический миф как способ формирования социальной реальности.
65. Влияние политической мифологии на формирование «идеологизированного» массового сознания.
66. Средства массовой коммуникации как основа мифотворчества
67. Корпоративная культура и механизмы ее передачи.
68. Информация как явление культуры.
69. Математика как культурное явление.
70. Субкультура сети Internet.
71. Коммуникативные стили и субкультуры как параметры социализации современной молодежи.
72. Ролевая игра как элемент молодежной субкультуры.
73. Социальная реклама глазами молодежной аудитории.
74. Магия в сознании современной молодежи.
75. Язык как средство познания самого себя.
76. Язык тела как древнейший способ человеческой коммуникации.
77. Культура народа и языковая картина мира.
78. Пословицы и поговорки как часть народной культуры.
79. Язык как основа национальной и культурной идентификации.
80. Невербальные коммуникации – путь вхождения в «чужую» культуру.
81. Природа творчества и его роль в культуре.
82. Искусство как феномен культуры в условиях становления информационного общества.
83. Художественный стиль как символическое выражение души культуры.
84. Массовое искусство как универсальное средство культурной идентификации.
85. Страх как эмоционально-психологическое состояние и его роль в искусстве современного индустриального общества (литература, кино, театр).
86. Прогресс в науке и художественном творчестве.
87. Место и роль религии в развитии человеческой культуры.
88. Наука и религия как символические модели мира.
89. Духовный мир человека в зеркале науки и религии.
90. Ислам и христианство в эпоху глобализации.
91. Религиозная символика в народной сказке.
92. Религия и политическая культура.
93. Мифологизация, демифологизация и ремифологизация религии в России.
94. Природа и техника. Органика и организация.

95. Перспектива Мегамшины.

96. Техника как социокультурное явление: тенденции и перспективы развития.

97. Современная и будущая техника: могущество или угроза.

98. Техногенная цивилизация: есть ли будущее?

99. Техника и наука: эволюция взаимоотношений.

### **Тестовые задания по теории и истории культуры:**

#### **1. Культурология это наука о...?**

1. возникновении, развитии и функционировании социальных общностей и социальных процессов, о взаимосвязи и взаимодействии между общностью и личностью

2. закономерностях эстетического освоения человеком мира, о сущности и формах творчества по законам красоты

3. всеобщих закономерностях, которым подчинены как бытие, так и мышление человека, процесс познания

4. духовной жизни общества, формирующаяся на стыке социального и гуманитарного знания о человеке и обществе и изучающая культуру как целостность

5. политической системе и жизни общества, проблемах внутренней политики и международных отношениях

#### **2. Предметом изучения культурологии является:**

1. общество

2. мировоззрение

3. культура

4. народная культура

5. этические нормы

#### **3. В каком веке возникла культурология как наука о культуре?**

1. 21 век

2. 19 век

3. 20 век

4. 18 век

5. 17 век

#### **4. Что в переводе с латинского означает слово «культура»?**

1. обработка, возделывание

2. подражание, воспроизведение

3. воспитание, образование

4. ученость, начитанность

5. наследие, приемственность

#### **5. Как в культурологии называется процесс вхождения индивида в общество, овладение им социокультурным наследием?**

1. интеграция

2. инкультурация

3. инициация
4. ассимиляция
5. идентификация
- 6. Какая из функций культуры является главной?**
  1. гуманистическая
  2. познавательная
  3. семиотическая
  4. адаптивная
  5. регулятивная
- 7. Найдите правильное определение понятия «культурные универсалии»:**
  1. базовые ценности, присущие всем типам культур
  2. ценности, характерные для духовной культуры
  3. базовые ценности, присущие доминирующей культуре
  4. базовые ценности, присущие материальной культуре
  5. ценности, присущие субкультуре
- 8. Аксиология культуры – это...(выберите правильный вариант)**
  1. художественное направление в изобразительном искусстве
  2. термин, обозначающий течение в искусстве XX века
  3. учение о ценностях культуры
  4. термин, заимствованный из археологии
  5. учение о методах в искусстве
- 9. Какая функция культуры предполагает знание и овладение знаковой системой?**
  1. гносеологическая
  2. коммуникативная
  3. гуманистическая
  4. семиотическая
  5. нормативная
- 10.Какая концепция типологии культур была основана на идее «осевого времени»?**
  1. историческая типология
  2. формационная типология культур
  3. цивилизационная типология культур
  4. линейная типология культур К. Ясперса
  5. марксистская типология
- 11.Кто из перечисленных мыслителей не являлся представителем цивилизационной типологии культур?**
  1. Данилевский Н.Я.
  2. Шпенглер О.
  3. Сорокин П. А.
  4. Тойнби А.
  5. Ясперс К.

**12. Как называется непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы?**

1. народная культура
2. художественная самодеятельность
3. народное творчество
4. художественные промыслы
5. массовая культура

**13. К какому уровню культуры относятся классическая музыка и литература?**

1. элитарная культура
2. массовая культура
3. духовная культура
4. народная культура
5. материальная культура

**14. Как трактуется категория «субкультура» в культурологии?**

1. одна из разновидностей антикультуры
2. автономная культура определенной социальной группы
3. культура элитарных слоев общества
4. культура низов общества
5. культура масс

**15. Как рассматривал культуру З. Фрейд:**

1. как результат человеческой деятельности
2. как технологию деятельности
3. как механизм ограничения, подавления в человеке сексуальных влечений и врожденной склонности к агрессии
4. как механизм трансляции обобщенного, социально значимого опыта, знаний от одного поколения к другому
5. как механизм трансляции материальных и духовных ценностей от одного поколения к другому

**16. Представителем какой культурологической концепции является Й. Хейзинга?**

1. игровая концепция культуры
2. эволюционизм
3. диффузионизм
4. культурный диффузионизм
5. функционализм

**17. Укажите хронологические рамки, соответствующие эпохе «Античность»**

1. 6 в. до н.э. – 4 в. н.э.
2. 8 в. до н.э. – 4 в. н.э.

3. 8 в. до н.э. – 5 в. н.э.

4. 4 в. до н.э. – 8 в. н.э.

5. 4 в. до н.э. – 6 в. н.э.

**18. Назовите важнейшие принципы античного искусства**

1. красота, мера, гармония
2. подражание, тождество, мера
3. практичность, красота
4. музыкальность, созвучие
5. пластичность, гармония, такт

**19. Назовите важнейшую особенность средневековой культуры:**

1. социальность
2. аскетизм
3. материалистичность
4. реалистичность
5. особая роль христианской религии

**20. Каким было мировоззрение позднего Средневековья?**

1. первобытным
2. античным
3. варварским
4. языческим
5. христианским

**21. Какая страна не относится к древнейшим цивилизациям Востока?**

1. Ассирия
2. Индия
3. Египет
4. Вавилон
5. Греция

**22. Какая из приведенных черт адекватно отражает восточный тип культуры?**

1. гедонизм
2. рационализм
3. традиционализм
4. аскетизм
5. модернизм

**23. Назовите мировые религии:**

1. иудаизм, буддизм, мусульманство
2. буддизм, христианство, ислам
3. католицизм, православие, протестантизм
4. зороастризм, даосизм, синтоизм
5. иудаизм, буддизм, ислам

**24. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения**

1. 13 – 17 вв.
2. 14 – 16 вв.

3. 15 – 17 вв.

4. 14 – 17 вв.

5. 15 – 18 вв.

**25. К какому веку относится эпоха Просвещения?**

1. 18 в.

2. 17 в.

3. 16 в.

4. 19 в.

5. 20 в.

**26. Когда начали использовать в литературе понятие «контркультура» для обозначения молодежного движения Запада XX века?**

1. в 40 – 50-е гг.

2. в 50 – 60-е гг.

3. в 70 – 80-е гг.

4. в 60 – 70-е гг.

5. в 80 – 90-е гг.

**27. Назовите памятник древнеславянской культуры**

1. Ригведа

2. Самаведа

3. Рамаяна

4. Книга перемен

5. Велесова книга

**28. Какой период в русской культуре принято называть «Золотым веком»?**

1. конец 19 – начало 20 вв.

2. 18 в.

3. 17 в.

4. конец 17 – начало 18 вв.

5. 19 в.

**29. Какое государство оказало особое влияние на культуру Древней Руси?**

1. Франция

2. Германия

3. Византия

4. Англия

5. Испания

**30. Какой период в русской культуре принято называть «Серебряным веком»?**

1. конец 19 – начало 20 вв.

2. 18 в.

3. 17 в.

4. конец 17 – начало 18 вв.

5. 19 в.

### Ключ к тесту:

<b>№ Вопроса:</b>	<b>Ответ</b>
1.	<b>4</b>
2.	<b>3</b>
3.	<b>3</b>
4.	<b>1</b>
5.	<b>2</b>
6.	<b>1</b>
7.	<b>1</b>
8.	<b>3</b>
9.	<b>4</b>
10.	<b>4</b>
11.	<b>5</b>
12.	<b>1</b>
13.	<b>1</b>
14.	<b>2</b>
15.	<b>3</b>
16.	<b>1</b>
17.	<b>3</b>
18.	<b>1</b>
19.	<b>5</b>
20.	<b>5</b>
21.	<b>5</b>
22.	<b>3</b>
23.	<b>2</b>
24.	<b>2</b>
25.	<b>1</b>
26.	<b>4</b>

27.	<b>5</b>
28.	<b>5</b>
29.	<b>3</b>
30.	<b>1</b>

**Критерии оценки:**

1-15 правильных ответов – оценка «неудовлетворительно»;

16-20 правильных ответов – оценка «удовлетворительно»;

21-25 правильных ответов – оценка «хорошо»;

26-30 правильных ответов – оценка «отлично».

Результаты текущего контроля используются при промежуточной аттестации.

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Понятие культуры и ее сущность. Основные подходы к определению понятия культуры.
2. Основные методы культурологического исследования.
3. Основные подходы к изучению феномена культуры.
4. Структура культуры
5. Функции культуры.
6. Миф, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры
7. Проблема культурогенеза: основные теории.
8. Понятие и сущность морфологии культуры.
9. Материальная и духовная формы культуры.
10. Динамика культуры: сущность и основные характеристики.
11. Основные модели динамики культуры.
12. Факторы культурной динамики.
13. Культура и цивилизация. Концепции локальных цивилизаций Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
14. Понятие и сущность межкультурной коммуникации.
15. Уровни культурного взаимодействия.
16. Структура и детерминанты межкультурной коммуникации
17. Понятие и сущность аккультурации.
18. Понятие и сущность культурного шока.
19. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.
20. Специфика межкультурной коммуникации в условиях современного информационного общества.
21. Онтология культуры: понятие и сущность.
22. Концепции типологии культур.
23. Основные проблемы современной культуры.
24. Дихотомичность культуры: массовая и элитарная культуры.
25. Знак и его функции в культуре.
26. Искусство как элемент культуры.
27. Менталитет как ядро культуры.
28. Религия как элемент культуры.
29. Роль идеологии в культуре.
30. Роль языка в культуре.
31. Первобытная культура и первобытная религия.
32. Представление о культуре в Древнем мире.
33. Буддизм. Возникновение религии и особенности развития.
34. Характерные черты духовной культуры Китая. Конфуцианство. Даосизм.
35. Особенности древнегреческой культуры.
36. Культура Древнего Рима.

37. Ислам. Возникновение и особенности развития.
38. Возникновение христианства и его основные концепции.
39. Духовная культура Средневековья. Символизм и аллегоризм.
40. Художественные стили Средневековья. Романский стиль. Готический стиль.
41. Арабо-мусульманская культура средневековья. Основные формы мусульманской культуры.
42. Антропоцентристская парадигма эпохи Возрождения. Идеал человека
43. Культура итальянского Возрождения.
44. Особенности русской культуры.
45. «Золотой век» русской культуры.
46. Культура «Серебряного века». Символизм. Акмеизм. Футуризм. Русский авангард.
47. Гуманистическая культура Нового Времени. Особенности эпохи Просвещения.
48. Самосознание европейской культуры XIX века. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Символизм.
49. Культура XX века: основные направления. Модернизм. Постмодернизм.
50. Основные проблемы современной культуры.
51. Специфика информационного общества.
52. Влияние глобализации на развитие мировой культуры

## Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### *Основная литература:*

1. Данилова М. И. История и методология социально-гуманитарного познания : учебник / М. И. Данилова. – Краснодар : КубГАУ, 2012. – 116 с.
2. Данилова, М.И. Теория и история культуры : учебно-методическое пособие для аспирантов по специальности 24.00.01 – теория и история культуры / М. И. Данилова, Н. В. Плотников. – Краснодар: Изд. ООО «Копи-Принт», 2014. – 72с.
3. Данилова М. И. Социокультурный потенциал гуманитарного творчества: монография / М. И. Данилова, Г. Г. Блоховцова. – Краснодар, 2012. – 155с.

### *Дополнительная литература:*

1. Асоян Ю. Открытие идеи культуры: Опыт русской культурологии середины XIX-начала XX веков .— 2-е изд., испр. и доп. — М. : ОГИ, 2001 .— 344с.
2. Ассман Ян. Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности: Пер. с нем. / Я. Ассман .— М. : Языки славянской культуры, 2004 .— 368с.
3. Астафьева О. Н., Разлогов К. Э. Культурология: предмет и структура // Культурологический журнал / Рос. ин-т культурологии. — 2010. — № 1.
4. Живов В.М. Разыскания в области истории и предыстории русской культуры / В.М. Живов. — М.: Языки русской культуры, 2002.— 760с.
5. Иконникова С. Н. История культурологических теорий: Учебн. посо-бие для вузов / С.Н. Иконникова .— 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Питер, 2005.— 474 с.
6. Кузнецов В.Н. Геокультура: Основы геокультурной динамики безопасности в мире XXI: Культура - Сеть.— М.: Книга и бизнес, 2003.— 632с.
7. Культура и культурология: Словарь / Ред.-сост. А.И. Кравченко.— Москва; Екатеринбург: Акад. проект: Деловая книга, 2003 .— 928с.
8. Культурология / А. Я. Флиер— М.: Согласие, 2011. – 560 с.
9. Культурология : учебник для вузов / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана .— М. : Высшее образование, 2008 .— 566 с. — (Университеты России) .— (Реком. НМС) .— 5.
10. Культурология. Теория культуры: учебное пособие для вузов, обучающихся по предмету «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н, Астафьева, А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая - 3-е изд., перераб и доп. - 2012 г. - М: Юнити-

Дана, 487 с.

11. Культурология: Учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд., перераб и доп. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2014. - 420 с.
12. Кутырев, В. А. Культура и технология: борьба миров / В.А. Кутырев.— М.: Прогресс-Традиция, 2001 .— 240с.
13. Лелеко В. Д. Пространство повседневности в европейской культуре.— СПб.: С.-Пб.ун-т культуры и искусств, 2002.— 320с.
14. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры / Ю.М. Лотман.— СПб.: Искусство-СПБ, 2002 .— 768 с.
15. Методы изучения культуры: учеб. пособ. / Т. А. Чебанюк. - СПб: Изд-во Наука, 2010. - 349 с.
16. Методы исследования культуры: учеб. пособ. / Е. А. Поправко, С. М. Дударенок; отв. ред. Е. А. Поправко. - Владивосток: Изд-во Дальневост. Ун-та, 2008. - 288 с.
17. Морозов И. Основы культурологии: Архетипы культуры / И. Морозов. — Минск: ТетраСистемс, 2001 .— 608с.
18. Неретина, С. Время культуры.— СПб.: Изд-во Рус. Христианского гуманит. ин-та, 2000.— 344с.
19. Постмодернизм: Энциклопедия / Сост. и науч. ред. А. А. Грицанов, М. А. Можейко.— Минск: Интерпрессервис: Кн. дом, 2001 .— 1040с.
20. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты .— [2-е изд.,испр. и доп.] .— М. : Аграф, 2001 .— 608с.
21. Самосознание культуры и искусства XX века. Западная Европа и США / Гл.ред. и сост. Гальцева Р.А. — М.-СПБ.: Университетская книга, 2000 .— 640с.
22. Теория культуры: Учебное пособие / Под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — СПб.: Питер, 2008. — 592 с: ил.

## Перечень информационных технологий

### Электронно-библиотечные системы библиотеки, используемые в Кубанском ГАУ

№	Наименование ресурса	Тематика	Уровень доступа	Начало действия и срок действия договора	Наименование организации и номер договора
<b>2015 г.</b>					
1	РГБ	Авторефераты и диссертации	Доступ с компьютеров библиотеки (9 лицензий)	13.08.2015-13.02.2016;	ФГБУ «Российская государственная библиотека» дог. №095/04/0395 от 13.08.2015 Стоимость 199 420 руб.
2	Руконт + Ростехагро	Универсальная	Доступ с ПК университета	21.07.2015-31.08.2016	Бибком дог. 2222-2015 от 21.07.15 Стоимость 90 000 руб.
4	IPRbook	Универсальная	Интернет доступ	01.04.2015-12.11.2015	ООО «Ай Пи Эр Медиа» гос. контракт №1113/15 от 21.03.2015 Стоимость 400 000руб.
5	Гарант	Правовая система	Доступ с ПК университета	12.01.2015-12.01.2016	Договор 311/15 от 12.01.2015.
6	Консультант Плюс	Правовая система	Доступ с ПК университета	01.01.2015-31.12. 2015	Договор 8068от 01.01.2015. Стоимость 375 933,84 руб.
8	Образовательный портал КубГАУ	Универсальная	Доступ с ПК университета		
9	Электронный Каталог библиотеки КубГАУ	Универсальная	Доступ с ПК библиотеки		